الرأي

الملحق الرياضي داخل العدد

(٧٥) فلسـا — (٢٦) صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٦٦٦٦ ـ الجمعة ٢ ربيع أول ١٤٠٩هـ ـ الموافق ١٤ تشرين أول ١٩٨٨م ـ السنة الثامنة عشرة ـ عمان ـ المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY OCTOBER 14, 1988 No. 6666 VOL. 18 AMMAN — JORDAN

لبنان: مساع لانهاء الازمة ومنع التقسيم
حكومة الحص تعين مديرا جديدا للامن العام

بيروت ـ رويتر ـ واصل مبعوثون غربيون وساسة لبنانيون مساعيهم امس لانهاء ازمة سياسية ومنع تقسيم رسمي للبلاد من شأنه ان يقذف بلبنان في حرب دموية.

وعبر السفير الاميركي جون مكارثي الذي يعمل لايجاد مخرج للمأزق الخط الاخضر من بيروت الشرقية الى بيروت الغربية وسط اجراءات امنية مشددة حيث عقد محادثات مع عدد من الزعماء المسلمين.

وارسل البطريرك الماروني مار نصر الله بطرس صفير مبعوثا الى بيروت الغربية ليبحث مع مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد في طرق ايجاد مرشح رئاسي مقبول من جميع الفرقاء.

وكان النواب المسيحيون قد

البقية ص ٢٢

المجموعة العربية تطعن بأوراق اعتماد اسرائيل في الامم المتحدة

الامم المتحدة ـ رويتر ـ طعنت المجموعة العربية في الامم المتحدة في رسالة نشرت امس الخميس، في اوراق اعتماد الوفد الاسرائيلي بالمنظمة العالمية.

ومن المرجح ان تثار المسالة امام الجمعية مرة اخرى خلال الاسبوع القادم.

ووقعت على رسالة الطعن ٢٠ دولة عربية ومنظمة التحرير الفلسطينية التي تحظى بوضع المراقب بالامم المتحدة، باستثناء مصر.

الحسين يهنئ الفريق الأردني للتايكواندو على النتائج المشرقة التي حققها في سيؤول



عمان ـ بترا ـ استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي، بعد ظهر امس، فريق التايكواندو الاردني، الذي حاز على ميداليتين برونزيتين، في دورة الالعاب الاولمبية في سيئول وهنأ جلالة الملك الحسين، اعضاء الفريق، على النتائج المشرقة التي

البقية ص ٢٢

الحسين يهنىء العطاس بالعيد الوطني لليمن الديمقراطية

عمان ـ بترا ـ بعث جلالة الملك الحسين ببرقية امس الى سيادة الرئيس حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية هناه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بذكرى العيد الوطني لبلاده.

وتمنى جلالته لسيادته دوام الصحة والسعادة وللشعب اليمني الشقيق تحقيق ما يصبو اليه من مجد وعزة وسؤدد.

الامير محمد يستقبل نجل ولي عهد البحرين

عمان ـ بترا ـ استقبل سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك صباح امس سمو الشيخ سلمان بن حمد ال خليفة نجل سمو ولي عهد البحرين.

ونقل سمو الشيخ الضيف الى سمو الامير محمد تحيات سمو ولي عهد البحرين وتمنياته الطيبة.

في « الرأي » اليوم

● الاميرة بسمة تفتتح الاجتماع التحضيري للهيئة العامة للمرأة العربية .... ص ٢

● ترتيبات المسابقة القضائية لملء ٧ شواغر .... ص ٣

في حفل أعدته اللجنة الخاصة بالقضايا الانسانية في لندن :

الحسن : الظلم وعدم المساواة التي تعاني منها البشرية يؤديان الى القلاقل السياسية والاقتصادية

لندن ـ بترا ـ اكد سمو الامير الحسن ولي العهد على ان الظلم وعدم المساواة التي تعاني منها البشرية هما من العوامل التي تؤدي الى القلاقل السياسية والاقتصادية.

وقال سموه في الحفل الذي اقيم الليلة الماضية تحت رعايته في متحف الانسانية بلندن الذي اعدته اللجنة المستقلة الخاصة بالقضايا الانسانية الدولية التي يرأسها سموه بالاشتراك مع الامير صدر الدين اغا خان قال سموه ان الرسالة المنوطة باللجنة، هي رسالة مفعمة بالامل تتلخص ، بانقاذ الجنس البشري.

واضاف سمو ولي العهد ان التقرير الذي قدمه يحمل عنوان (انقاذ الجنس البشري) مشيرا الى ان هذا التقرير كان نتاج سنوات من الدراسة والتحليل شاركت فيه مجموعة من الباحثين من كافة ارجاء العالم يمثلون مختلف الاتجاهات السياسية والثقافية.

واضاف سموه ان اللجنة استمدت التشجيع من القرار الذي اتخذته الجمعية العامة للامم المتحدة بالاجماع بناء على الاقتراح الذي تقدم به للمنظمة الدولية بضرورة ايجاد نظام انساني دولي يعمل على التعرف على الخيارات الواقعية المطروحة لمعالجة القضايا الانسانية.

واكد سموه بان الهدف من وراء ذلك هو تنشيط الوعي العام تجاه هذه القضايا، خاصة في الدول النامية التي لا تتمتع الا بالنزر اليسير من التقدم المادي والتكنولوجي.

وتناول سمو الامير الحسن في خطابه التحديات التي تواجهها الانسانية: وقال ان هذه التحديات

البقية ص ٢٢

قيادة الانتفاضة تدعو الى التضامن مع أصحاب ٩ منازل هدمها العدو

شهيد جديد ومصادمات دامية في الضفة والقطاع
تشديد الحصار على نابلس يؤدي إلى نقص فادح في الغذاء والأدوية

القدس المحتلة ـ وكالات ـ انضم امس شهيد جديد الى موكب شهداء الانتفاضة، هو الشهيد الشاب محمود احمد سليمان ابو خضرا (١٨ عاما) من قرية الجديدة قضاء جنين، خلال اشتباكات دامية اندلعت في القرية في اعقاب قيام قوات الاحتلال باقتحامها

وغطت الشعارات الوطنية الداعية الى استمرار الانتفاضة وتصاعدها، معظم مخيمات وقرى ومدن الضفة والقطاع.

كما تواصلت الاضرابات والمصادمات العنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني، وشهد امس العديد من العمليات الاجرامية الاستفزازية ضد المواطنين، التي نفذها الجنود الصهاينة مدعومين بقطعان المستوطنين المسلحين، فيما شن شباب القوات الضاربة العديد من الهجمات بالزجاجات الحارقة على دوريات العدو وسياراته.

وفيما يلي ابرز وقائع الانتفاضة

● في القدس، قررت اللجان الشعبية في ابو ديس، من خلال بيان وزعته الليلة قبل الماضية، تغيير اسماء شوارع القرية الى اسماء تحمل اسماء الشهداء الفلسطينيين الابرار، وذلك استجابة لنداء القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة

كما ان المجموعات الضاربة في القرية حطمت امس ٤ سيارات تابعة للمستوطنين و ٣ سيارات عسكرية بالحجارة والزجاجات وذلك لدى مرورها على طريق القدس ـ اريحا المجاور للقرية

● في نابلس ظل حظر التجول مفروضا على المدينة منذ اكثر من اسبوع وادى ذلك الى ارباكات وصعوبات امام المواطنين في الحصول على المواد

البقية ص ٢٢

أمين عام اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة لـ « الرأي » :

الأردن يجري إتصالات مع الأشقاء لدعم الصمود الوطني في الأرض المحتلة

كتب عودة عودة:

اعلن الدكتور فؤاد بسيسو امين عام اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل بان اللجنة قد قررت اجراء الاتصالات الثنائية مع الدول الشقيقة والملتزمة اتجاه صندوق الدعم وكذلك اجراء الاتصالات اللازمة مع مختلف المصادر العربية والاسلامية بهدف توفير الموارد المالية اللازمة لاستمرار العمل وبشكل يجنب مسيرة الصمود الوطني في الارض المحتلة عبء مواجهة الاحتياجات المعيشية الاساسية.

واضاف في تصريح خص به "الراي" ان اللجنة الاردنية الفلسطينية تشعر بالحاجة الملحة الى توفير موارد مالية لانشطة صندوق الدعم خلال المرحلة المقبلة.

واشار الى المبالغ التي حولتها الدول العربية الملتزمة ومنذ عام ١٩٧٩ (بداية انشطة دعم الصمود) وحتى الان فقال: لقد بلغت (٤٠١.٨٥٢.٢٦٤) مليون دولار من اصل (٨٠٠) الف مليون دولار.

وذكر الدكتور بسيسو ان المملكة العربية السعودية هي الدولة العربية الوحيدة التي تابعت في الاونة الاخيرة وفاءها بمساهماتها اتجاه صندوق الدعم الذي تشرف عليه اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة.

وقال ان المملكة العربية السعودية قد حولت في مطلع هذا العام (١٩.٥) مليون دولار.

وحول الاجتماع الاخير للجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة قال: لقد قامت اللجنة باجراء تقييم شامل وكامل للاولويات المرتبطة بانشطة دعم الصمود الوطني في الارض المحتلة ومقارنتها بالوضع المالي لصندوق الدعم.

وختم امين عام اللجنة المشتركة تصريحه قائلا ان اي وفاء بالمبالغ التي التزمت بها الدول العربية لا بد ان يساعد في المحافظة على حياة المؤسسات القائمة في الارض المحتلة

بالاضافة الى مساعدة الاهل في التخفيف من الاعباء المترتبة على الانتفاضة الشعبية.

رأينـــا

موقفنا ثابت ..

مرة اخرى، صعدت اجهزة الدعاية الاسرائيلية، حملتها المعادية للمؤتمر الدولي المقترح، الذي تقبلت الاسرة الدولية، الدعوة الى عقده، باعتباره الساحة الوحيدة المناسبة، لحل النزاع العربي الاسرائيلي، وبناء السلام العادل والشامل في المنطقة.. وتركز الحملة الاسرائيلية، على التشكيك في امكانية عقد المؤتمر، والتشكيك في جدواه.. وهي تكرس بذلك الموقف الاسرائيلي المتعنت، الذي لا يزال يمثل العقبة، التي تحول دون انعقاده..

وواضح، ان الاصرار على هذا الموقف العدواني، والعودة الى الترويج له، دعائيا وسياسيا، يعنيان ان المؤسسة السياسية في الكيان الاسرائيلي، عازمة على الاستمرار، في اصطناع العراقيل، التي تضعف احتمالات عقد المؤتمر.. ولا يخفى، ان هذا التوجه المتصلب، هو في ذاته توجه ضد عملية السلام في المنطقة.. ومن شانه، ان يبقي ابواب المنطقة، مشرعة، امام المزيد من الاحتمالات الخطرة..

وغني عن التذكير، ان الاردن كان ولا يزال في طليعة الداعين، الى عقد المؤتمر.. وقد اكد، ولا يزال يؤكد، على ضرورة تمتعه بالصلاحيات الكاملة، التي تتيح له، تمكين الشعب الفلسطيني من استعادة ارضه، وممارسة حقوقه الوطنية فوقها.. كما اعلن الاردن دائما، انه لن يكون بديلا، او وكيلا عن الشعب الفلسطيني في عملية السلام.. وترجم هذا الموقف عمليا، بفك الارتباط مع الضفة الغربية، استجابة لرغبة منظمة التحرير الفلسطينية والتوجه العربي العام..

وهكذا، لم تجد اسرائيل امامها الان، الا ان تشكك في امكانات عقد المؤتمر الدولي وجدواه.. وهي التي تخصصت في الدس ضد الاردن، والتشكيك في نواياه، والنفخ في مؤامرة الوطن البديل، انتقاما من الموقف الاردني القومي الصلب، الذي ابى الاذعان للضغوط، وظل متمسكا بحق الشعب الفلسطيني في استعادة ارضه، وممارسة حقوقه الوطنية فوقها..

والذي لا شك فيه، ان الحملات التشكيكية الاسرائيلية، على تنوعها، لن تؤثر على الموقف الاردني الثابت.. فسيبقى يؤيد الدعوة الى عقد مؤتمر دولي حقيقي، وسيبقى يمارس دوره القومي، تحت المظلة العربية دفاعا عن الشعب الفلسطيني.. وسيبقى القوة الصامدة، التي تحبط المؤامرات الشريرة للمعتدين الاسرائيليين، والارض الطيبة، التي تترعرع في ربوعها، الوحدة الوطنية، والامن، والامان..

"فوجئ بنيل الجائزة ولم يكن يعلم أنه مرشح لها" :

نجيب محفوظ أول عربي يفوز بجائزة نوبل للآداب
د. عبد المجيد : إنه تقدير عالمي لشخصه وأدبه ولمصر كلها



ستوكهولم ـ رويتر ـ منح الروائي المصري المعروف نجيب محفوظ بجائزة نوبل للادب لعام ١٩٨٨ ليصبح بذلك اول عربي يحصل على هذه الجائزة.

وقالت الاكاديمية الادبية السويدية امس الخميس ان نجيب محفوظ (البالغ من العمر ٧٧ عاما) فاز بالجائزة لاعماله الفنية، التي تتسم في جانب منها برؤية واقعية واضحة، وفي جانب اخر، بغموض يحمل بين طياته معاني خافية.

واعرب الاديب المصري الكبير نجيب محفوظ عن سعادته البالغة لفوزه بجائزة نوبل للاداب هذا العام، مؤكدا انه قد فوجىء بهذا النبأ مفاجأة كاملة، حيث انه لم يكن لديه اي علم، بانه مرشح لنيل هذه الجائزة.

وقال نجيب محفوظ في تصريح نقلته وكالة انباء الشرق الاوسط عقب اعلان فوزه امس بجائزة نوبل للادب، انني سعيد غاية السعادة، لنفسي وللادب العربي، مشيرا الى انه يتذكر في هذه اللحظات اساتذته من الادباء المصريين، الذين كانوا يستحقون نيل هذه الجائزة، من قبله مثل طه حسين وعباس محمود العقاد وتوفيق الحكيم

واعرب محفوظ عن تمنياته لجميع ادباء العرب الكبار بان يكون لهم مثل هذا الحظ السعيد ويفوزوا بجائزة نوبل للادب.

وقالت الوكالة ان الاديب المصري نجيب محفوظ تلقى مكالمة من السويد لابلاغه رسميا بنبأ فوزه بجائزة نوبل للادب لهذا العام

وقالت الاكاديمية ايضا انها تمنح الجائزة التي تبلغ قيمتها ٢,٥ مليون كرون (٣٩٠.٠٠٠ دولار) لاعماله التي شكلت فنا روائيا عربيا موجها الى الجنس البشري باكمله.

وقالت ايضا: "لقد اظهر نتاجه الادبي، ارتفاعا كبيرا لمستوى الفن الروائي وتطورا للغة الادب في الدوائر الثقافية الناطقة بالعربية" وقالت الاكاديمية "ان اعماله تخاطبنا جميعا".

البقية ص ٢٢

اسماء ١٣ جريحا و٤٣ معتقلا

● الجرحى

جباليا سعيد عبدالحي ابو زيادة، محمد جودة عكاشة

الشاطىء خميني حسني مصلح الجراح، نور محمد الشريف.

الدهيشة موسى عبد الرازق صافي

الخليل نظام الجعبري

يطا ابراهيم النجار، اسماعيل ابراهيم النجار، زائد ابراهيم الصريع

دير الغصون معن محمد علي ذنيب، جعفر عبدالفتاح ذنيب، جعفر محمد علي ناصر، عبدالرحمن احمد

● المعتقلون

عارف درويش، جمال يوسف سند، جمال ابراهيم ابو حسن، صائل حفيظ، وليد صالح شبنم العسليني، خالد العسليني، نضال العزه، حسن ابو شعيره، هشام حسنات، زكي شكري، ناهض محمد البوبو، مصطفى خليل منسيه، مصباح محمد حسن منسيه، جهاد خليل منسيه، كايد محمد حسن، موسى محمد حسن، رزق خليل، عدنان خضر مواس، جميل راشد زيدان، غالب عمر حسان، وليد حميدات، الصحفي غسان فخري الشريف، فرحان مثقال شحرور، مراد محمد مرعي، خليل محمد، عبدالله يوسف، ابراهيم محمد، صالح احمد، منير محمد احمد خضر، نهاد محمد احمد خضر، عماد الشيخ مصطفى، حامد الشيخ مصطفى، سميح الشايب، مصطفى الشايب، معاوية

البقية ص ٢٢

مندوب الأردن الدائم لدى الأمم المتحدة :

سلطات الاحتلال مستمرة في ضغوطها الاقتصادية على سكان الأراضي المحتلة لربطهم بالاقتصاد الاسرائيلي

نيويورك ـ بترا ـ اعرب السيد عبدالله صلاح مندوب الاردن الدائم لدى الامم المتحدة عن امتنان الاردن لجهود السكرتير العام للامم المتحدة والمتعلقة بالمساعدات المقدمة للشعب الفلسطيني من قبل الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة.

وقال السيد صلاح في الكلمة التي القاها امام اللجنة الثانية للجمعية العامة في دورتها العادية الثالثة والاربعين ان النشاطات التي تقوم بها الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة بالغة الاهمية للتخفيف من المصاعب الاقتصادية التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال منذ واحد وعشرين عاما حيث تستمر السلطات الاسرائيلية في ممارسة ضغوطها الاقتصادية على الاراضي المحتلة وسكانها لربطهم بالاقتصاد الاسرائيلي وتسخيرهم لفائدته بل ان هذه الضغوط قد تصاعدت خلال العام الماضي وذلك في محاولة من سلطات الاحتلال لمواجهة انتفاضة الشعب الفلسطيني عن طريق الحصار الاقتصادي الذي شمل ضمن ما شمل منع وصول الاغذية الى المناطق التي وضعت تحت منع التجول ومنع وصول الوقود الى كل مناطق الضفة الغربية لفترات بلغت في بعض الاحوال اسبوعين والى قطع الكهرباء والمياه بالاضافة الى وضع القيود على تنقل الافراد والبضائع بين مختلف اجزاء الاراضي المحتلة وعمدت الى اعتقال التجار الذين يفتحون محلاتهم في غير الساعات التي تحددها والى تأخير او الغاء رخص الاستيراد او التصدير واذون السفر للخارج لاجبارهم على دفع الضرائب والغرامات بالاضافة الى قطع اتصالاتهم بالعالم الخارجي.

واشار في كلمته الى ان سلطات الاحتلال حالت بين المنتجين والتجار الفلسطينيين وبين الوصول مباشرة الى الاسواق الخارجية لتصدير منتجات الاراضي المحتلة خاصة الزراعية منها حيث حصرت التصدير بالمصدرين الاسرائيليين مما يرفع كلفة التصدير ويضر بالقدرة على

البقية ص ٢٢

حوار عربي ـ اوروبي غدا لبحث اوضاع المنطقة

الرباط ـ بترا ـ يبدأ في مدينة الرباط بالمغرب يوم غد السبت الاجتماع السنوي للحوار البرلماني العربي ـ الاوروبي.

ويناقش هذا الاجتماع على مدى ثلاثة ايام دور البرلمانيين العرب والاوروبيين في دعم الجهود الرامية الى احلال السلام بالشرق الاوسط وخاصة فيما يتعلق بالتصدي للممارسات القمعية الاسرائيلية للانتفاضة الشعبية والعمل على انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة في فلسطين والجولان وجنوب لبنان.

كما يناقش المجتمعون الجهود الرامية لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط والجهود الرامية للاسراع بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بشأن الحرب العراقية الايرانية والوضع في لبنان ومساهمة البرلمانيين العرب والاوروبيين في اقامة الحوار لتعزيز التعاون بين دول حوض البحر الابيض المتوسط والتعاون العربي الاوروبي لايجاد حلول واقعية لمشكلة الديون ببلدان العالم الثالث.

محادثات اردنية سورية

دمشق ـ بترا ـ اجتمع السيد نايف الحديد سفير المملكة الاردنية الهاشمية في دمشق هنا مساء امس مع الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوري.

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين ومتابعة تنفيذ قرارات اللجنة العليا الاردنية السورية المشتركة كما تم بحث التبادل التجاري بين البلدين وسبل تطويره لما فيه مصلحة وخير البلدين.

هدوء في الجزائر لليوم الثالث على التوالي وتقليص عدد الآليات العسكرية في الشوارع

الجزائر ـ وكالات الانباء ـ خيم الهدوء امس، لليوم الثالث في العاصمة الجزائرية حيث تم تقليص عدد الاليات العسكرية ولم تعد تتجاوز الان بضع مدرعات ومدافع رشاشة مغطاة ومتمركزة في بعض المناطق الاستراتيجية في المدينة.

وتركزت المناقشات في الجزائر العاصمة حول الاستفتاء المقبل الذي اعلنت رئاسة الجمهورية مساء امس الاول اجراءه في الثالث من تشرين الثاني المقبل حول مشروع لتعديل الدستور بحيث تصبح الحكومة مسؤولة أمام الجمعية الوطنية بدلا من ان تكون مسؤولة امام رئيس الجمهورية وحده كما هو الحال الان.

وفي هذا الصدد كتبت صحيفة الشعب التي تصدر باللغة العربية في عنوانها الرئيسي تقول "بدء الاصلاحات السياسية". اما صحيفة المجاهد التي تصدر باللغة الفرنسية فخصصت عنوانها الرئيسي لاعلان الاستفتاء المقبل. وصحيفة "احداث الجزائر" اختارت لافتتاحيتها عنوانا يقول "لن يعود شيء كما كان".

وفي الاقاليم لم تسجل اي احداث امس. ففي منطقة القبائل وبصفة خاصة عاصمتها تيزي اوزو عاد الوضع الى طبيعته بعد صدامات الاربعاء التي اصيب خلالها شخصان بجراح طفيفة.

وتوجه الجزائريون بصورة طبيعية الى اعمالهم عشية عطلة نهاية الاسبوع مساء الخميس والجمعة في الجزائر وعادت حركة المرور الى كثافتها المعتادة على مر الايام. كذلك عادت الامور الى طبيعتها في ما يتعلق بتموين السكان. وشوهدت سلع معروضة للبيع لم تكن موجودة منذ اسابيع عدة بل اشهر عدة مثل الزبدة والعدس والسميد والبن والطماطم المحفوظة والجبن والارز وغيرها باسعار محددة اي منخفضة. كذلك كانت الخضروات والفواكه متوفرة ولكن باسعار مرتفعة وبلغ سعر كيلو الفطر ١٠٠ دينار ـ ١٠٠ فرنك فرنسي ـ امس الاول وعلق الجزائريون بقولهم "لعل هذا الوضع يستمر".

واعلن رئيس لجنة حقوق الانسان ـ المعترف بها من الدولة ـ ميلود براهيمي صباح امس في مؤتمر صحافي عقده في الجزائر انه تم الافراج مساء الاربعاء عن اشخاص عدة اعتقلوا في الايام الاخيرة بسبب ارائهم السياسية.

واضاف براهيمي ان السلطات الجزائرية التي اعلنت له هذا النبأ اكدت انه سيفرج بسرعة عن جميع الاشخاص الذين اعتقلوا بسبب ارائهم.

السفير الاردني بتونس يبحث مع وزير الداخلية اوجه التعاون بين البلدين

تونس ـ بترا ـ بحث السيد طلال سطعان الحسن سفير الاردن بتونس مع السيد الحبيب عمار وزير الدولة المكلف بالداخلية التونسي اوجه التعاون الثنائي بين البلدين.

كما جرى خلال استقبال المسؤول التونسي للسيد السفير هنا امس بحث سبل توثيق التعاون بين البلدين وخاصة في مجالات الزيارات وتبادل الخبرات.

زيادة كبيرة في العجز التجاري الاميركي

واشنطن ـ رويتر ـ اعلنت وزارة التجارة الاميركية امس الخميس ان العجز التجاري الامريكي زاد الى ١٢,١٨ مليار دولار في شهر اب الماضي بعد ان كان ٩,٤٧ مليار دولار في تموز الماضي

المحليات

الأميرة بسمه تفتتح أعمال الاجتماع التحضيري للهيئة العامة للمرأة العربية في عمان

سموها تؤكد على ضرورة وجود تنظيم نسائي ضمن اطار عربي شامل

عمان – «بترا» – اكدت سمو الاميرة بسمة رئيسة مجلس امناء صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني على ضرورة وجود تنظيم نسائي ضمن اطار عربي شامل تنظم فيه مجموعة متخصصة من النساء والرجال من ذوي العطاء البناء في مجالات البحوث والدراسات والانشطة المتعلقة باوضاع المرأة العربية ليعمل باسلوب موضوعي على تنمية قدرات المرأة العربية ومهاراتها وتدعيم دورها في المجتمع وتوثيق التعاون العربي في قضايا المرأة والعمل على تنشيط الهيئات والمؤسسات الاهلية النسائية في الوطن العربي وتنسيق اعمالها بما يعمق دورها في خدمة مجتمعاتها في تقديم العمل النسائي في البلاد العربية.

وقالت سموها في كلمة القتها لدى افتتاحها اعمال الاجتماع التحضيري للهيئة العلمية للمرأة العربية في عمان امس اننا جميعا متفقون على ان قدرات المرأة العربية ما زالت بحاجة الى تطوير وان اسهامها في تنمية المجتمع العربي ما زال غير مكتمل رغم كل التطورات الاقتصادية والاجتماعية الكبيرة التي شهدها المجتمع العربي خلال العقود الاخيرة والتي انعكست بدرجات متفاوتة على اوضاع المرأة العربية ودورها ومكانتها في مختلف الدول العربية بسبب غياب التنظيم النسائي المناسب لمثل تلك الغايات.

واشارت الى ان هناك تحسنا ملموسا في قدرات المرأة العربية خاصة لتلك اللواتي اتيحت لهن فرص التعليم او الممارسة للادوار القيادية التي حصلن عليها واصبحت لديهن امكانات كبيرة غير مستغلة لخدمة المجتمع العربي ومساندة قضايا المرأة العربية بصورة منظمة وعلمية ومن هذا المنطلق بادر صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني بمؤازرة تلك النخب من الاخوات بالترتيب لعقد هذا الاجتماع وذلك باعداد مسودة للنظام الاساسي لاقامة جمعية اهلية عربية تشمل في عضويتها مجموعة من العلماء العرب المهتمين بدور المرأة العربية في التنمية الشاملة.

واعربت عن استعداد صندوق الملكة علياء لتوفير جميع الامكانات اللازمة لتنظيم هذه الهيئة.

والقت السيدة نعيمة الشايجي من وزارة التخطيط في الكويت كلمة باسم المشاركين في الاجتماع الذي دعا الى عقده صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي شكرت فيها سمو الاميرة بسمه على مبادرتها هذه المتعلقة بتنظيم عمل نسائي عربي شامل.

ودعت المشاركين الى العمل المشترك من اجل العمل للمصلحة العامة في الوطن العربي رجالا ونساء مع التركيز على مجالات التنمية المختلفة التي هي بحاجة الى مشاركة المرأة والرجل معا.

وقالت اننا نتطلع الى مشاركة فعالة ودعم مميز من المنظمات العربية والدولية التي دأبت في كل مناسبة على المساندة الفعالة لكل ما يهم مشاركة المرأة من اجل التنمية الشاملة.

ويشارك في الاجتماع الذي يستمر يومين ١٨ مشاركا ومشاركة من ست دول عربية والبرنامج الانمائي للامم المتحدة ومنظمة اليونسيف في الاردن والمكتب الاقليمي للتنمية الريفية في منظمة اليونسكو في الاردن.

وناقش المشاركون في الجلستين الصباحية والمسائية مشروع النظام الاساسي للهيئة العلمية للمرأة العربية من اجل اقراره وبلورة اطره العامة.

ويحدد مشروع النظام الاساسي اهداف الهيئة بتنمية قدرات المرأة العربية ومهاراتها في شتى المجالات ودعم دورها في تنمية المجتمع وتطويره علميا وثقافيا واجتماعيا واقتصاديا ودعم التواصل بين القطاعات العلمية النسائية والمهتمين بقضايا المرأة في اقطار الوطن العربي وبلورة النظره العربية العلمية نحو قضايا التنمية ودور المرأة فيها واسهامها في صياغة السياسات والمفاهيم على المستويين العربي والدولي بحيث تتفق مع الدور الاساسي الذي يجب ان تتولاه المرأة العربية في التنمية.

كما تهدف الهيئة الى القيام بالبحوث والدراسات العلمية وتجميع وتوثيق البيانات والمعلومات الخاصة بالجوانب المختلفة لنشاط المرأة العربية ونشر نتائجها وتبادل الخبرات وتطويرها للافادة منها على مستوى الوطن العربي وعقد الندوات وتنظيم المؤتمرات والنشاطات مع ما يتفق مع اهداف الهيئة التنموية.

توقيع برنامج تنفيذي ثقافي مع كوريا للسنوات الثلاث المقبلة



عمان – بترا – تم في وزارة التخطيط امس التوقيع على برنامج تنفيذي للتعاون الثقافي بين حكومتي المملكة الاردنية الهاشمية وجمهورية كوريا للسنوات الثلاث المقبلة.

ويتضمن البرنامج بنودا للتعاون بين البلدين في مجالات التربية والتعليم العالي والاعلام والثقافة والاثار والتنمية الاجتماعية والشباب والرياضة والصحة.

ففي مجال التربية والتعليم العالي يقضي البرنامج بان يقوم الجانبان بتشجيع المؤسسات العلمية والتعليمية في البلدين على اقامة علاقات بينهما وتبادل المعلومات والمطبوعات وزيارات الوفود التربوية للتعرف على الانجازات والتجارب في كلا البلدين وتشجيع تقديم المنح الدراسية الجامعية.

وفي مجال الاعلام ينص البرنامج على ان يعمل الجانبان على تبادل البرامج الاذاعية والتلفزيونية والانتاج الفني وتعزيز التعاون بين وكالتي الانباء الرسميتين في البلدين وتشجيع زيارات الوفود الاعلامية اما في مجال الثقافة فينص على ان يعمل الجانبان على تبادل معارض الكتب والصور والرسم والمنتوجات اليدوية وزيارات المختصين في الاثار لتبادل الخبرات في مجالات الحفريات وحفظ الاثار والترميم وتبادل المعارض التاريخية.

وفي مجال التنمية الاجتماعية يتضمن البرنامج ان يرسل الجانب الكوري خبيرا فنيا في الصناعات اليدوية التقليدية لاغراض التدريب لدى [illegible] التنمية الاجتماعية والسياحة في حين يعمل الجانبان في مجال الرياضة على تبادل الفرق الرياضية والوفود الشبابية والمدربين المختصين في الالعاب الرياضية.

وفي مجال الصحة يعمل الجانبان على التعاون في تبادل المعلومات والخبرات في المجال الصحي والدوائي والتنسيق والتعاون في مجال مكافحة الامراض.

ووقع البرنامج نيابة عن الحكومة الدكتور زياد فريز امين عام وزارة التخطيط وعن الحكومة الكورية السيد ناي جين بارك سفيرها لدى المملكة.

اجتماع مجلس ادارة الشركة العربية للتعدين

عمان – بترا – استعرض مجلس ادارة الشركة العربية للتعدين في اجتماع عقده امس في مقر الشركة برئاسة السيد فيصل سلمان التميمي رئيس المجلس تقرير مدير عام الشركة عن سير العمل في المشروعات التي تشارك فيها.

والجدير بالذكر ان الشركة تشارك في ستة عشر مشروعا في عدد من الاقطار العربية منها ثلاثة مشروعات في الاردن هي البوتاس والفوسفات والصناعات الهندسية ويبلغ مجموع مساهماتها في المشروعات التي تشارك فيها حوالي ٥٦ مليون دينار كويتي.

ويضم المجلس اعضاء يمثلون الاردن، الامارات العربية المتحدة، الكويت، العراق، السعودية والشركة العربية للاستثمارات الخارجية في الجماهيرية الليبية.

د. العجلوني يستقبل السفير الاميركي

اربد – «الرأي» – استقبل الدكتور كامل العجلوني رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا السفير الاميركي في عمان والوفد المرافق حيث تم بحث اوجه التعاون والتنسيق بين الجامعة والجامعات الاميركية، كما استمعوا الى شرح عن نشأة الجامعة واهدافها.

وفي نهاية الزيارة قدم الدكتور العجلوني شعار الجامعة للسفير الضيف.

الموافقة على اقامة مشروعات جديدة وتوسيع مشروعات قائمة

عمان – بترا – قرر مجلس الوزراء الموافقة على تنسيبات لجنة تشجيع الاستثمار المتضمنة اقامة مشروعات جديدة وتوسيع بعض المشروعات القائمة.

اجتماع في الشركة السورية الاردنية للصناعة

عمان – بترا – تنظم الشركة السورية الاردنية للصناعة بالتعاون مع المنظمة العربية للتنمية الصناعية اجتماعا في مقر الشركة يوم الاحد المقبل للترويج لمشروع المبيدات الحشرية الذي ستنفذه الشركة في سوريا تنفيذا لقرار اللجنة العليا الاردنية السورية المشتركة في اجتماعها الذي عقد في دمشق أخيرا.

وسيتم خلال الاجتماع اطلاع المشاركين على الدراسات والوثائق المتعلقة بالمشروع وبحث تحديث دراسة الجدوى الاقتصادية له وتحديد الاجراءات اللازمة للسير في تنفيذه والجهات الراغبة بالمساهمة فيه وكذلك نسبة المساهمة.

ويحضر الاجتماع ممثلون عن وزارة الصناعة والتجارة.. وزارة الصناعة السورية، المنظمة العربية للتنمية الصناعية، الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي، الشركة العربية لصناعة المبيدات، الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية، اكديما، الشركة العراقية الاردنية للصناعة والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار.

الروابدة يبحث مع شيخ مدينة تونس العلاقات الثنائية

تبادل صيغة لوثيقة التعاون بين المدينتين قريباً

تونس – «بترا» – اتفق وفد امانة عمان الكبرى برئاسة السيد عبد الرؤوف الروابده امين عمان الكبرى ووفد مدينة تونس برئاسة السيد احمد بلخوجه شيخ مدينة تونس على ان يتم تبادل صيغة وثيقة التعاون بين المدينتين خلال الاشهر القليلة القادمة وان يتم توقيعها في عمان خلال زيارة شيخ مدينة تونس للاردن في مطلع العام المقبل.

وتتضمن اتفاقية التعاون بنودا حول فتح مجالات التعاون في ميادين الخدمات المحلية وصحة البيئة والحفاظ على النظافة العامة والتشجير وتجميل المدن وصيانة الشوارع وتبادل الوفود للاطلاع على منجزات كل مدينة واقامة علاقات في المجالات الشبابية والفنية بين المدينتين كما تتضمن اقامة المعارض وتبادل الوفود الشبابية.

وقال السيد الروابده في تصريح لمراسل وكالة الانباء الاردنية في تونس انه سيتم كذلك التنسيق بين الطرفين حول الامور التي سيجري بحثها في لقاء مراكش الذي سيعقد في الحادي والعشرين من الشهر الحالي بين رؤساء بلديات المدن الكبيرة في اوروبا والعالم العربي كجزء من عملية الحوار العربي الاوروبي لفتح مجالات التفاهم والتعاون بين مواطني تلك المدن في مجالات الخدمات المحلية والثقافية والاجتماعية علاوة على شرح المواقف السياسية للطرفين في محاولة للوصول الى فهم مشترك لمشاكل الشرق الاوسط وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.

من ناحية اخرى زار السيد الروابدة جمعية صيانة المدينة واطلع على مشاريع تهيئة المدينة القديمة والاحياء المحيطة بها وترميم الاثار واعادة احيائها واعمارها بشكل يحافظ على تراثها المعماري العربي الاسلامي.

وحضر جلسة المباحثات السيد طلال سطعان الحسن سفير الاردن بتونس ورافق السيد امين عمان في جولته في المدينة القديمة.

وقد غادر تونس صباح امس السيد الروابده متوجها الى مراكش للمشاركة في اجتماعات المدن العربية والاوروبية التي ستعقد هناك في الحادي والعشرين من الشهر الجاري.

وكان في وداعه في المطار شيخ المدينة والسفير الاردني وعدد من كبار المسؤولين.

وكان السيد الروابده قد التقى مساء امس بالسيد عمر البجاوي كاتب الدولة بوزارة الداخلية التونسية المكلفة بالادارة المحلية وجرى خلال المقابلة التي حضرها سفير الاردن بتونس بحث اوجه التعاون الثنائي وتبادل الخبرات في مجالات الحكم المحلي وتنمية البيئة المحلية.

١٤ مرشحا يتنافسون في انتخابات بلدية سوم

اربد – «الرأي» – من ملجد ساجح.. يتوجه صباح يوم غد السبت (١٤٢١) ناخبا وناخبة في بلدة سوم بمحافظة اربد الى صناديق الاقتراع لانتخاب مجلس جديد لبلدية سوم.

وذكر السيد معتصم العبيني مساعد محافظ اربد ورئيس الانتخابات انه تم تحديد الجناح الغربي من مدرسة الاناث الاعدادية لاقتراع الذكور وقاعة بلدية سوم لاقتراع الاناث.

ويتنافس على عضوية المجلس (١٤) مرشحا ضمن كتلتين حيث قال السادة «محمود موسى معابره وفريد صيتان الشناق ومحمود مصطفى طعامنه وحسين علي معابره وسامي طالب خمايسه وموسى محمد الشناق ومحمد عربي مراشدة اعضاء كتلة التوكل على الله ان برنامج عملهم الانتخابي يتضمن ايجاد مجلس للشورى يتم من خلاله التشاور في الامور التي تهم البلده وتطويرها وايصال التيار الكهربائي للاحياء البعيدة ودعم الجمعية الخيرية وانشاء مبنى لها والالتزام بعدالة توزيع الخدمات والاهتمام بالنظافة العامة وتوسيع المركز الصحي ليشمل مركزا للامومة والطفولة والعمل على ايجاد حدائق ومكتبة عامة وتسوير المقبرة وتخصيص قطعة ارض لمقبرة جديدة وغرس الاشجار في مختلف اراضي البلدة وتوسيع المنطقة التنظيمية وبحث انشاء مجلس خدمات مشتركة للمنطقة.

وقال السادة محمد احمد الشناق ومحمد موسى الشناق ومنصور مفضي الشناق ومحمد ارشيد الشناق ومحمد احمد الشرع وعبد المجيد صالح مراشده ومحمد فالح دغيات اعضاء كتلة الشناق للاصلاح ان برنامج عملهم الانتخابي يتضمن فتح الطرق الزراعية ودفع التعويضات للمواطنين عن املاكهم وعمل حدائق ومتنزهات وانشاء مظلات في المقبرة الاسلامية وفتح وتعبيد الشوارع وايجاد ناد رياضي وتسوير البلدية والمقبرة مع استملاك ارض لمقبرة جديدة وتوسيع شبكة الكهرباء والمياه والاهتمام بالنظافة العامة ودعم الجمعية الخيرية.

كتب عراقية هدية لوزارة التراث والثقافة

عمان – الرأي – تلقت وزارة الثقافة والتراث القومي من دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام العراقية ١٢٢ كتابا كهدية لمكتبة الوزارة.

الجدير بالذكر ان الكتب الصادرة عن وزارة الثقافة العراقية تشتمل على موضوعات ادبية وسياسية وتاريخية، ومجموعات قصصية وشعرية وكتب ادبية مترجمة

شكر لوزارة الثقافة لدورها في ندوة محافظات الوسط

عمان – الرأي – تلقى الدكتور محمد الحموري وزير الثقافة والتراث القومي رسالة شكر من الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط على الجهود التي بذلها المسؤولون والعاملون في المركز الثقافي الملكي خلال انعقاد جلسات ندوة محافظات الوسط في المملكة، من حيث التنظيم الاداري والتنفيذ رفيع المستوى، الامر الذي ساهم في انجاح جلسات الندوة.

منبر الرأي

تحية الى هذا المستشرق..

... كان ذلك في الحي الشمالي من مدينة الزرقاء، وفي يوم من ايام الصيف الحار. درجة الحرارة ترتفع فوق الاربعين والرياح الخمسينية تهب فتكنس الشارع وترمي بها على المارة، كانت الساعة الثانية الا خمس دقائق بعد الظهر، حيث التقيت به، بعد تعب النهار وحره، وهو يمسح الغبار من على نظارتيه، والعرق عن وجهه، بينما الصانعة تنتظره، وتدعوه من بعيد، لتناول طعام الغداء. فحييته وسالته عن مشروع روضة الهاشمية الذي شيد بدعم من جمعية الكاريتاس الاردنية. فانتبه لحديثي، واصغى الي باهتمام زائد، ثم الح علي كثيرا حتى ارافقه الى المكان بالذات، ليشرح لي ما تم انجازه من المشروع. سرنا معا، ونوافذ سيارته مغلقة تماما، خوفا من الغبار المتناثر من كل جهة وهو يشرح لي كل شيء عن مدينة الزرقاء خاصة عن توسع المنطقة الصناعية فيها، مما دعاه الى تشييد مركز مهني كامل ومتكامل في تلك المنطقة وهو مركز مار يوسف الصناعي. ابتدانا نسير بالقرب من الطريق الرومانية التي كانت تربط عمان بالبصرة فبلاد الشام، حيث كان يتوقف من وقت لاخر ليريني اثار تلك الطريق الى ان اقتربنا من «خربة السمراء» حيث وجد الاباء الدومينيكان مؤخرا ٩ كنائس، شيدت اثناء الفتح الاسلامي حتى القرن الثامن الميلادي، «مما يدل على التعايش الاسلامي المسيحي منذ ذاك الوقت».

وصلنا منطقة الهاشمية فترجلنا، وسرنا في منطقة العمار، وقد ملأت اقدامنا الاتربة الشبيهة بالرماد. واذ به يرمي بحجر، ويقول: «امسك «الكركر» وسر من هناك الى المنطقة الشمالية، ومنها الى الغرب مسافة ٥٠ مترا. فهنا قاعة المدرسة. اسحب من هناك، خلف القاعة لبضعة امتار، حيث سيتم تشييد الصفوف. وفجاة يستاذن مني، ويذهب الى سيارته، ليحضر المخطط، فيباشر بالشرح التام عن ذاك المشروع، وانا اقول في نفسي: «مع من اتحدث انا ؟ مع مهندس معماري، ام مدني، ؟ مع مساح ام مع رجل دين؟. بالتاكيد مع انسان ترك سهول نهر «البو» الجميلة الغنية، ومروجها الخضراء، ترك وطنه وبلده وحتى مسقط راسه منذ عام ١٩٣٧م. ترك مدينة البندقية محط انظار العالم باسره، ترك ذلك كله حبا بالله، وبالانسان العربي الاردني.

عدنا الى حيثما كنا، عدنا الى مكان عمله حيث شيد طيلة ٣١ سنة اكثر من اربعة الاف متر مربع، لتضم: حضانة للاطفال، وروضة نموذجية، وابتدائية مختلطة، واعدادية وثانوية، ولم يصدف يوما ان اخفق واحد من تلاميذه في امتحانات الثانوية العامة او غيرها.

وماذا عن المراكز المهنية في فن: الكومبيوتر والطباعة والتلكس والاختزال واللغات والخياطة والنسيج وصناعة الورود، ومراكز الطب العام، وطب الاسنان والطب الوقائي والادوية المجانية. وان نسيت فلن انسى النوادي والجمعيات الخيرية والكشافة التي اسسها وادارها، والتي ساهمت في تاهيل وتثقيف شبيبة مدينة الزرقاء.

لقد امتاز بثقافته العالية في شتى العلوم وخاصة الفلسفة واللاهوت والتاريخ والاثار واللغة العربية. لم يكتب شيئا لضيق الوقت ولشغفه التام وانهماكه الكلي برسالته السامية. ولقد ترك من بعده مكتبة متواضعة، تضم مراجع قيمة جدا في اللغة العربية وادابها، والتاريخ والاثار، والحضارات التي تعاقبت على هذا البلد، خاصة الحضارة العربية العريقة. وماذا عن حبه للخطوط العربية، كالخط الرقعي والكوفي والفارسي، التي كان يخططها ويرسلها الى عدد من الفنانين في بلده، لتعود الينا على لوحات من الفسيفساء الجميلة والتي ما زالت الى الان محط اعجاب الجميع.

لقد كانت قضيتنا العادلة، قضية فلسطين شغله الشاغل. ولقد كتب العديد من المواضيع وارسلها الى اهم المجلات والجرائد للدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني. اذكر منها مقالة قراتها قبل مدة، كتبها عن انتفاضة الشعب الفلسطيني في بلده.

يصعب علي كثيرا ان اوجز بمقالتي هذه، جميع ما عمله في هذا البلد، طيلة اربعين سنة. كما يصعب علي ان اعبر عما بذره من خير في قلوب جميع من عرفوه واحبوه، في قلوب من كان لهم الاب والاخ والراعي الذي يبذل نفسه في سبيل الخراف، «فيتطلب المفقودة ويرد الشاردة ويجبر المكسورة ويقوى الضعيفة ويحفظ السمينة والقوية ويرعاها بعدل» يصعب علي كثيرا ان اكتب عما رسخه من ايمان عميق بالله، ومن حب لغاية، ومن تفان للانسان، كل الانسان، انسان هذا البلد، ابن الاردن، ابن مدينة الزرقاء بالذات. لا، لن اكتب عن هذا ابدا اذ في تعبيري خيانة فادحة عما حفره بحروف من حب في قلوب البشر، ليبقى منقوشا في نفوس الجميع وليثمر ثمرا يانعا «بعضه في ثلاثون والاخر ستون، وغيره مائة».

فتحية الى هذا المستشرق الذي لبى نداء ربه قبل اربعين يوما، وهو يضرع الى الله «اغفر لهم يارب، لانهم لا يدرون ماذا يفعلون». تحية الى من تجسمت فيه اسمى معاني التفاني، وبذل الذات والعطاء، فهذا ما اوصاه، قبيل وفاته ببضعة ايام «كل ما لدي، ان كان لدي شيء، يعود الى فقراء هذا البلد».

تحية الى من احب هذا البلد، فاصبح ابن الاردن البار.
تحية الى هذا المستشرق.
نعم، تحية الى الاب «ماريو فور لان»

الاب موسى عديلي

بدء الجلسات العلمية للمؤتمر العربي الاول لامراض الكلى

عمان – بترا – بدات في مركز فرح بمدينة الحسين الطبية صباح امس الجلسات العلمية للمؤتمر العربي الاول لامراض وزراعة الكلى.

والقى الفريق الطبيب داود حنانيا المدير العام للمؤسسة الطبية العلاجية محاضرة استعرض من خلالها زراعة الاعضاء في الاردن والتطور الذي تم احرازه في مجال عمليات زراعة الاعضاء.

وقدم اطباء من السعودية ومصر والجزائر وبريطانيا ابحاثا حول المعادن في جسم الانسان وطرق فرزها بالانتشار الغشائي ونتائج الدراسات التي اجريت على بعض المرضى في هذا المجال.

كما ناقش المؤتمرون الامور المتعلقة بمرض السكري وضغط الدم والحميات في بلدان البحر الابيض المتوسط ورصد الهيموجلوبين في الكلى وابعاده واستخداماته في مراكز الكلى.

الجالية الاردنية بالكويت تبحث انشاء الجامعة الاهلية

الكويت – الراي – بدات الهيئة الادارية للجالية الاردنية في الكويت اجتماعات برئاسة السيد محمود جمال ميرزا رئيس الجالية وبحضور السيد عبدالله محمد القاق نائب الرئيس ومقرر اللجنة الاكاديمية الدكتور حسن جميل طه لبحث موضوع انشاء الجامعة الاهلية في الاردن تمهيدا لتقديم توصياتها الى لجنة المتابعة للمغتربين التي ستجتمع في عمان في اواسط الشهر المقبل.

وقال السيد ميرزا ان اللجنة وضعت ملاحظاتها حول التقرير الذي وضعه الدكتور سيف الدين الوادي المنسق العام لانشاء الجامعة الاردنية كي يتم بحثها خلال هذا الاجتماع المرتقب.

وقال السيد محمود ميرزا ان اللجنة الاكاديمية التي شكلتها الهيئة الادارية عقدت اجتماعا استكمالا لما تم الاتفاق هذا وقد شرعت اللجنة الاقتصادية برئاسة السيد محمود ميرزا وعضوية السادة عبدالله محمد القاق نائب الرئيس وعبد الوهاب خرادات امين السر ومكرم قمعية وسميح بركات وهشام حجاوي واسعد الاسعد بعقد اجتماعاتها لبحث الموضوعات المقبلة بجدوى انشاء الجامعة والتي اجمعت اللجنة على اهميتها وضرورة اقامتها باسرع وقت ممكن.

مراجعة تربية محافظة العاصمة لتعيينهم

عمان – الراي – يطلب السيد عبد القادر عربيات مدير التربية والتعليم لمحافظة العاصمة من التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية لتعبئة نموذج ترجمة الحال تمهيدا لتعيينهم مصطحبين معهم صورتين مصدقتين من كشف علامات الثانوية وصورتين مصدقتين من الدبلوم او البكالوريوس بالاضافة الى ٧ صور شخصية لمن لم يتم فحصهم طبيا او صورة واحدة لمن تم فحصهم وهم:

محمد مرزوق مفلح، رسمي محمد نمر اسعد، احمد موسى محمود ابو الهيجاء، محمد عبد الحميد سليمان خريسات، عبدالله رضوان عبدالله المحارمة، موسى مرزوق طالب محمد.

محيلان يترأس اجتماع مجلس الافتاء

عمان – الراي – عقد مجلس الافتاء جلسة يوم امس برئاسة سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة، وناقش المجلس عددا من الامور المدرجة على جدول الاعمال من بينها اصدار الفتاوى اللازمة لعدد من القضايا المعروضة على المجلس والتي تتعلق بحياة وامور وشؤون المسلمين.

تنقلات بين رؤساء الاقسام الهندسية في مناطق امانة عمان

عمان – الراي – قرر السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان اجراء التنقلات التالية بين رؤساء الاقسام الهندسية في مناطق امانة عمان الكبرى اعتبارا من ١٥/١٠/١٩٨٨ م.

ينقل المهندس زياد الريحاني من منطقة وادي السير الى منطقة الجبيهة وينقل المهندس حسان جاسر من منطقة الجبيهة الى منطقة ابو نصير والمهندس عاطف النسور من منطقة ام قصير والمقابلين الى منطقة وادي السير والمهندس احمد العرموطي من منطقة خريبة السوق وجاوا الى منطقة القويسمة وابو علندا.

والمهندس محمد التجادوي من منطقة القويسمة وابو علندا الى منطقة ام القصير والمقابلين والمهندس فراس الكردي من منطقة ابو نصير الى منطقة تلاع العلي وام السماق والمهندس حسين الناطور من منطقة تلاع العلي وام السماق الى منطقة خريبة السوق وجاوا.

وفد من اتحاد العمال يغادر الى مصر اليوم

عمان – «الراي» – يغادر وفد من الاتحاد العام لنقابات العمال في الاردن اليوم متوجها الى القاهرة والاسكندرية وذلك لحضور دورتين قياديتين تقيمهما الجامعة العمالية لاتحاد عمال مصر.

ويضم الوفد السادة احمد الخضري، حسن تصيرات مفيد عوده، حرب سالم، زهير عواد. فليح الدبوبي، عليان الذيابات، جبريل ابو رقان، كامل خوري، متور علي، سليمان محفوظ، وسلطان دولات، وموسى سليمان حمدان امين حماده، عبد الرحمن الكباريتي، عبد الرحيم مبارك.

وستعقد دورتان احداهما في الاسكندرية من ١٥/١٠/١٩٨٨ لغاية ١٠/٢٥ والثانية من ١٠/١٩ لغاية ١٠/٢٩ في القاهرة.

اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان – الراي – اعلن السيد صديق موسى مدير عام اوقاف عمان اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة وذلك على النحو التالي:

الحسيني الكبير – محمود شويات – د. عبدالجليل عبدالرحيم، الامير الحسن – سماحة د. عبدالعزيز الخياط، ابو درويش – يحيى عيد، حمزة بن عبدالمطلب – مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية – د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح – عبدالعظيم الشناق، ابوالفيلات – محمد الخالدي، الزميلي – د. راجح الكردي، الفيحاء – د. احمد العوايشه، ضاحية الحسين – احمد الكيلاني، المنصور – عبدالرحمن ابداح، ابو غويله – خالد عزام، صلاح الدين – محمد شقره، الكلية العلمية الاسلامية – مطلق المحتسب، صهيب بن سنان – عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد – احمد زايد، الصفدي – د. محمود عبيدات، صالح ابو قوره – د. عزت العزيزي، كلية الشريعة – حافظ تكروري، السعدي – موفق عبده، الفضل بن عباس – رفيق الخطيب، الحسين الغربي – حسن رزوق، الحسين الشرقي – محمود علاوي، كلية الحسين – بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفه – محمد الطاهر، الامام احمد بن حنبل – طه الشمايلة، الامام مالك بن انس – عز الدين الدهون، الاشرفية الصغير – جمال بنات، الجوفة القديم – عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن – ابراهيم العلي، مدرسة حسن البرقاوي – عبدالله السعايده، الانصار – سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون – فوزي السعود، القعقاع بن عمرو – عمر العمري، انس بن مالك – ضرار شقره، البقاعي – انس الخطيب، ابو بكر الصديق – واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب – سفيان جبر، الشهيد – عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء – احمد الخضري، السيدة امنة بنت وهب – محمد المنشاوي، السلام – عزت جميل، سهيل بن عمرو – ماهر السيد، علي بن ابي طالب – بسيم قشه، ماركا القديم – محمد الربع، سليمان المسقر – محمد ابو نواس، طلحة بن عبدالله – جميل عبدالصمد، مطار عمان – ياسر محمد يعقوب، ضاحية الامن العام – جمال القرا، الابرار – احمد المومني، التوحيد – طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل – احمد محمد شعبان، النور – د. خليل حميض، عبدالله بن عمر – عثمان برغوثي، صالحية العابد – كمال فوده، المحطة – حسان سنونو، ابو القاسم – عباس عدوي، عمر بن الخطاب – محمد خميس رجب، التقوى – شاكر ابو سنينه، العباس – د. ذيب عبدالله، ابو جسار – عزت كايد، سعد بن ابي وقاص – فتحي الزغابيه، حمادة – محمود ابو غزاله، مدرسة الوكالة – د. صالح هندي، التكروري – عصام هاوي، القناوي – محمد الصوباني، عمر بن الخطاب – عادل ضمره، عاصم بن ثابت – سعيد الدباس، خالد بن الوليد – حامد الضمور، اويس القرني – محمود عيد، سلمان الفارسي – صلاح السقاف، عبدالله بن رواحه – احمد راشد، سلمة بن الاكوع – علي الزقيلي، الرحمة – سليمان فرحات، محمود الطاهر – قاسم حوراني، النصر الكبير – عبدالمنعم عيد، عالية – فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح – عمر ابو ناصر، المنارة – محمد قدوم، الابيض – اسحق اماره، الشعراوي – حسني شريف، الخلفاء الراشدون – طه خلف، المهاجرين الكبير – احمد عنكير، الحمصي – علي السطري، ابو بكر الصديق – حسن الاقطش، حي القيسية – امين عمر، عثمان بن عفان – محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم – فضل خليفه، طارق بن زياد – سامي النجار، ابو بكر الصديق – يحيى كوكش، مصعب بن عمير – عمار عبدالكريم، المؤمنون – مسعود ابراهيم، محمد منور الحديد – جمال محمود، ابراهيم الخليل – محمد زنبركجي، زيد بن حارثه – رضا جبري، ابو الدرداء – ناصر ادلبي، ابو هريره – ماجد رسلان، نزال الكبير – نعيم مجاهد، بدر – حسين شحادة، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، علي صقر – محمد نبهان، الوحدات الكبير – محمد سلامه، مدارس الوحدات – محمد العطار، السيدة حفصه – امين سنور، علي بن ابي طالب – فالح عبداللطيف، القدس – سيد عبدالسميع، اليرموك – فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم – ضيف الله الشوابكه، ابو انشيش الجديد – عايش عوض، ابو ذر الغفاري – فايز الخطيب، عمار بن ياسر – يحيى ملحم، اسامة بن زيد – محمد وساس، المغيرة بن شعبة – يعقوب هندي، سعيد بن المسيب – د. عبدالمجيد ابو الحاج، سفيان الثوري – فخري شحادة، المرابطون – مروان الديري، احمد قارة – يوسف متصور، التلهوني – عبدالله تعناعه، الشابسوغ – احمد عيسى، مصلى الامانة (رغدان) – محمد زين العابدين، النور – يوسف حمدان، الهدى – حميد العبدلات، الروضه (الاسلامي) – محمد الطيب، زكي ابو عيد – مسعود جميل، موسى بينو – محمد صالح، اللوزيين – صفوت عبدالفتاح، صويلح الكبير – الاحمدي غزاله، عبدالرحمن بن عوف – احمد شحادة، عبدالله بن مسعود – ابراهيم خليل، الهداية – خالد ابو زيتون، الشركس – احسان حجير، وادي السير الكبير – محمد الفقي، وادي السير الاوسط – نظار عبدالقادر، بيادر وادي السير – د. علي الصوا، اسامة بن زيد – مثقال حسن، الدراويش – حسني الشريف، القويسمه الكبير – محمد عدوي، محمد بن مسلمة – محمد الشواعره، حفيظه / الحديد – عبدالعظيم بدوي، ابو علندا الكبير – حمزة منصور، معاذ بن جبل – احمد السيد، خالد بن الوليد – فؤاد ابو عواد، شعبان عنان – عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم – طاهر محمد، ناعور الكبير – مصطفى توفيق، عمر المختار – السيد النجار، الجويدة القديم – يوسف ابو صبيح، السلام – محمد عزالدين، حمدان القرا – محمد الاقرع، علي بن ابي طالب – محمد الرقب، سحاب الكبير – د. محمود صالح، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، عويد عبد الفتاح – وصفي جعاره، الموقر الكبير – سلامه البري، الامين – شعبان عبدالجبار، سيدو الكردي – محمد القزقي، السيدة عائشة – احمد خليل، ابراهيم الحاج حسن – صالح طه، عمر بن عبدالعزيز – عمر شاهين.

صدور عدد جديد من مجلة المهندس الاردني

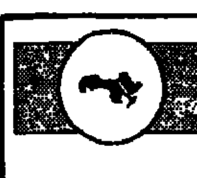
عمان – الراي – صدر العدد (٤٦) من مجلة المهندس الاردني والتي تصدر عن نقابة المهندسين الاردنيين ويرأس تحريرها المهندس محمد سمير عبده، ويشرف على تحريرها السيد نبيل غيشان وقد جاء العدد حافلا بالمواضيع الهندسية والنقابية.

وقد احتوى العدد على ملف متميز حول نظام العلاوات الجديدة شارك فيه وزير الاشغال العامة والاسكان ونقيب المهندسين الزراعيين، ونقيب المقاولين، كما ضم العدد موضوعا متميزا عن مدينة ام قيس الاثرية.

ومن مواضيع العدد: الاشعاع النووي، المهندس والقانون، الاستشعار عن بعد، العمارة والمكان والفردية، السلامة العامة في قطاع الانشاءات، اعتبارات معمارية في تصميم المنشآت المقاومة للزلازل، الصخور الزيتية في الاردن، البناء على التربة الطينية، البيت القروي، تسهيل عملية تسعير المشاريع الانشائية.

والجدير بالذكر ان نقابة المهندسين توزع هذه المجلة مجانا، وقد طبع من هذا العدد ثمانية الاف نسخة.

المحليات



نافذة

ارتفاع اجور خدمة "التلكس" في هذا التعقيب..!؟

وصل الى زاوية "نافذة" التعقيب التالي على قضية ارتفاع اجور خدمة "التلكس" من احد المواطنين:

الاستاذ "نزيه" المحترم،
تحية واحتراما،

ارجو نشر التعقيب التالي في زاوية "نافذة" على رد مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية، حول موضوع ارتفاع اجور التلكس.

اود ان اشكر مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية على جهودها الخيرة للارتقاء بأجهزة الاتصال الى المستوى النوعي في سرعة ودقة الاداء، وعلى متابعتها ايضا لشكاوى المواطنين المتعلقة بالاخطاء الكمبيوترية وغيرها.

فيما يتعلق بتخفيض اشتراك واجور خدمات التلكس.. اود هنا أن اشير الى ضرورة اتخاذ مثل هذا الاجراء الايجابي، سيما وان شركات ومؤسسات اجنبية بدات تغزو اسواقنا من خلال تقديم خدمات تلكسية وبكلفة تقل بما نسبته ٣٠٪ عن كلفة الخدمة المحلية. وما تقوم به هذه الشركات لدليل واضح على مدى تطور هذا النوع من الاتصالات. حيث يقوم مبدأ عمل هذه الخدمة على ادخال اجهزة كمبيوترية متطورة في خدمة التلكس تعمل على ارسال عشرات التلكسات باستعمال الهاتف لمرة واحدة، وقد لا تتجاوز فترة الخدمة الهاتفية لارسال عدد من التلكسات مثلا ٣ دقائق (على افتراض مثلا ان المسافة الزمنية للتلكس الواحد بمعدل ٣ دقائق ايضا). عادة ترسل هذه التلكسات الى المكتب الرئيسي في لندن حيث يقوم هذا المكتب بدوره بتوزيع هذه التلكسات الى المناطق المعنية.

لا شك ان هذه الخدمة الغازية لاسواقنا تنافس مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في تكلفة ومستوى خدماتها، من هنا لا بد من اجراء مواز تتخذه مؤسسة المواصلات ليس في مجال تخفيض التكلفة فحسب بل وفي مجال متابعة تطوير مستوى خدماتها في مختلف المجالات الفنية والادارية والتكنولوجية.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،

جمال زريقات

هذا التعقيب.. حول قضية ارتفاع الاشتراك السنوي واجور خدمة "التلكس".. نحيله بدورنا الى مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية وغيرها من الجهات الاخرى ذات العلاقة!؟

"نزيــــه..."

بحضور وزير الأشغال العامة:
لقاء بين وزير الاسكان السوداني واعضاء نقابتي المقاولين والمهندسين
استعراض الآثار الناجمة عن الفيضانات على قطاع الانشاءات في السودان

عمان - بترا - كانت الكارثة التي حلت بقطاع الانشاءات في السودان من جراء الفيضانات والسيول التي اجتاحت اراضيه وابعادها والجهود التي تبذلها الحكومة السودانية لاعادة التعمير ضمن عملية تخطيط شمولي لكافة القطاعات التنموية محور لقاء السيد عثمان عمر الشريف وزير الاسكان والتخطيط السوداني في وزارة الاشغال العامة والاسكان امس مع عدد من اعضاء نقابتي المقاولين والمهندسين والمكاتب الاستشارية في المملكة بحضور المهندس شفيق الزوايده وزير الاشغال العامة والاسكان.

وقال السيد عثمان ان توافر عنصري الارض والسكان وتكامل المناخات الجغرافية في السودان وموقعه تشكل ارضية متميزة لنهضة زراعية وصناعية وتجارية مبينا ان الحكومة السودانية تعمل حاليا على وضع قانون للمقاولين يبين اسس التعاون مع المقاولين العرب والاجانب اضافة الى افساح المجال لاقامة مشروعات مشتركة او منفردة بتعاون القطاعين العام والخاص.

واضاف اننا نعمل حاليا على اعادة تخطيط السودان وتحديد مواقع القرى ضمن مخطط شمولي موجه يستهدف بيان الاولويات مع اعادة هيكلة البنى التحتية من طرق ومواصلات واستعمالات الاراضي والمباني.

وقال اننا نتطلع الى فتح افاق جديدة للتعاون مع الاردن بقطاعيه العام والخاص وفي مختلف المجالات لما يتمتع به من تطور نوعي في الادارة والعمل الهندسي فكرا وتصميما وتنفيذا.

واستعرض السيد عثمان ما تعرض له السودان من جفاف على مدى عشر سنوات والاثار المترتبة على ذلك وما اعقب الجفاف من فيضانات وسيول لم تكن في الحسبان مما ضاعف من حجم الكارثة التي حلت بالبلاد حيث دمرت تلك الفيضانات العديد من الاحياء السكنية والقرى والمزارع والحقت اضرارا فادحة في الطرق الرئيسية والسكك الحديدية ومحطات النقل النهري.

واستمع الوزير الضيف خلال اللقاء الى شرح من مديري الدوائر في وزارة الاشغال العامة عن طبيعة عملها والاساليب الحديثة التي تتبعها والتقنيات التي تستخدمها في مجالات تنفيذ ومتابعة مشروعات الطرق والفحوصات المخبرية وضبط الجودة للمواد المستخدمة.

واشاروا الى ان الوزارة تعاملت خلال العام الماضي مع (٥٦٨٠) كيلو مترا من الطرق الرئيسية والثانوية والقروية والزراعية اضافة الى جهودها في مجال السلامة العامة على الطرق وعمليات الادامة والصيانة لتلك الطرق مع اعداد نظام خاص للترقيم ومشروعات الابنية التي تنفذها وتشرف عليها الوزارة في مختلف القطاعات.

كما استمع الى شرح من نقيبي المهندسين والمقاولين عن الواجبات والمهام التي تقوم بها النقابتان لخدمة قطاع الانشاءات.

ودار نقاش موسع اجاب خلاله الوزير الضيف على اسئلة الحضور حول السبل الكفيلة بزيادة التعاون وفرص الاستثمار المتاحة في السودان ودراسة الجدوى للمشروعات المراد استثمارها وامكانات التمويل المتاحة لها.

وحضر اللقاء السفير السوداني في عمان.

تخريج دفعة جديدة من الجيش الشعبي في عجلون

عجلون - جرش - بترا - احتفل في عجلون امس بتخريج دفعة جديدة من منتسبي الجيش الشعبي من طلبة مدرسة عجلون الثانوية للبنين.

والقى قائد قطاع عجلون الذي رعى الاحتفال كلمة بين فيها اهمية التدريب مؤكدا ضرورة الالتزام بالواجبات الموكلة للمتدربين في الدفاع عن الوطن.

من ناحية ثانية تفقدت لجنة من مديرية الاوقاف في لواء جرش واحد مهندسي وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس عددا من المساجد في المنطقة الشمالية من اللواء.

اجتماع لجنة التنظيم اللوائية في محافظة الطفيلة

الطفيلة - بترا - استعرضت لجنة التنظيم اللوائية في محافظة الطفيلة في اجتماع عقدته امس برئاسة السيد نائب المحافظ عددا من الامور التنظيمية الخاصة بالمجالس القروية في المحافظة.

كما ناقشت طلبات الاعتراضات المقدمة من عدد من المواطنين حول المخططات الهيكلية الاضافية لقرية جرف الدراويش وتعديل بعض مسارات الشوارع فيها واتخذت بشأنها القرارات والتوصيات المناسبة.

الحاج حسن يتفقد سير العمل في المقصورة الملكية



عمان - بترا - تفقد المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات امس سير العمل في المقصورة الملكية الملحقة بمطار الملكة علياء الدولي وعاين على ارض الواقع حجم الانجاز في المشروع والتحسينات والاضافات التي ستجري عليه.

واكد السيد الوزير على ضرورة انجاز هذا المشروع والانتهاء من تجهيزه قبل نهاية العام الحالي مشيرا الى ان الوزارة ستوفر النفقات اللازمة لهذه الغاية.

كما زار مطار الملكة علياء الدولي وتفقد صالات السفر والترتيبات الجديدة التي اتخذتها ادارة المطار لتسهيل انسياب اجراءات السفر وانجازها بسهولة ويسر.

ورافقه في الجولة السيدان محمد جمال بلقز مدير عام سلطة الطيران المدني واحمد جويبر مدير المطار.

كما زار السيد وزير النقل والاتصالات ادارة الخط الحديدي الحجازي واستمع من الدكتور عبدالله الجازي مدير الخط الى شرح عن حركة النقل على الخط كما التقى بالعاملين في الخط واطلع على المعوقات التي تواجههم ووعد بالعمل على تأمين المخصصات اللازمة لتوفير قطع الغيار اللازمة لاعمال الصيانة.

وزير التخطيط السوداني يزور طريق العدسية البحر الميت غور حديثة

الشونة الجنوبية - بترا - زار السيد عثمان عمر الشريف وزير الاسكان والتخطيط السوداني والوفد المرافق يرافقه المهندس خلف الهواري امين عام وزارة الاشغال العامة والاسكان امس مشروعي طريق العدسية - البحر الميت وطريق الزاره - غور حديثة المحاذي للبحر الميت.

واطلع السيد الوزير على سير العمل في المشروعين والمراحل التي تم تنفيذها منهما ودورهما في تعزيز شبكة النقل البري الداخلي ودعم الاقتصاد الوطني.

تخريج دفعة جديدة من منتسبي الجيش الشعبي باربد

اربد - بترا - احتفل امس بتخريج دفعة جديدة من منتسبي الجيش الشعبي من طلبة المدارس في محافظة اربد.

والقى قائد منطقة اربد العسكرية كلمة اشاد فيها بمواظبة الخريجين على التدريب اليومي مؤكدا ان الواجب يدعو الى الاسهام في الدفاع عن الوطن جنبا الى جنب مع قواتنا المسلحة... كما القى عدد من الخريجين كلمات اشادوا فيها بمستوى التدريب الذي تلقوه.

اسم وخبر

امين عام الخارجية

استقبل السيد نبيه النمر الامين العام لوزارة الخارجية في مكتبه امس القائم باعمال السفارة التشيكوسلوفاكية في عمان حيث جرى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في منطقة الشرق الاوسط.

د. احمد قطناني

استقبل الدكتور احمد قطناني مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية في وزارة الخارجية امس السفير الايطالي في عمان بمناسبة انتهاء عمله لدى المملكة وتم خلال اللقاء استعراض الشؤون المتعلقة بعمل الدائرة في جميع المجالات.

ماجد غنما

اجيز القاضي ماجد غنما المفتش العام في وزارة العدل لمدة اسبوع وذلك اعتبارا من يوم امس.

حيدر محمود

يلقي السيد حيدر محمود محاضرة بعنوان: "هموم ثقافية" وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم غد السبت ضمن برنامج المنتدى الشهري لمؤسسة عبد الحميد شومان، وذلك بقاعة المركز العلمي الثقافي الجديدة للمؤسسة.

سهيل مطالقة

غادر عمان الى الولايات المتحدة السيد سهيل مطالقة مدير العلاقات في وزارة الاعلام في رحلة عمل تستغرق ٢٩ يوما.

عبد الحليم خدام
خليل ابو خرما

غادر عمان الى المغرب امس السيد عبد الحليم خدام رئيس المجلس المركزي لاتحاد نقابات العمال والسيد خليل ابو خرما نائب الامين العام لاتحاد العمال لحضور انتخابات المجلس المركزي للاتحاد الدولي للعمال العرب الذي يعقد في الرباط.

د. نواف القسوس

غادر عمان امس الدكتور نواف القسوس مدير المشاريع السياحية في وزارة السياحة متوجها الى روما للاطلاع على فن العمارة التاريخية لمدة اسبوعين.

المهندس طلعت الناصر

وافق مجلس ادارة المنظمة التعاونية الاردنية على قبول استقالة المهندس طلعت الناصر مدير التعاون في المنظمة وذلك بناء على طلبه.

تكريم المشاركين في اسبوع الشوبك الثقافي

معان - الراي - يقام في كلية مجتمع الشوبك هذا اليوم - الجمعة - حفل تكريمي للمشاركين في اسبوع الشوبك الثقافي الاول، الذي اقامه ابناء الشوبك الدارسين في الجامعة الاردنية بالتعاون مع نادي الشوبك الرياضي الثقافي في الفترة الواقعة بين ٢١ - ٢٦ ايلول الماضي، وتحت رعاية معالي وزير الشباب.

وسيتخلل الحفل توزيع جوائز المسابقة الثقافية التي وزعت خلال ايام الاسبوع بالاضافة الى فقرات منوعة اخرى.

وقد لاقى هذا الموسم الثقافي ترحيبا وتفاعلا كبيرا من اهالي قضاء الشوبك

تفاصيل شروط جائزة الملكة نور لادب الاطفال

عمان - «الراي» - انطلاقا من توجيهات جلالة الملكة نور الحسين ومن خلال الجهد الذي بذل في الندوة المتخصصة بأدب الاطفال في الاردن والتي اشرفت عليها الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الاطفال في مؤسسة نور الحسين، وتشجيعها للانتاج الادبي الموجه للاطفال من الكتاب والادباء في الاردن، فقد خصصت مؤسسة نور الحسين جائزة دورية تعرف باسم جائزة الملكة نور لادب الاطفال وقد تم وضع هذه اللائحة بعد مداولات ومشاورات مع عدد من المهتمين والمعنيين بأدب الاطفال، وفيما يلي نص هذه البنود:

تشمل الجائزة مجالات ادب الاطفال التالية: -

أ - القصة القصيرة والرواية.
ب - القصائد والاناشيد.
جـ - النص المسرحي.
د - الادب العلمي.
هـ - ادب التراث الشعبي.

يراعي في الانتاج المقدم ما يلي:

أ - في مجال القصة القصيرة يكون المحتوى شاملا مجموعة من القصص القصيرة.

ب - في مجال الشعر يكون الانتاج مشتملا على مجموعة من القصائد او الاناشيد.

جـ - في مجال النص المسرحي يكون النص قابلا للنشر والتنفيذ على المسرح.

د - في مجال الادب العلمي يكون الانتاج موجها نحو تحقيق ثقافة الطفل العلمية.

هـ - في مجال ادب التراث الشعبي ان يستوحى الانتاج من الوجدان الشعبي والبيئة الاردنية.

و - ان يكون الانتاج الادبي المقدم مناسبا في حجمه للاطفال، وقابلا للنشر في كتاب.

ويحق لكل كاتب التقدم بانتاج واحد في احد المجالات المذكورة على ان يكون هذا الانتاج جديد لم يسبق نشره في كتاب.

ويراعي الكاتب في انتاجه الادبي تنمية القيم والاتجاهات والمعارف التي تسهم في تربية الطفل وبناء قدراته.

ويحدد الكاتب المرحلة العمرية التي يتوجه اليها في كتابته.

واذا كان للكاتب انجازات سابقة في مجال ادب الاطفال يرفق نبذة عن هذه الانجازات.

ويقدم الانتاج في خمس نسخ، وترفق به الرسومات والصور في حالة اعدادها، ويمكن للكاتب ان يقدم وصفا او تخطيطا للصور والرسومات.

وعلى صاحب الانتاج الفائز ان يستكمل اعداد الانتاج ليكون جاهزا للنشر في كتاب بالتعاون مع مؤسسة نور الحسين وان يشرف على طباعته.

وتمنح لكل فائز شهادة تقديرية وجائزة تشجيعية قيمتها الف دينار اردني.

وتتولى مؤسسة نور الحسين طباعة كل عمل من الاعمال الفائزة في هذه المسابقة وتكون حقوق النشر وقفا على المؤسسة لمدة ثلاث سنوات من تاريخ الاعلان عن نتائج المسابقة.

ويتم تشكيل لجنة لكل مجال من المجالات الادبية من ذوي الاختصاص للنظر في الاعمال المقدمة والحكم عليها مع مراعاة السرية التامة في عملها.

وكل من تقدم بانتاج ادبي لنيل الجائزة لا يحق له ان يكون عضوا في اي من لجان الجائزة التي تشكلها مؤسسة نور الحسين.

وآخر موعد لاستلام الانتاج الادبي هو ١٩٨٩/٦/١، ويرسل بالبريد على العنوان التالي: «جائزة الملكة نور لادب الاطفال - مؤسسة نور الحسين، صندوق بريد (٩٢٦٦٨٧)، عمان، الاردن.

وتعلن نتائج الجائزة في اسبوع الطفل العربي الذي يصادف الاسبوع الاول من شهر تشرين الاول ١٩٨٩.

ترتيبات الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف بالزرقاء

الزرقاء - بترا - بحث الوعاظ وخطباء المساجد في محافظة الزرقاء امس الاستعدادات والترتيبات اللازمة للاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف.

كما بحثوا في اجتماع عقد في مديرية الاوقاف امس الامور المتعلقة باعداد برنامج خاص لمحافظة الزرقاء للاحتفال بهذه المناسبة وتقسيم المحافظة الى مناطق تقام فيها الاحتفالات على مدار اسبوع.

ودعا مدير الاوقاف بالوكالة الوعاظ والخطباء لتوجيه المواطنين وارشادهم الى التقيد بمبادىء الدين الحنيف والاقتداء بصاحب الذكرى.

وفي الزرقاء ايضا نفذت شركة الكهرباء خلال العام الحالي عددا من المشروعات في مجال كهربة الريف وانشاء المحطات والكوابل والاعمدة والعدادات بلغت كلفتها مليونا و ٤٣٨ الفا و ٨٠٠ دينار.

واشارت مصادر الشركة الى ان نسبة الانجاز بلغت حوالي ٥٠٪ من مجمل المشروعات المنوي تنفيذها خلال هذا العام موضحة ان الشركة ستعمل على انارة قرى ابو الزيغان وام المكمان والناصرية وسايح الذياب.

من ناحية ثانية استعرضت لجنة التنظيم اللوائية في المحافظة خلال اجتماع عقد في دار المحافظة امس عددا من الموضوعات التنظيمية الخاصة بعدد من قرى ومدن المحافظة.

وناقشت اللجنة خلال الاجتماع الذي ترأسه السيد عيد القطارنة محافظ الزرقاء طلبات واعتراضات المواطنين حول المخططات الهيكلية والتنظيمية وتعديل بعض مسارات الطرق والدخلات وتوسعتها واتخذت بشأنها القرارات المناسبة.

تجري في الثاني والعشرين من الشهر الجاري:
ترتيبات المسابقة القضائية الشرعية لملء ٧ شواغر
تشكيل لجان الفحص والمسابقة لخريجي الفقه والتشريع

عمان - الراي - اعلنت مصادر دائرة قاضي القضاة انه تقرر اجراء مسابقة قضائية شرعية في الثاني والعشرين من الشهر الجاري في ديوان دائرة قاضي القضاة.

وقالت هذه المصادر بأن شروط الاشتراك في هذه المسابقة هي ان يكون الراغب في دخول هذه المسابقة من خريجي كلية الشريعة قسم الفقه والتشريع، واشارت هذه المصادر ان على الراغبين بالتقدم لهذه المسابقة التقدم بطلب خطي الى فضيلة رئيس لجنة الامتحان في محكمة الاستئناف الشرعية الكائنة في جبل الحسين قرب دوار فراس مبينا عنوانه واقامته ومرفقا صورة مصدقة عن مؤهله العلمي وذلك اعتبارا من يوم غد السبت وحتى نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٠/١٨ حيث ان المسابقة ستجري صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٠/٢٢.

وجدير بالذكر ان هذه المسابقة ستجري بهدف ملء الشواغر القضائية البالغة حوالي سبع وظائف وانه بعد الاعلان عن نتائج المسابقة سيتم دعوة المجلس القضائي الشرعي للانعقاد لاجراء التشكيلات القضائية التي ستشمل اجراء تعيين الفائزين في المسابقة اضافة الى اجراء الترفيعات والتنقلات بين القضاة الشرعية في مختلف المحاكم الشرعية بالمملكة.

هذا وقد عقد اجتماع صباح امس برئاسة سماحة قاضي القضاة حضره اصحاب الفضيلة رئيس محكمة الاستئناف الشرعية رئيس المجلس القضائي الشرعي واحد اعضاء محكمة الاستئناف الشرعية ومفتش المحاكم الشرعية والمستشار في دائرة قاضي القضاة والمفتش الاداري للمحاكم الشرعية في الضفة الغربية المحتلة ومدير مكتب سماحة قاضي القضاة مدير العلاقات العامة وذلك لبحث موضوع المسابقة القضائية ووضع الترتيبات اللازمة لها وتعيين اللجان اللازمة لهذه المسابقة وقد تقرر اتخاذ القرارات التالية:

اللجنة الاولى

تتألف من فضيلة الشيخ محمد احمد الماجد رئيس محكمة الاستئناف الشرعية رئيس المجلس القضائي الشرعي رئيسا وعضوية كل من اصحاب الفضيلة الشيخ صالح المحتسب عضو محكمة الاستئناف الشرعية عضو المجلس القضائي الشرعي والشيخ عصام عربيات مفتش المحاكم الشرعية/عضو المجلس القضائي الشرعي وفضيلة الشيخ راتب الظاهر/عضو محكمة الاستئناف الشرعية وفضيلة الشيخ محمد احمد المفلح/المستشار في دائرة قاضي القضاة وتكون مهمتها:-

الاشراف على المسابقة القضائية المنوه عنها (الفحص التحريري والشفوي).

الاعلان عن تاريخ تقديم الطلبات ولمن تقدم واعلان مكان موعد الامتحان التحريري والشفوي.

قبول الطلبات وتدقيقها والبت في كل طلب ممن تنطبق عليه شروط المسابقة ويشترط في كل متسابق ان يكون لائقا طبيا وسليم الحواس.

وضع الاسئلة لامتحان المسابقة التحريري والشفوي.

تصحيح اوراق المتسابقين.

رفع النتيجة لسماحة قاضي القضاة عند الانتهاء من التصحيح.

للجنة الصلاحية في انتداب اي قاض من قضاة المحاكم الشرعية بدلا من اي عضو من اللجنتين الاولى والثانية قد يتغيب لاسباب تحول دون حضوره.

اللجنة الثانية

تتألف من فضيلة الشيخ محمد عبد الفتاح المقبل مدير المحاكم الشرعية رئيسا وعضوية كل من اصحاب الفضيلة الشيخ محمد حسين ابو سردانه والشيخ محمد عبده هاشم والشيخ احمد داود والشيخ عبد الفتاح عمرو والشيخ اديب خالد/اعضاء محكمة الاستئناف الشرعية ومهمتها:-

تهيئة مكان المسابقة ومتطلبات هذه المسابقة.

المراقبة.

المحافظة على جو الهدوء والسكينة طيلة فترة الامتحان.

تسليم الاوراق بعد الانتهاء من الامتحان لرئيس اللجنة الاولى.

اللجنة الثالثة

تتألف من الحاج عصمت توفيق رئيس كتاب محكمة الاستئناف الشرعية لوضع الارقام السرية والعادية لاوراق المتسابقين حسب العادة المتبعة سابقا.

خلال ٩ اشهر:
إنجازات مديرية الشؤون البلدية في عجلون

عجلون - بترا - انجزت مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة في لواء عجلون خلال التسعة اشهر الماضية ٦ مشروعات في مجال الطرق والابنية المدرسية بكلفة ١٠٦٨٦٥ دينارا.

واوضح مدير المديرية في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان المشروعات تضمنت بناء مدرسة في ثغرة الزبيب بكلفة ٨٦٠٠ دينار وثانية في قرية الحرث بكلفة ٤٤٠٠ دينار وثالثة في المرجم بكلفة ٨٤٠٠ دينار وشق وتعبيد ووضع خلطة اسفلتية للشوارع في بلدة السفينة بكلفة ٣٠٥٠٠ دينار وطريق سامتا - صخرة بكلفة ٨٠٦٥ دينارا واقامة مبنى لبلدية عين جنا بكلفة ٥٦٩٠٠ دينار.

وحول المشروعات التي يجري تنفيذها قال انها ٥ مشروعات للابنية المدرسية والشوارع بكلفة ٢٩٥٢٥٨ دينارا تشتمل على انشاء المدرسة الشاملة المشتركة لمجلس الخدمات الشمالي في لواء عجلون بكلفة ١٢٩٢٨٥ دينارا وشق وتعبيد شوارع في بلدة عنجرة بكلفة ٢٨٧٨١ دينارا وشق وتعبيد شوارع بلدة حلاوة بكلفة ٣٩٧٩٢ دينارا.

واضاف ان قيمة العطاء المتعلق بانشاء سوق تجارية في بلدة عين جنا بلغت ٨٣٥٠٠ دينارا اضافة الى انشاء مدارس قروية في صنعار والراس الاقرع وسامتا بكلفة ١٣٩٠٠ دينار.

على صعيد اخر بدأت لجنة التبرعات لمساعدة الشعب السوداني الشقيق في ناحية كفرنجة اعمالها امس وتستمر اسبوعا.

ودعا السيد مدير الناحية المواطنين الى تقديم المساعدات النقدية والعينية لصالح منكوبي السودان.

دعوة غرفة صناعة عمان للمشاركة في معرض باسبانيا

عمان - الراي - تلقت غرفة صناعة عمان دعوة من السفارة الاسبانية في عمان باسم الصناعيين ورجال الاعمال في الاردن للمشاركة في معرض المياه الدولي الذي سيقام في مدينة سراقسطة الاسبانية خلال الفترة من ١٥ - ١٩ شباط ١٩٨٨.

وتضم اجنحة المعرض معروضات لمختلف لوازم المياه ومنشآتها ومشاريع تنقيتها وبناء الشبكات الخاصة بها.

وافاد الملحق التجاري في سفارة اسبانيا انه بوسع الراغبين في زيارة هذا المعرض الدولي الحصول على المعلومات الاضافية من مكتبه في السفارة.

المحليات

خلال هذا الاسبوع : ٣٠٨ آلاف دينار حجم التداول في سوق عمان المالية

عمان – بترا – حققت سوق عمان المالية هذا الاسبوع معدل حجم تداول يومي مقداره ٣٠٨٣٩٦ دينارا هو محصلة لحجم تداول اجمالي مقداره ١٥٤١٩٨٣ دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ١٢١٦٦٨٥ سهما نفذت من خلال ١٥٦٧ عقدا.

وقد ساهم قطاع الصناعة بحجم تداول مقداره ١٠٤٩٧٧ دينارا تشكل ما نسبته ٦٧,٩ ٪ تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره ٤٠٤٥٦٩ دينارا تشكل ما نسبته ٢٦,٢ ٪ اما قطاع الخدمات فقد ساهم بما نسبته ٣,٤ ٪ وساهم قطاع التامين بما نسبته ٢,٥ ٪.

وفيما يتعلق بمستويات اسعار الاسهم التي سادت هذا الاسبوع فقد سجل الرقم القياسي العام لنهاية الاسبوع سعر اغلاق مقداره ١١٥,٩ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ١١٥,٨ نقطة وبارتفاع مقداره ٠,١ نقطة.

واظهر المؤشر القياسي القطاعي ارتفاعا في اسعار اسهم جميع القطاعات باستثناء اسعار اسهم قطاع التامين.

وتم في هذا الاسبوع التداول باسهم ٦٠ شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين ان ٢٤ شركة اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما اظهرت ١٨ شركة انخفاضا في اسعارها في حين استقرت اسعار ١٨ شركة مدرجة في السوق.

مذكرة حول صرف المياه الصناعية من وزارة الري لغرفة الصناعة

عمان – الراي – تلقت غرفة صناعة عمان من السيد احمد دخقان وزير المياه والري مذكرة حول صرف المياه الصناعية والتجارية الى شبكة الصرف الصحي من اجل الايعاز الى المصانع والشركات التجارية التي تنجم عن عملياتها مياه عادمة لمراجعة مكاتب سلطة المياه في المحافظات حسب الموقع من اجل تصويب اوضاعها والتاكد من نوعية المياه قبل صرفها في شبكة الصرف الصحي.

وقد سبق وصدرت في الجريدة الرسمية بتاريخ ١٧ ايلول الماضي تعليمات خاصة تمنع صرف المياه العادمة في شبكة الصرف الصحي دون موافقة مسبقة من سلطة المياه وتحدد انواع المواد الصلبة المحتوية على السموم او السوائل المحتوية على مركبات كيماوية او المشبعة بالروائح الكريهة والمواد الصلبة في شبكة صرف المياه وغيرها من المواد المضرة بشبكات الصرف.

وقد ارسلت غرفة الصناعة تعميما لجميع الصناعيين تستلفت فيه انتباههم الى تعليمات الوزارة وتهيب بهم التقيد بهذه التعليمات

المملكة تشارك دول العالم العربي الاحتفال بيوم البيئه العربي

وزير البلديات: نذكر كل المواطنين بمسؤوليتهم تجاه حماية البيئه

عمان – بترا – يشارك الاردن العالم العربي الاحتفال بيوم البيئه العربي الذي يصادف اليوم.

ووجه السيد يوسف حمدان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة كلمة بهذه المناسبة قال فيها:

يسعدني ونحن نحتفل للسنه الرابعه بيوم البيئة العربي ان اؤكد على ان الاحتفال بهذا اليوم نابع من حرصنا وحرص كل فرد في الاردن على حماية بيئتنا من التلوث.

لقد تبنت الحكومة الاردنيه قرار مجلس وزراء البيئه العرب على اعتبار يوم الرابع عشر من تشرين اول من كل عام يوم البيئة العربي والذي ياتي معبرا عن الاعلان العربي حول البيئه والتنميه والذي حدد مجالات التعاون بين الدول العربيه في مجال حماية البيئه التي اقرتها مؤتمرات مجلس وزراء البيئه العرب والتي كان اخرها مؤتمر وزراء البيئه العرب الذي انعقد خلال الايام القليلة الماضيه حيث تمت الموافقة على الاقتراح الاردني حول اقامة مركز اقليمي عربي للمعلومات البيئيه في الاردن.

وعلى ضوء ذلك قامت هذه الوزارة بالاتصال بكافة الوزارات والمؤسسات الرسميه والشعبية للعمل على اظهار النشاطات البيئيه المختلفة انطلاقا من ايماننا بان البيئة للجميع ويساهم بهذا الاحتفال الحكام الاداريون ورؤساء المجالس المحلية وخطباء المساجد والجامعات ومراكز الشباب والاندية وكليات المجتمع والجمعيات والمدارس ووسائل الاعلام المختلفة وكافة شرائح المجتمع التي تحس بمسؤولياتها تجاه البيئة، ومنذ تأسيس دائرة البيئه في هذه الوزارة عام ١٩٨٠عملت على حماية البيئه بمجالاتها المختلفة وقد واكبت في هذا المضمار النشاطات البيئية العربيه والعالمية على اعتبار ان البيئه الاردنية جزء من البيئة العربية والعالمية، وكان الاردن سباقا في مجال الانضمام الى الاتفاقيات الدولية المتعلقة بحماية البيئه والتي كان اهمها اتفاقية فيينا لحماية طبقة الاوزون. كذلك اصبح الاردن الدولة الخامسة في العالم التي تضع استراتيجية لحماية البيئة وذلك بالتعاون مع الاتحاد الدولي لحماية الطبيعه من خلال الاتفاقية التي تم توقيعها في الشهر الماضي، وقد تم التوقيع بالاحرف الاولى على اتفاقية مع برنامج الامم المتحدة لتشكيل اللجنة الوطنية الاردنية للبرنامج المذكور لابراز النشاطات البيئيه وتبادل المعلومات ووضع الحلول للمشاكل البيئية التي قد تتعرض لها البيئة العربية مستقبلا بالاضافة الى ان الاردن عضو في اتفاقية رامار للاراضي الرطبة حيث ادخلت منطقة الازرق ضمن المناطق ذات الاهمية العالمية كموطن للطيور المائية، وعلى الصعيد المحلي تتعاون هذه الوزارة تعاونا مطلقا مع كافة اجهزة الدولة ذات العلاقة بالبيئة، وقد تم التعاون مع الجمعية العلمية الملكية بمجال مراقبة المياه من التلوث من خلال مشروع وطني شامل لكافة مناطق المملكة، كما ان هذه الوزارة تتطلع في المستقبل القريب لتصديق قانون البيئه.

ولا شك ان بيئتنا العربيه والتي هي جزء من البيئة العالمية قد تاثرت بعوامل عديدة لا مجال ان نحصرها بهذه الكلمة، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

تقدم العلوم والتكنولوجيا واثره على تغير البيئه والاضطراب في ميزان الطبيعه والخلل في معايير التنمية والتاثير البيئي لنمو السكان السريع والوعي غير الكافي بالمشكلات البيئية والاستغلال غير المتوازن لمصادر المياه وسوء استعمال الاراضي الزراعية والزحف العمراني والتصحر.

لقد تزايدت المشاكل البيئية في عصرنا هذا نتيجة التكنولوجيا الحديثة اكثر من غيرها من العوامل التي تقلق بال العالم اليوم مثل مشكلة النفايات السامه التي تنتج عن مصانع الدول المتقدمة وتحملها السفن وتجوب بها عباب البحار والمحيطات في محاولة للتخلص من هذه النفايات بعيدا عن اراضيها ومياهها الاقليمية عن طريق تصديرها الى بلدان العالم الثالث، واستغلالها للدول الفقيرة مقابل مبالغ من الاموال دون التفكير في العواقب الوخيمة لخطر هذه المواد، واننا ندعو جميع الدول العربية في هذه المناسبة الى مزيد من التعاون للتصدي لمثل هذه الاعمال التي قد تتعرض لها منطقتنا العربيه واصدار التشريعات التي تمنع دخول هذه النفايات الى المياه الاقليمية العربية وتبادل المعلومات بهذا الشأن عن طريق العمل العربي المشترك والتنسيق في مختلف المجالات التي من شأنها الحد من عملية تلوث المنطقة العربيه والحفاظ عليها بعيدة عن مخاطر التلوث.

وفي هذه المناسبة نذكر كل مواطن في هذا البلد الخير المعطاء بمسؤوليته تجاه حماية البيئه والمحافظة عليها من اجل مستقبله ومستقبل الاجيال القادمة.

دراسة منطقة حي جناعة لادخالها ضمن مشروعات التطوير الحضري

الزرقاء – بترا – تقوم لجنة بلدية الزرقاء بالتعاون مع عدد من الجهات المختصة خاصة دائرة التطوير الحضري بدراسة واقع منطقة حي جناعة لادخالها ضمن مشروعات التطوير الحضري.

كما تدرس واقع عدد من المناطق الاخرى في المدينة والتي تحتاج الى تنظيم وتخطيط جديدين لتطويرها كذلك.

واوضح رئيس اللجنة في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان البلدية باشرت بتنفيذ خطتها السنوية الرامية الى تعبيد وصيانة الشوارع مشيرا الى طرح عطاء بكلفة ٢٨٦ الف دينار لهذه الغاية اضافة الى تطوير وصيانة مباني البلدية وسوقها التجارية.

وقال ان البلدية ستعمل على طرح عطاء لاقامة مواقف متطورة للسفريات تشتمل على مكاتب وحدائق وتنظيم المواقف الحالية بكلفة نصف مليون دينار موضحا ان التصاميم والدراسات قد اعدت لهذه الغاية.

واشار الى ان مشروع اعادة تحديث وتطوير الشارع الرئيسي العام الذي احالت وزارة الاشغال العامة العطاء الخاص به والبالغة كلفته ٥٤٠ الف دينار تساهم البلدية منها بمبلغ ٢٨٦ الف دينار.

وقال ان البلدية تنفذ حاليا خطة طموحة في مجال الحدائق والمتنزهات مبينا مشروعات الحدائق العامة التي تم تنفيذها والبالغ عددها ثماني حدائق.

اضافة الى القاعة الهاشمية التي سينتهي العمل فيها خلال الشهر المقبل وعملية التخضير لجوانب طريق اوتوستراد عمان – الزرقاء وطريق ... بكلفة ٧٦ الف دينار.

واوضح ان البلدية طرحت عطاء مشروع تنفيذ شوارع وممرات ووضع ابواب وتخطيط وتنظيم للمقابر الجديدة الكائنة بجوار المحطة الحرارية بقيمة ٥٦ الف دينار اضافة لايصال خدمات الماء والكهرباء اليها.

وقال ان البلدية استملكت قطعة ارض شمال المدينة تم تنظيمها وتخطيطها بهدف ترحيل معامل الطوب والبلاط اليها بعد ايصال خدمات الماء والكهرباء بكلفة مائة الف دينار.

كما خصصت مبلغ ٤٠٠ الف دينار لاضافة الخلطات الاسفلتية واعادة صيانة الشوارع بعد الانتهاء من حفريات المجاري للمرحلة الثالثة والاخيرة و ٣١٠ الاف دينار لتعبيد شوارع جديدة واقامة ارصفة واطاريف واستملاك اراض لاقامة موقع دائم للباعة المتجولين بكلفة ١٣٠ الف دينار.

واضاف ان البلدية خصصت مبلغ ١٠٤ الاف دينار لانارة مرافق البلدية زئبقيا و ٥٠ الف دينار لانشاء مواقف عامة للسيارات و ١٩ الف دينار لشراء مبيدات حشرية.

وقال ان البلدية استملكت قطعة ارض بالقرب من طريق بيرين لتكون متنزها عاما للمدينة بكلفة ٤٠ الف دينار وتبلغ مساحتها ٢٤ دونما.

انجاز ٩٠٪ من مشروع الصرف الصحي في معان

معان – بترا – انجزت سلطة المياه ما يزيد عن ٩٠ بالمائة من مشروع الصرف الصحي الذي ينفذ حاليا في مدينة معان بكلفة مليونين و ٢٣٠ الف دينار.

واوضح مصدر مسؤول في السلطة ان السلطة فرغت من انجاز خطوط الصرف الصحي ومحطة التنقية وخزان الماء في حين يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع شبكة المياه الرئيسية داخل حدود التنظيم اضافة الى الوصلات المنزلية الخارجية مشيرا الى انه من المتوقع انجاز العمل في هذا المشروع في نهاية الشهر الحالي.

وقال ان العمل بوشر في تنفيذ مشروع شبكة المياه الفرعية بطول ٣٣ كيلو مترا وبكلفة ١٣٥ الف دينار ويستغرق حوالي اربعة اشهر.

من ناحية اخرى اختتمت في معان امس دورة لقائدات ومرشدات الكشافة في مدارس المحافظة شاركت فيها ٢٤ متدربة تلقين على مدى ثلاثة ايام محاضرات حول اهداف الحركة الارشادية ونظام الاقسام والمهارات الارشادية.

الهيئة العامة للاتحاد النسائي تجتمع الخميس المقبل

عمان – بترا – تعقد الهيئة العامة للاتحاد النسائي الاردني اجتماعا يوم الخميس المقبل لمناقشة النظام المعدل للاتحاد الذي اعدته مجموعة من القانونيين والمعنيين والخبراء بهدف تقوية بنية الاتحاد في مجال العمل التطوعي الاجتماعي وتعزيز دور المرأة الاردنية في جميع المجالات بما يتناسب مع التوجه الجديد للاتحاد واستراتيجية عمله في اطار خطة التنمية الخمسية ١٩٩٠/٨٦.

وتناقش الهيئة العامة كذلك عددا من الموضوعات من بينها التقرير الاداري والمالي وبرامج عمل الاتحاد للمرحلة المقبلة.

اختتام الدورة التدريبية في التربية السكانية

التعرف على بعض المشاكل السكانية

عمان – بترا – اختتمت الدورة التدريبية الاقليمية في التربية السكانية اعمالها في عمان امس، التي نظمها مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

د. بوبطانة

والقى الدكتور عبدالله بوبطانة إخصائي التعليم العالي في مكتب اليونسكو الاقليمي في اختتام الدورة كلمة شكر فيها المشاركين على تعاونهم في انجاح واثراء الدورة بخبراتهم كمسؤولين وقياديين في العمل من اجل توفير حياة افضل للمواطنين من خلال برامج التوعية السكانية.

وقال ان الدورة اتسمت بطابع مميز من حيث الاعداد وتحديد الاهداف والاسلوب الذي اتبع بشقيه النظري والعلمي من خلال التقويم المستمر حرصا على التحسين والتجديد للعمل المستقبلي من خلال المشاركة الفعالة في ابداء الراي.

واكد ان الدورة جاءت للتعرف على بعض المشاكل السكانية مثل اختلال التوازن بين النمو السكاني والموارد المتاحة الذي يخلق مشكلات اقتصادية واجتماعية والعمل على التغلب على هذه المشكلات بالتعاون مع المؤسسات الوطنية والاقليمية والدولية.

واعرب نيابة عن ممثل اليونسكو لدى الاردن والمنسق العام لليونسكو في الدول العربية ومدير مكتب التربية، يونداباس عن شكره للاردن لاستضافته هيئة مكتب اليونسكو الاقليمي في الدول العربية والتسهيلات التي قدمها لتنظيم هذه الدورة.

مشاركون

والقى احد المشاركين في الدورة كلمة شكر فيها القائمين على الدورة واهتمامهم بتوفير كل عوامل النجاح والتنظيم المحكم واساليب التنشيط الفعالة.

ووزع الدكتور بوبطانة الشهادات على المشاركين البالغ عددهم ٣٢ مشاركا ومشاركة، من العاملين في وزارات التربية في مجال التربية السكنية ووحدات تطوير المناهج واعداد المعلمين في كل من المغرب والجزائر وتونس ومصر والسودان والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وسوريا والامارات العربية المتحدة وليبيا ولبنان بالاضافة الى الاردن.

وتناولت الدورة التي استمرت ثلاثة اسابيع موضوعات تتعلق بتحديد المشكلات الصحية والغذائية في الوطن العربي وتصميم واعداد محتويات المناهج التربوية في التربية السكانية وصياغة اهداف تعليمية لدروس التربية السكانية وتحديد دور المرأة في التنمية ووصف وشرح نقاط التشابه والاختلاف بين برامج التربية السكانية في الوطن العربي.

دورة جديدة في صيانة الاجهزة الكهربائية في ذيبان

عمان – الراي – بدات في مركز تنمية المجتمع المحلي في قضاء ذيبان التابع لوزارة التنمية الاجتماعية امس دورة جديدة في صيانة الاجهزة الكهربائية المنزلية لسيدات منطقة ذيبان تستمر لمدة اسبوعين وتشارك فيها ثلاثون متدربة.

وتاتي هذه الدورة ضمن خطة المركز نحو زيادة وتطوير قدرات المرأة الريفية ومساعدتها في تحمل مسؤوليات الاسرة ومتطلبات الحياة اليومية، اضافة الى تنمية معارفها وقدراتها في مختلف المجالات التدريبية والتثقيفية.

واشار السيد سالم الرواحنة مدير مركز التنمية في ذيبان ان المركز درج على عقد مثل هذه الدورات بهدف التخفيف عن كاهل الاسر الريفية بعض النفقات الاضافية المتعلقة بصيانة الاجهزة المنزلية، اضافة الى توعية الامهات حول الاخطار المصاحبة لسوء استخدام هذه الاجهزة.

أسعار العملة

فيما يلي اسعار صرف اوراق النقد والمسكوكات الاجنبية والعربية في السوق المحلية كما هي بتاريخ ١٣/١٠/١٩٨٨.

العملة	معدل الشراء بالفلس	معدل البيع بالفلس
دولار امريكي	٤١٥	٤٢٣,٧
جنيه استرليني	٧٢٣	٧٤٠
مارك الماني	٢٢٥	٢٣١,٥
فرنك سويسري	٢٦٠	٢٦٨,٣
فرنك فرنسي	٦٥,٥	٦٧,٥
كرون سويدي	٦٠	٦٢
ريال سعودي	١١٠,٨	١١٢,٦
ليرة لبنانية	–	–
ليرة سورية	٩,٤	٩,٧
دينار عراقي	٢٨٥	٣٠٠
دينار كويتي	١٤٥٦,٣	١٤٧٣,٣
جنيه مصري جديد	١٧٦,٣	١٨٣,٧
جنيه مصري قديم	١٦٦,٣	١٧٣,٧
درهم امارات	١١٢,٩	١١٤
ريال قطري	١١٣,٩	١١٤,٨
ريال عماني	١٠٧٣,٥	١٠٨٣,٥
دينار بحريني	١٠٩٣,٨	١١٠٣,٨

النشرة اليومية لاسعار العملات الاجنبية

اعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار شرائه وبيعه للعملات الاجنبية المبينة ادناه ليوم الخميس الموافق ١٣/١٠/ هي كما يلي.

العملة	سعر الشراء (بالفلوس)	سعر البيع (بالفلوس)
دولار امريكي	٣٣٥,٨	٣٧٩,٨
جنيه استرليني	٦٥٤,٥	٦٦١,٠
مارك الماني	٢٠٥,٦	٢٠٧,٧
فرنك سويسري	٢٤٣,٧	٢٤٦,١
فرنسك فرنسي	٦٠,٣	٦٠,٩
ين ياباني / كل مائة	٢٩٣,٨	٢٩٦,٧
جلدر هولندي	١٨٢,٤	١٨٤,٢
كرون سويدي	٥٩,٩	٦٠,٥
لير ايطالي / كل مائة	٢٧,٦	٢٧,٩
فرنك بلجيكي / كل عشرة	٩٨,٠	٩٩,٠

سوق عمان المالي

المجمع التجاري لبنك الاسكان

ارقام الهواتف ٦٦٠١٧٠ / ٦٦٠١٧١ / ٦٦٣١٧٠ / ٦٦٣١٧١

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٨/١٠/١٩٨٨ ولغاية ١٢/١٠/١٩٨٨

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر تنفيذ	أدنى سعر تنفيذ	سعر الإغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
١ر٦٥٠	١ر٦١٠	بنك الاسلامي الاردني	٢٧٠٠	٤٢٨٧	١ر٦٢٠	١ر٦٣٠	١ر٦٢٠	١ر٦٣٠	١	٧
١ر٣٨٠	١ر٢٥٠	البنك الاردني الكويتي	١٠٢١٠	١٢٥٠٣	١ر٢٥٠	١ر٣٤٠	١ر٣٢٠	١ر٣٢٠	١	١٣
١ر٢٠٠	١ر١٧٠	بنك الاردن والخليج	٥٨٢٤	٦٨٧٥	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	١ر١٨٠	١ر١٨٠	١	٦
١ر٩٢٠	١ر٨٧٠	بنك الاسكان	١٢٦١٥	٢٢٧٢٦	١ر٨٧٠	١ر٨٧٠	١ر٨٠٠	١ر٨٠٠	١	٦
٢ر١٠٠	٢ر١٠٠	بنك الاستثمار العربي	٤٢٥	٨٩٣	٢ر١٠٠	٢ر١٠٠	٢ر١٠٠	٢ر١٠٠	١	٢
—	—	بنك الانماء الصناعي	١١٠٠	١٥٩٥	١ر٥٠٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١	١
١ر٤٥٠	١ر٤٠٠	المؤسسة المالية العربية /الاردن	٨٤٠٠	١٢٥٦٠	١ر٤٥٠	١ر٥٠٠	١ر٤٥٠	١ر٥٠٠	١	٨
١ر١٠٠	١ر٠٠٠	بيت التمويل الاردني	٣٣٨٠	٣٥٢١	١ر٠٩٠	١ر٠٥٠	١ر٠٤٠	١ر٠٤٠	١	٣
٢ر٥٨٠	٢ر٤٤٠	البنك الاهلي الاردني	١٥٤٠٥	٣٩٢٨٩	٢ر٥٥٠	٢ر٥٦٠	٢ر٥٢٠	٢ر٥٢٠	١	١٢
٢ر١٣٠	٢ر٠١٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٢٧٥	١٦٨٢٣	٣١١٧٢	٢ر١٢٠	٢ر١٣٠	٢ر٠٨٠	٢ر١٣٠	١	٣١
ر٦٠٠	ر٥٥٠	المال والاقتصاد	٣٧٤٠٠	٢٠٩٥٢	ر٥٦٠	ر٥٧٠	ر٥٦٠	ر٥٦٠	١	٤١
ر٥٠٠	ر٤٧٠	داركو للاستثمار والاسكان	٣٢٤٤٦	١٥٢٠٩	ر٤٧٠	ر٤٨٠	ر٤٦٠	ر٤٨٠	١	٤٠
ر٦٨٠	ر٦٦٠	المحفظة الوطنية	١٥٢٠٩	٩٨٠٢	ر٦٧٠	ر٦٧٠	ر٦٤٠	ر٦٧٠	١	٩
١ر٧٥٠	١ر٧٠٠	الاهلية للاستثمارات المالية	١٠٠	١٧٦	١ر٧٥٠	١ر٧٨٠	١ر٧٣٠	١ر٧٣٠	١	٢
١٥ر٠٥٠	١٤ر٩٠٠	بنك الاردن	١٩٨٤	٢٩٦٥٥	١٤ر٩٥٠	١٤ر٩٥٠	١٤ر٩٠٠	١٤ر٩٥٠	٥	١٩
١٠٩ر٩٠٠	١٠٨ر٠٠٠	البنك العربي المحدود	١٧٤٠	١٨٩٩٩١	١٠٨ر٥٠٠	١١٢ر٠٠٠	١٠٨ر٠٠٠	١١١ر٩٠٠	١٠	٥٧
—	—	المؤسسة المالية العقارية /ريكو	٢٥	٣٦٩	١٤ر٠٠٠	١٤ر٧٥٠	١٤ر٧٥٠	١٤ر٧٥٠	٢	١
٤ر٦٠٠	٤ر٤٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	١٢٥٠	٥٦٦٧	٤ر١٠٠	٤ر٥٥٠	٤ر٥٠٠	٤ر٥٢٠	١	٨
١ر٣٥٠	١ر٣٠٠	الاراضي المقدسة للتأمين	١٠٠٠	٧٦٠٠	١ر٣٠٠	١ر٤٧٠	١ر٤٦٠	١ر٤٧٠	١	٣
ر٦٥٠	ر٦٥٠	التأمين العالميه	٣٤٣٩٥	٢٢١١٧	ر٦٥٠	ر٦٥٠	ر٦٤٠	ر٦٤٠	١	١٠
ر٨٧٠	ر٨٧٠	العرب للتأمين	١٨٨٩	١٧١٢	ر٨٧٠	ر٩١٠	ر٩٠٠	ر٩١٠	١	٤
ر٩٣٠	ر٨٢٠	فيلادلفيا للتأمين	٨٢٠	٧٦٩	ر٩٢٠	ر٩٥٠	ر٩٢٠	ر٩٥٠	١	٣
١ر٦٥٠	١ر٦١٠	الكهرباء الاردنيه	٧٧٧٦	١٢٧٠٦	١ر٦٥٠	١ر٦٥٠	١ر٦٣٠	١ر٦٥٠	١	٢٢
ر١٩٠	ر١٥٠	المقاولات والاستشارات العالميه	٧٣٣٥٠	٨٦٩٨	ر١٥٠	ر١٥٠	ر١١٠	ر١٢٠	١	٢٩
ر٦٢٠	ر٦٠٠	المواشي والدواجن	٤٠١٠	٢٥٧٩	ر٦٢٠	ر٦٥٠	ر٦٢٠	ر٦٥٠	١	٤
ر٧٣٠	ر٦٦٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٣٦٥٠٠	٢٤٤٤٦	ر٦٧٠	ر٦٨٠	ر٦٥٠	ر٦٧٠	١	٣٨
ر٨٥٠	ر٨٥٠	الخطوط البحريه الوطنيه	١٠٠٠	٨٦٠	ر٨٥٠	ر٨٦٠	ر٨٦٠	ر٨٦٠	١	٢
٢ر٨٠٠	٢ر٨٠٠	المؤسسة الصحفيه الاردنيه /الرأي	٤٠٠	١١٢٠	٢ر٨٠٠	٢ر٨٠٠	٢ر٨٠٠	٢ر٨٠٠	١	١
ر٧٧٠	ر٧٥٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات /تأجيركو ٢٥٠	٨٠٠	١٩٨	ر٧٥٠	ر٧٥٠	ر٧٤٠	ر٧٥٠	١	٣
١ر٢١٠	١ر٢٠٠	الاستثمارات العامه	١٦٥	٢١٥	١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	١	١
١ر٠٢٠	ر٩٥٠	الالبان الاردنيه	١٢٦١٢	١٢٥٧٤	١ر٠٠٠	١ر٠١٠	ر٩٩٠	١ر٠١٠	١	١٦
١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	العامه للتعدين	٢٠٠	٢٧٠	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١	١
١ر٧٦٠	١ر٦٧٠	العربيه لصناعة الالمنيوم	٩٢٠١٠	١٦٢٤١٥	١ر٧٤٠	١ر٨١٠	١ر٧٤٠	١ر٧٩٠	١	١٥٨
١ر٩١٠	١ر٨٩٠	العربيه لصناعة الادويه	١١٩٤٧	٢٢٦٢٤	١ر٩٠٠	١ر٩١٠	١ر٨٩٠	١ر٨٩٠	١	٢٨
١ر١٨٠	١ر١٢٠	الصناعيه التجاريه الزراعيه /الانتاج	٢٠٣١٨	٢٣٣٦٦	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١	٢٠
٢ر٨٠٠	٢ر٥٥٠	المنظفات الكيماويه العربيه	٤٨٣	١٨٠١	٢ر٧١٠	٢ر٧٣٠	٢ر٧٢٠	٢ر٧٣٠	١	٢
٢ر٥٤٠	٢ر٤١٠	الوطنيه لصناعة الصلب	٤٤٠٠	١٠٨٤٩	٢ر٤٧٠	٢ر٥٠٠	٢ر٤٥٠	٢ر٥٠٠	١	٢٣
١ر٧٧٠	١ر٦٣٠	دار الدواء للتنميه والاستثمار	١٨٥٨٣	٣٣١٦٩	١ر٧٤٠	١ر٨٣٠	١ر٧٤٠	١ر٨١٠	١	٤٠
١ر٣١٠	١ر٢٦٠	الصناعات البتروكيماويه الوسيطه	٥٩٠٢٥	٧٦٥٠٥	١ر٢٩٠	١ر٣١٠	١ر٢٨٠	١ر٢٨٠	١	٩٥
٤ر٦٠٠	٤ر٦٠٠	مصانع الاجواخ الاردنيه	٣١٢	١٤٣٥	٤ر٦٠٠	٤ر٦٠٠	٤ر٦٠٠	٤ر٦٠٠	١	٢
١ر٢٢٠	١ر١٨٠	مصانع الخزف الاردنيه	٣٤٠٣	٤٠٤٦	١ر١١٠	١ر١٩٠	١ر١٨٠	١ر١٨٠	١	٧
ر٩٥٠	ر٨٦٠	مصانع الزجاج الاردنيه	٣٠٥٠	٢٨٠٦	ر٩٢٠	ر٩٢٠	ر٩٢٠	ر٩٢٠	١	٣
٣ر٢٥٠	٣ر١٥٠	مصانع الورق والكرتون	٢١٠٠	٦٦٩٤	٣ر١٩٠	٣ر٢٣٠	٣ر١٧٠	٣ر٢٣٠	١	٧
٢ر٥٥٠	٢ر٥٠٠	مناجم الفوسفات الاردنيه	١٠٣٥٠	٢٦٨٧٧	٢ر٥٢٠	٢ر٦٥٠	٢ر٥٢٠	٢ر٦٥٠	١	٦
١ر٣٠٠	١ر٢٣٠	الاردنيه لصناعة الانابيب	١٥٠٠	١٨٧٠	١ر٢٦٠	١ر٢٦٠	١ر٢٤٠	١ر٢٤٠	١	٢
١ر٩٧٠	١ر٩٣٠	الدباغه الاردنيه	٤٥٥	٩٠٧	١ر٩٢٠	٢ر٠٠٠	١ر٩٧٠	٢ر٠٠٠	١	٣
ر٢١٠	ر١٩٠	الاردنيه لصناعة الجير والطوب	٨٨٦٢٥	١٧٠٨٠	ر٢٠٠	ر٢٠٠	ر١٩٠	ر١٩٠	١	٤٨
ر٤٠٠	ر٤٠٠	الصناعات الوطنيه	٥٤٠٠	٢٠٥٢	ر٤٠٠	ر٣٨٠	ر٣٨٠	ر٣٨٠	١	٣
١ر٦٨٠	١ر٥٨٠	الصناعات الكيماويه	٨٧٠٠	١٤١٣٤	١ر٦٢٠	١ر٦٤٠	١ر٦١٠	١ر٦٣٠	١	٢٤
١ر٦٥٠	١ر٥٠٠	العالميه للصناعات الكيماويه	٢٥٢٥٠	٤٢٠٠٥	١ر٦٢٠	١ر٦٩٠	١ر٦١٠	١ر٦٩٠	١	٢٥
١ر٢٠٠	١ر١٦٠	صناعات علاء الدين	١٠٥٠	١٢١٢	١ر١٦٠	١ر١٦٠	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١	٣
ر٧٢٠	ر٦٥٠	الصناعات والكبريت /جيمكو	٢٣٤٢٥	١٥٤٧٠	ر٦٧٠	ر٦٧٠	ر٦٥٠	ر٦٧٠	١	٣٦
ر٩٤٠	ر٨٦٠	مصانع الغزل والنسيج	٩٧٧٣٨	٨٩١٣٥	ر٩١٠	ر٩٢٠	ر٩٠٠	ر٩٢٠	١	١٠٦
١ر١٩٠	١ر١٤٠	الاردنيه للصناعات الخشبيه /جوايكو	٥١٥٠	٥٩٢٢	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١	٣٤
١ر٠١٠	ر٩٩٠	الوطنيه لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائيه	٥٦٤٩٠	٥٥٤٢٨	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	ر٩٨٠	١ر٠٠٠	١	١٦
٢ر٧٥٠	٢ر٥٦٠	الملكيوكيماويات الاردنيه ٢٧٥	٦٨٢٤٩	١٦٢١٢٣	٢ر٥٩٠	٢ر٦٥٠	٢ر٥٧٠	٢ر٦٠٠	١	٤٨
١ر٢٤٠	١ر٢١٠	مصانع الاسمنت الاردنيه	٩٧٦٩٠	١٢٠٢٧٣٠	١ر٢٤٠	١ر٣٠٠	١ر٢٤٠	١ر٢٨٠	١	١٣٣
ر٨٦٠	ر٦٨٠	الاردنيه لصناعات الصوف الصخري	١٥٣٠٥٠	١٠٨١٨٨	ر٧٠٠	ر٧٤٠	ر٦٧٠	ر٧٢٠	١	١٩٦
٤ر٠٥٠	٤ر٠٠٠	الاردنيه للطباعه والتغليف	٢٥٥	١٠٢٠	٤ر٠٠٠	٤ر٠٠٠	٤ر٠٠٠	٤ر٠٠٠	١	٤
٧ر٧٣٠	٧ر٦٥٠	مصفاة البترول الاردنيه	٢٦٤٥	٢٠٢٨٦	٧ر٦٨٠	٧ر٧٣٠	٧ر٧٠٠	٧ر٧٠٠	٥	٢٦
		المجموع العام	١٢٠٨٧٦٤ سهما	١٥٢٩٥٤٨ دينارا						١٥٥٣ عقدا

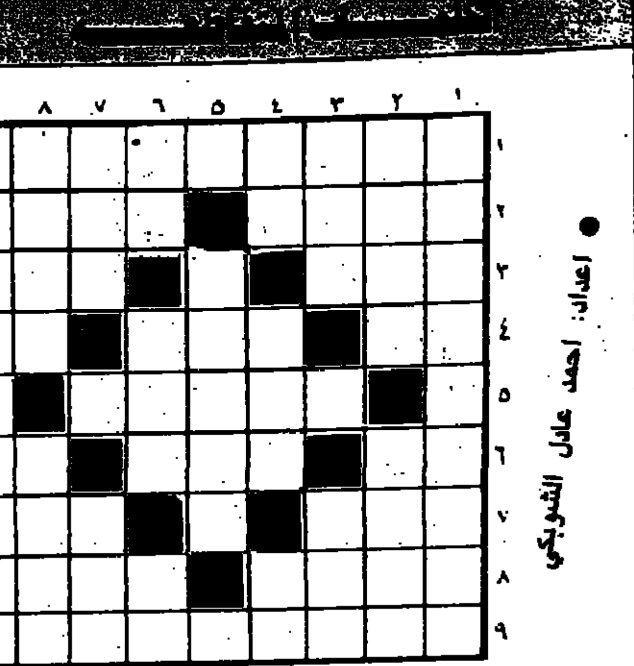
سوق عمان المالي

أسعار الخضار

[illegible]



[illegible]



● اعداد: احمد عادل الشوبكي

افقيا:
١. رسام كاريكاتير راحل معكوس ٢. نوع سيارة. بمعنى نال ٣. بمعنى مذاق. ضمير المتكلم ٤. اداة جزم. فؤاد. عكس بحر ٥. اغنية لام كلثوم ٦. من الضمائر معكوس. علم مؤنث معكوس. بمعنى قهوة معكوس ٧. د + ماء الحياة. علم مؤنث ٨. اغنية لعبد الحليم تنقص الحرف الاخير. عاصمة عربية ٩. خصم + اغنية لعبدالحليم.

عموديا:
١. ممثلة مصرية معكوسه ٢. بمعنى فأس معكوسه. من الطيور ٣. عمر مبعثرة. من الفاكهة ٤. ارشد معكوسه. عكس بعد. اداة نداء للقريب ٥. اغنية لام كلثوم ٦. للنداء. ابي مبعثرة. تلي علي ٧. شخصية فكاهية قديمة. صوت منخفض معكوس ٨. حيوان اليف. بمعنى ضعيف معكوس ٩. شاعر عربي معاصر.

● حل الشبكة السابقة

افقيا:
١ـ عماد. يترا. ٢ـ لحن. ج. لين. ٣ـ لم. امل. حي. ٤ـ يو. الم. عم. ٥ـ هد. خل. ٦ـ زي. علم. ود. ٧ـ يا. عمر. ل ل. ٨ـ لس. ا ا بي. ٩ـ دي. طن + ن + حب.
عموديا:
١ـ عالية + زياد. ٢ـ محمود ياسين. ٣ـ لن. ٤ـ د. ام. عمان. ٥ـ جمل. طارق. ٦ـ لا. معان. ٧ـ تن. ٨ـ ربيع خولي. ٩ـ العمل. دلو + ح.

[illegible]

د	و	لا	ر	ا	م	ي	ر	ك	ي	ا	ا	د	ر
ف	ر	ن	ك	س	و	ي	س	ر	ى	ب	ط	ي	ي
د	ي	ن	ا	ر	ع	ر	ا	ق	ي	م	ر	ن	ل
د	ي	ن	ا	ر	ا	ر	د	ن	ي	م	ك	ا	ع
ي	ن	ي	ن	ا	ن	ي	م	ي	ر	ف	ن	ر	م
ج	ن	ي	ه	م	ص	ر	ي	ق	د	ي	م	ب	ا
لا	ي	ر	ه	س	و	ر	ى	ة	ى	ر	د	ع	ن
لا	ي	ر	ا	ي	ط	ا	لا	ي	ر	ى	ي	ر	ي
ج	لا	و	ر	ه	و	لا	ن	لا	ي	ل	ن	ي	ع
ك	ر	و	ن	ا	س	و	ي	د	ي	س	ا	ن	م
د	ر	ه	م	ا	م	ا	ر	ا	ت	ع	ر	ي	ر
ف	ر	ن	ك	ف	ر	ن	س	ي	لا	و	ك	و	ي
ر	ي	ل	ق	ط	ر	ى	ن	ا	م	ه	ي	ف	ت
ج	ن	ي	ه	س	ت	ر	ل	ي	ن	ي	ل	ي	

● اعداد: احسان جورج ـ مادبا
● عملة اجنبية يتكون اسمها من مقطعين و ثمانية احرف

دولار امريكي، جنيه استرليني، فرنك سويسري، كرونا سويدي، دينار عراقي، دينار اردني، ين ياباني، جنيه مصري قديم، ليرة سورية، لير ايطالي، فرنك فرنسي، جلدر هولندي، درهم امارات، ريال قطري، ريال عماني، دينار بحريني، ريال سعودي، دينار كويتي، عمر، قل، ميرقت، د.

الطبيب المناوب

● عمان .... د. يوسف سميرات ☎ ٨٢١٣١١
د. عبدالعزيز ابو خلف ☎ ٦٦٣٥٥٢
د. يوسف سمور ☎ ٦١٥٦٤٨ العيادة ☎ ٦٦٣٣٥٤ المنزل
د. محمد ابو محفوظ ☎ ٧٩٢٣٤٤
● مادبا .... د. فواز كرادشة
● السلط .... د. صالح عبدالخضر
● ديرعلا .... د. يوسف مصالحة
● المفرق .... د. خالد ذيب ابو سماقة
● الرصيفة .... د. توفيق البياري
● الاغوار الشمالية .... د. حمزة شحرور
● البقعة .... د. اميل ابو عيطه
● الكرك .... د. مصطفى علاوي
● اربد .... د. علي حسن الشقيري
● شنلر .... د. مروان جميل يوسف
● الرمثا .... د. احمد قتو
● جرش .... د. سهيل عويدات

اطباء الاسنان

● عمان .... د. احمد ابو رضوان ☎ ٨٤٨٣٥٣
د. منذر الهويدي
د. رائدة الدباس ☎ ٦٦٢٩٦٢
● الرصيفة .... د. عبدالكريم ابو خيران
● مادبا .... د. هاشم حدادين
● اربد .... د. احسان حمادة
● الزرقاء .... د. عمر القسوس ☎ ٩٨٣٣٩٤
● المفرق .... د. فرح ايوب

الصيدلية المناوبة

■ خلال اربع وعشرين ساعة ■
● عمان :
ص العاصمة .... ☎ ٦٣٧٠٥٥
ساحة امانة العاصمة
ص راس العين .... ☎ ٧٨٦٣٣٦
اول طلوع حي نزال
ص فراس .... ☎ ٦٦١٩١٢
جبل الحسين ـ دوار فراس
ص السلام .... ☎ ٦٣٦٧٣٠
سقف السيل
ص برجاوي .... ☎ ٧٨٦٣٧٠
الوحدات ـ شارع مادبا
ص نيروخ .... ☎ ٦٢٣٦٧٢
سقف السيل
ص طارق .... ☎ ٨٩٨٠٨٠
ماركا ـ مقابل المستشفى العسكري
ص خلف .... ☎ ٧٧٨٦٥٣
الوحدات ـ شارع مادبا
ص الفردوس .... ☎ ٧٨٧٣٣٦
الاشرفية ـ شارع بارطو
● إربد :
ص الشرع .... ☎ ٢٧٥٨٣٥
شارع إيدون
● صويلح :
ص نجيب .... ☎ ٨٤٧٦٣٢
الشارع الرئيسي
ص الجناوي .... ☎ ٨٤٥٣٧٦
ص بشار .... ☎ ٨٤٣٥٩٦
● الزرقاء :
ص خليفة .... ☎ ٩٨٥٤١٧
الحاووز
● الكرك : .... ص الحياة + نصار
● أبوعلندا : .... ص الميدان
● العقبة :
ص طيبة .... ☎ ٣١٥٠٥٠
شارع الجامع الكبير

■ حتى الثانية عشرة ■
● عمان :
ص يعقوب .... ☎ ٦٤٤٩٤٥
ص الشميساني .... ☎ ٦٧٣٦٦٠
ص المجمع .... ☎ ٦٧٢٣٦٧
ص شوكت .... ☎ ٦٧٧٦٦٦
ص الشفشير .... ☎ ٦٦٩٤٩٥
ص قرطبة .... ☎ ٧٧٣٣٧٥
ص الجبل الاخضر .... ☎ ٧٩٥٩٢٦
ص إياد .... ☎ ٧٧٤٨٢٢
ص الحياة .... ☎ ٦٢٤٦٣٦
ص اليرموك .... ☎ ٦٧٥٣٣٧
ص سلمر .... ☎ ٦١٥٢١١
ص خطاب .... ☎ ٨٩٢٤٨٥
ص بيت المقدس .... ☎ ٧٤٣٤٣٦
ص سلامة .... ☎ ٨٩٤٧٧٩
ص سعيدات .... ☎ ٦٤٢٢٠٩
● الزرقاء :
ص السعادة .... ☎ ٩٨٣٧٧٦
ص فلسطين .... ☎ ٩٨٣٥٦٢
● إربد : .... ص فؤاد + وهران
● السلط .... ص البلقاء الجديدة
● البقعة .... ص الكواملة
● الشونة الجنوبية .... ص الانوار
● وادي السير .... ص. ناديا
● القويسمة .... ص. خضر
● جرش .... ص. الفرقان
● مادبا .... ص سناء
● الرمثا .... ص رضوان

حظك اليوم

● الحمل: سيقوم احد اصدقائك بمساعدتك على تحقيق ما تريده هذا اليوم. هذا المساء سيكون مناسبا للنقاش مع صديق قديم.

● الثور: قم بحل المصاعب التي تواجهك هذا الصباح، والا قد تتورط بمشاكل تتعلق بالاخرين.

● الجوزاء: هنالك فرصة تلوح في الافق فاستغلها لكن لا تنس الالتزام بالخطط التي وضعتها لنفسك.

● السرطان: ابد اهتماما اكثر بشريكك قد تصلك هدية غير متوقعة اقتصد بالمصاريف.

● الاسد: اعمل جهدك لتحقيق طموحات افراد اسرتك تناقش مع اشخاص لهم خبرة سيفيدك.

● العذراء: قم بتوصيل المعلومات المطلوبة منك الى الشخص المطلوب كن حذرا هذا اليوم اثناء تحركاتك وقيادة السيارة

● الميزان: كن رومانسيا هذا المساء ولا تنس تسديد الديون المستحقة عليك.

● العقرب: استمتع برفقة الاصدقاء هذا المساء وكن مصيفا لبقا.

● القوس: كن عمليا وبناء قدر المستطاع تحمك للمسؤولية سيجعلك تشعر بالسعادة.

● الجدي: انتبه لمشاريعك الخاصة فهنالك العديد من الامور التي تحمل من مشاريعك تسير على نهج صحيح.

● الدلو: استغل روح الدعابة التي لديك في العمل واثناء التعامل مع الاصدقاء.

● الحوت: ستلوح لك فرصة كبيرة لكن كن حذرا من الاشياء المخبأة لك بعد حين. استمتع مع شريكك هذا المساء.

هواتف ضرورية

مديرية الأمن العام ٦٨٥١١١	إستعلامات المطار ٠٨/٥٣٢٠٠٠
عشرون خطاً تعمل على القفز الآلي	مقسم المطار .... ٠٨،٥٣٠٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة ٦٣٩١٤١	مدينة الحسين الطبية ٨١٣٨١٣
شرطة النجدة ١٩٢	الإسعاف الفوري ٦٣٠٣٤١
طوارىء الكهرباء ٦٢٤٨٨١	إدارة ترخيص السواقين ٨٩٢٢٨٣
بنك الدم ٧٧٨٣٠٣	مستشفى البشير ٧٧٥١١١
شرطة السير ٨٩٦٣٩٠	شكاوى مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٦
شكاوى أمانة العاصمة ٧٨٧١١١	ملاحظة الطوارىء في البريد ١٩٥
شكاوى المجاري ٨٩٧٤٦٧	مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
شكاوى المياه ٨٩٥٤٠٧	دفاع مدينة القويسمة ٧٧٠٧٢٣
شكاوى التموين ٦٦١١١٧٦	إطفائية مطار عمان ٨٩٢٩٩١
شكاوى الفنادق ٦٠٥٨٠٠	مديرية الدفاع المدني ١٩٩
إستعلامات البريد ١٢	حملة التعاون الاجتماعي ٦٣٤٠٠١

هواتف ضرورية للمحافظات

● إربد :
الدفاع المدني .... ☎ ٢٤٣٣٣٣
مستشفى الأميرة بسمة .... ☎ ٢٧١٠٦٢
الشرطة .... ☎ ٢٤٤١٠١
● الزرقاء :
الدفاع المدني .... ☎ ٩٨٤٤٤١
المستشفى الحكومي .... ☎ ٩٨٣٣٢٣
الشرطة .... ☎ ٩٨٢١٢١
● السلط :
الدفاع المدني .... ☎ ٥٥٤٨٠٠
المستشفى الحكومي .... ☎ ٥٥٢٩٥٧
الشرطة .... ☎ ٥٥٥٦٢١
● معان :
الدفاع المدني .... ☎ ٣٢١٩٩
المستشفى الحكومي .... ☎ ٣٢٢٢٢
الشرطة .... ☎ ٣٢١٠١

● الطفيلة :
الدفاع المدني .... ☎ ٣٤١٠٧٠
المستشفى .... ☎ ٣٤١١١٧
الشرطة .... ☎ ٣٤١٠١٢
● المفرق :
الدفاع المدني .... ☎ ٤٣١١٩٩
المستشفى الحكومي .... ☎ ٣١١٧٦
الشرطة .... ☎ ٣٢١٠١
● مادبا
الدفاع المدني .... ☎ ١٩٩
المستشفى .... ☎ ٥٤٤٠٠٨
الشرطة .... ☎ ١٩٥
● الكرك
الدفاع المدني .... ☎ ٣٨٦٣٨٦
المستشفى الحكومي .... ☎ ٣٥١٣٣٤
الشرطة .... ☎ ٣٥١١٠١

زيارة المستشفيات

■ المدينة الطبية ■
● يومياً ماعدا الثلاثاء من الساعة ٢ ـ ٤ ظهراً.
الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً، ٣ ـ ٤ مساء.

■ مستشفى الجامعة ■
● يومياً من الساعة ٤،٣٠ ـ ٦ مساء.
الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٤،٣٠ ـ ٦ مساء.

■ مستشفى البشير ■
■ يومياً ماعدا الثلاثاء من ٣ ـ ٥ مساء.
الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٣ ـ ٥ مساء.

■ المستشفى الإسلامي ■
● يومياً من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٤ ـ ٨ مساء.
الجمعة من ١٠ صباحاً ـ ٨ مساء.

الصلاة

● الفجر .... ٤،١٧
● الشروق .... ٥،٣٥
● الظهر .... ١١،٢٢
● العصر .... ٢،٣٧
● المغرب .... ٥،٠٩
● العشاء .... ٦،٢٦

التكسي المناوب

فراس ـ عمان	٦٤٠٧٣٩	ابوحيدر	٨١٥٣٦٤
قلمر	٦٥٠٤٠٦	مؤاب	٨٩٢٠٩٢
رلتيا	٦٢٥٠٩٥	البيطار	٨٩٩٨٤٦
تكسينا	٦٤٤٦٦٠	عمان	٦٥١٤٢٤
المهد	٦٢٢٠٢٨	الحويان	٧٧٨٢٠٥
البرج	٦٦١٠٢٨	المحيسن	٧٤٠٩٣٤
خلدون	٦٦٤٨٨٨	البشير	٧٩٠٥٥١
البستان	٦٦١٠٦٠	البدري	٧٧٢٠١٨
عاصم	٨٤٤٣٠٥	التاج	٧٧٤٦٩٢
مدينة الحسين للشباب	٦٦٣٣٧٣	الطويلي	٨٩٥٤٦٠
رغدان ـ صويلح	٨٤٢٤٠٠	يافا	٧٧٦١٣٣
النجاح	٨٤٠٦٠٦	الاخضر	٧٩٠٥٠٥
الاهرام	٦٦٣٩١١	صلاح الدين	٧٧٠٥٤١
الدويكات	٨١٦١١٥	دعسان	٧٤٠٣٨٨

الطائرات المغادرة

الملكية الاردنية

٦،٤٥ .... العقبة
١١،٣٠ .... فرانكفورت كوبنهاجن
١١،٤٠ .... اسطنبول
١١،٤٥ .... فيينا شيكاغو لوس انجلوس
١٢،٠٠ .... نيويورك مونتريال
١٢،٣٠ .... القاهرة
٧،٣٠ .... الظهران
٧،٤٠ .... الكويت
٧،٤٥ .... البحرين ابوظبي
٨،١٠ .... القاهرة
٨،١٥ .... دلهي
٨،٣٠ .... دبي كراتشي
٨،٥٠ .... بغداد
٩،١٥ .... دمشق

المغادرة
الشركات الاخرى

٥،٣٠ .... القاهرة لندن البريطانية
٦،٣٥ .... اسطنبول امستردام الهولندية
٨،٣٠ .... لارنكا زيوريخ السويسرية
١٠،١٠ .... فرانكفورت الالمانية
١،٠٥ .... القاهرة المصرية
١،٣٠ .... الدوحة ابوظبي مسقط الخليج
٢،٣٥ .... الكويت الكويتية
٤،٤٠ .... جدة السعودية
٥،٢٠ .... اثينا اليونانية
٦،٠٠ .... دبي الإمارات

الطائرات القادمة

الملكية الاردنية

٩،٠٠ .... العقبة
٩،١٥ .... جدة
٩،٢٠ .... القاهرة
٩،٤٠ .... الكويت
٩،٤٥ .... ابوظبي
٩،٥٥ .... مسقط دبي
١٠،٠٠ .... الدوحة البحرين
٤،٤٥ .... القاهرة
٥،١٠ .... اسطنبول
٥،١٥ .... باريس
٥،٥٥ .... لندن فرانكفورت
٦،١٥ .... بانكوك
١،١٠ .... بغداد

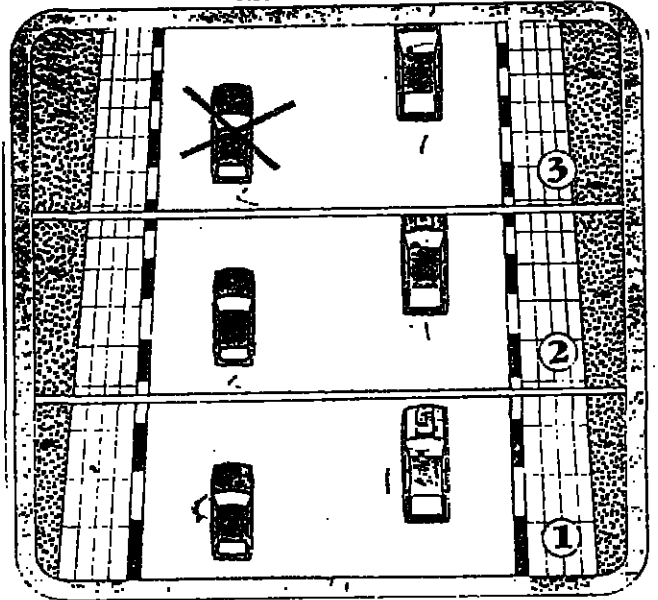
القادمة
الشركات الاخرى

٩،٢٠ .... صنعاء الالمانية
١٢،٢٠ .... القاهرة المصرية
١٢،٣٠ .... ابوظبي الدوحة الخليج
١،٢٥ .... الكويت الكويتية
٣،٠٠ .... جدة السعودية
٤،٣٥ .... اثينا اليونانية
٥،٠٠ .... دبي الامارات
٧،١٥ .... بيروت الشرق الاوسط
٩،١٥ .... فرانكفورت دمشق الالمانية

أثاث جديد للبيع

خامس بناية
ضاحية الرشيد
طريق الجامعة الاردنية

المراجعة في الموقع من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة الرابعة بعد الظهر يوم الجمعة ١٤/١٠/١٩٨٨ فقط.



التجاوز

التجاوز عن مركبة مسرعة يتعذر معها اتمام عملية التجاوز

اخي السائق

من القواعد المقرره بالتجاوز ان يتاكد السائق الذي يريد ان يتجاوز من قدرة سيارته باتمام عملية التجاوز على السيارة الاخرى ومن ان السائق المتجاوز عنه يتعاون معه نجد بهذا الشكل انه بالمرحلة الاولى، باشر سائق السيارة رقم ٢ البنية التجاوز عن السيارة البرتقالية رقم ١ ولو تابعنا الوضع بالمرحلة الثانية نجده لم يتمكن من التجاوز عنه وفي المرحلة الثالثة ما زال عاجزا تحقيق هذا التجاوز هل يستمر بهذه الحالة والى متى

المفروض ان يتراجع عن التجاوز وان يعود للمسير خلف السيارة رقم ١ البرتقالية ايمانا بالسلامة وتجنبا للمخاطر ولعدم استمرار المخالفة تجنب هذه المجازفة.

مديرية الامن العام
وجمعية الوقاية من حوادث الطرق

[illegible]

ايتها الام الواعية...
الحمل السليم والولادة السليمة تحمي الوليد من الشلل الدماغي...
تاكدي من صحتك قبل الاقدام على الحمل. راجعي مركز الامومة والطفولة او الطبيب منتظما اثناء الحمل. خططي مسبقا للولادة. ففي هذا ضمان لولادة طفل صحي معافى.

مؤسسة العناية بالشلل الدماغي

اطفالنا براعم علينا رعايتها لتزهر. بالعناية الصحية والوقاية من الامراض والتطعيم وحمايتها من حوادث البيت والطرق المؤسفة التي قد تؤثر على الدماغ وتصيبهم بالشلل الدماغي.

مؤسسة العناية بالشلل الدماغي

[illegible]

■ داخل الاردن ■
الزرقاء ٠٩
إربد ٠٢
معان ٠٣
العقبة ٠٣
الكرك ٠٣
جرش ٠٤
عجلون ٠٤
المفرق ٠٤
عنجرة ٠٤
الرمثا ٠٢
السلط ٠٥
الطفيلة ٠٣
مطار الملكة علياء الدولي ٠٨
مادبا ٠٨
الرصيفة ٠٩
هواتف السيارات ٠٩

■ الدول العربية ■
الجزائر ٠٢١٣
البحرين ٠٠٩٧٣
لبنان ٠٠٩٦١
السودان ٠٠٢٤٩
مصر ٠٠٢٠
العراق ٠٠٩٦٤
الكويت ٠٠٩٦٥
ليبيا ٠٠٢١٨
المغرب ٠٠٢١٢
عمان ٠٠٩٦٨
قطر ٠٠٩٧٤
سوريا ٠٠٩٦٣
تونس ٠٠٢١٦
الامارات العربية المتحدة ٠٠٩٧١
اليمن العربية (ش) ٠٠٩٦٧

■ الدول الأوروبية ■
موسكو ٧٠٩٥
الدنمارك ٠٠٤٥
فنلندا ٠٠٢٥
فرنسا ٠٠٣٣
المانيا الاتحادية ٠٠٤٩
اليونان ٠٠٣٠
إيطاليا ٠٠٣٩
هولندا ٠٠٣١
النرويج ٠٠٤٧
بولندا ٠٠٤٨
رومانيا ٠٠٤٠
إسبانيا ٠٠٣٤
السويد ٥٠٠٤٦
تركيا ٠٠٩٠
بريطانيا ٠٠٤٤
يوغوسلافيا ٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا ٠٠٤٢

اسم المدينة	ساعة الاغلاق د	ساعة الاغلاق س	ساعة الاقلاع د	ساعة الاقلاع س	ساعة الوصول د	ساعة الوصول س
فيينا	٠٠	٩	٢٤	١٢	٥٥	١٥
لشبونة	٠٠	٩	٣٠	١٢	٢٠	١٣
اسطنبول	٠٠	٩	٤٠	١٢	٥٥	١٤
فرانكفورت	٠٠	٩	٣٠	١٢	٣٠	١٦
القاهرة	٠٠	٩	٣٠	١٢	٠٠	١٤
جدة	٠٠	١٥	٣٠	١٧	٣٠	١٩
اثينا	٠٠	١٥	٢٠	١٨	٣٥	٢٢
ابو ظبي	٠٠	١٧	٤٥	٢٠	٤٥	١
البحرين	٠٠	١٧	٤٥	٢٠	٠٠	٢٢
بغداد	٠٠	١٧	٥٠	٢١	٣٠	١
القاهرة	٠٠	١٧	١٠	٢١	٤٠	٢١
دبي	٠٠	١٧	٣٠	٢١	٣٠	٢
الكويت	٠٠	١٧	٤٠	٢٠	٣٠	٢٢
طوكيو	٠٠	١٧	٣٠	٢١	٣٥	٢١

برامج التلفزيون

١٠،٠٠ .... القرآن الكريم
١٠،٢٠ .... عرض البرامج
١٠،٢٥ .... توم وجيري
١٠،٤٠ .... ملاعب الصغار
١٢،٠٥ .... الله اكبر
١١،٣٠ .... خطبة وصلاة الجمعة
١٢،٢٠ .... ابتهال ديني
١٢،٣٠ .... رفيف النور
١٢،٢٥ .... حديث الشعراوي
١،٢٥ .... المجلة الرياضية
٢،٤٥ .... احلى الكلام
٣،٣٠ .... العالم من حولنا
٤،٠٥ .... فيلم اجنبي
٥،١٥ .... رسالة عمان
٥،٢٥ .... العطاء
٦،٠٠ .... اغنيات في السباق
٧،١٠ ....
٧،٤٠ .... استراحة المساء مع معزوفات موسيقية
٨،٠٠ .... نشرة الاخبار العربية
٨،٣٠ .... مسلسل السهرة
٩،٣٠ .... متابعات
١٠،٠٥ .... مسرح النجوم
١١،٠٠ .... موجز الانباء
١١،١٠ .... السلام الملكي

برنامج القناة الثانية

٥،٣٠ .... فيلم فرنسي بعنوان "السيد الوالد"
٧،٠٠ .... النشرة الاخبارية
٧،١٥ .... برنامج وثائقي "محنة العلم والحياة"
٨،٣٠ .... استعراض (بول دانيال)
٩،١٠ .... الحلقة الثانية من مسلسل (هاناي)
١٠،٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
١٠،٢٠ .... فالكون كريست ١١،٢٠ الركاء الثلاثة

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	غرناطة	الأردن
☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٢٤١٤٤	☎ ٦٧٥٥٧١	☎ ٦٢٥١٥٥	☎ ٦٢٢١١٧	☎ ٦٢٣١٧١	☎ ٦٢٢١٩٨	☎ ٦٢٢٩٥٠	☎ ٦٣٥٣٠٤	☎ ٦٢٢١١٧	☎ ٦٣٩٠٤٢	
بنات الصيف بالالوان HOT MOVES	ارنولد شوارزنجر في الكوماندو الاحمر RED HEAT	ترقبوا الافتتاح!!!	معهد البوليس «الجزء الخامس» مهمة على شاطىء ميامي Police Academy 5	ابناء الصمت / بالالوان children of a lesser god	نبيلة عبيد في اغتيال مدرسة بالالوان	امواج السعادة ملون	١. سيربي ... في الليالي الدافئة ٢. الفيلم الكبير ساتانا	١. الشقراء المشاغبة ٢. فتيات الكازينو الحفلات: ١٢ ـ ٣،٣٠ ـ ٧ مساء	١. مارد من جهنم دار مندرا ٢. ماجيك كرستال ٣. مين يجنن مين ٤. النمر والافعى والثعلب بالالوان	١. اصدقاء واعداء ٢. ارنلود الرجل الصاعقة ٣. سر النينجا النمر الهادر بالالوان	١. المدمرة الحسناء ٢. العذراء القاتلة ٣. نساء في خطر ٤. امبت بتشان ـ نمك حلال	١. عادل امام ـ ازواج طائشون ٢. طرزان وامراة من نار ٣. الرجل الضال ٤. خط المواجهة بالالوان
٣،٣٠ ـ ٦،٣٠ ـ ٨،٣٠ ـ ١٠،٣٠ مساء	٣،٣٠ ـ ٦،١٥ ـ ٨،٣٠ ـ ١٠،٣٠ مساء		٣،٣٠ ـ ٦،٣٠ ـ ٨،٣٠ ـ ١٠،٣٠ مساء	٣،٣٠ ـ ٦،٣٠ ـ ٨،٣٠ مساء	١٢،١٥ ـ ٣،١٥ ـ ٥،٤٥ ـ ٨ مساء	١٢ ـ ٣ ـ ٥،٣٠ ـ ٨ مساء	الحفلات: ١٢ ـ ٣ ـ ٧ مساء	١٢ ـ ٣،٣٠ ـ ٧ مساء				

الرأي الثقافي

طفولة المكان

شوقي بزيع

يقدم الشاعر السعودي محمد الثبيتي في ديوانه "التضاريس" تجربة ملفتة على مستويي الرؤيا الشعرية وادوات التعبير. هذه التجربة لا تشير الى شاعرية صاحبها فحسب بل الى المستوى المتقدم الذي وصلت اليه القصيدة العربية في المملكة العربية السعودية. واذا كانت هذه القصيدة لم تأخذ مكانها الحقيقي ضمن خارطة الشعر العربي المعاصر فليس لقصور في مستواها الابداعي بقدر ما هو ناجم عن صعوبة وصولها الى الخارج في ظل التفتت العربي الراهن وقصور وسائل الاعلام والنشر الذي بات حجر عثرة في طريق التواصل الثقافي بين سائر الاقطار العربية وربما كانت فضيلة المهرجانات الشعرية العربية (المربد، جرش، اصيلة، وغيرها) هي انها اتاحت للكثير من التجارب الابداعية الخروج من عزلتها وسلطت الضوء على شعراء حقيقيين كانوا حتى وقت قريب يقيمون في الظل. واذا كان هذا الامر ينطبق على معظم الشعراء العرب الشبان فانه ينطبق بشكل اخص على شعراء المملكة الذي شكلوا في الاعوام الثلاثة الاخيرة مفاجآت حقيقية للكثيرين من امثالنا في الخارج.

ولست اورد هذه المقدمة لتبرير احتفائي بديوان الثبيتي، فهذا الديوان يستحق ان يحتفي به بصرف النظر عن اي شيء اخر. بل لاوكد ان رواج الشعراء وشهرتهم ليست دائما مقياسا وحيدا لتقويم شعرهم وانصاف تجربتهم الابداعية في مثل هذه الظروف التي نعيشها. وبالعودة الى ديوان الثبيتي اعود بدوري الى طرح السؤال: لماذا يحتفي قارىء مثلي بهذا الديوان؟

ان الاجابة عن سؤال كهذا في النصوص الشعرية المتميزة التي تقدم شهادة حقيقية على اصالة صاحبها وتشهد لانتمائه الراسخ الى اماكن وجذور محددة، وليس مستغربا ان يطلق الشاعر على ديوانه اسم "التضاريس" اذ انه اول ما يحيلك الى منابعه الاصلية ومساقط الهامه. واذا كان الشعر، بحسب الكثيرين، هو عودة باللغة الى ينابيع الطفولة وانفجاراتها البكر فقد استطاع الثبيتي بامتياز ان يقودنا الى هذه الينابيع وتلك الانفجارات وان يستعيد طفولة المكان

ثمة بحث دؤوب عن امومة الارض، حاضنة الشاعر وفارسه احلامه، قبل ان تطالها رياح المدنية المالحة ويصيبها الفساد الذي يطال الناس والاماكن.

منذ العبارة الاولى في ديوانه يعلن الثبيتي بان على الشاعر ان يكون الرائي والكاشف والعراف، وهو في ذلك يتابع مفهوما للشعر بدأه الكثيرون سواه خاصة شعراء المرحلة التموزية الذين بحثوا عن سر الخصب والنماء بعد ان جفت المياه في العروق وخبت شموس هذه الامة ونجومها. فمن بدر شاكر السياب حتى خليل حاوي ومن البياتي حتى ادونيس كان البحث عن الخصوبة هو الهاجس المشترك بين هؤلاء الشعراء وحين حاول امل دنقل ان يتابع الخيط الذي يربط الماضي الى المستقبل وان يقرأ طالع هذه الامة المتداعية لم يجد افضل من عيني زرقاء اليمامة اللتين استعارهما في رحلة البحث عن الحقيقة.

اما محمد الثبيتي فيتابع مسيرة الاسلاف ويحاول بدوره ان يفك الالغاز والرموز المستعصية فيعلن:

جئت عرافا لهذا الرمل.
استقصي احتمالات السواد.
جئت ابتاع اساطير ووقتا ورماد
حيث تمتد جذور الماء.

الماء، اذن، هو ما يبحث عنه الثبيتي في رحلته المضنية، الماء - الذكر الذي يلقح الارض الموات

ويلهب هذا اليباس المقيم الماء الذي خلق منه كل شيء حي هو وحده يستطيع ان ينقذ هذا الرمل من سباته ويبعث في اوصاله الخضرة والنماء والتجدد.

لكن الرحلة تطول دون ان يجد الشاعر ضالته. وكلما حاول ماء تكشف عن سراب خادع فيصرخ باعلى صوته:

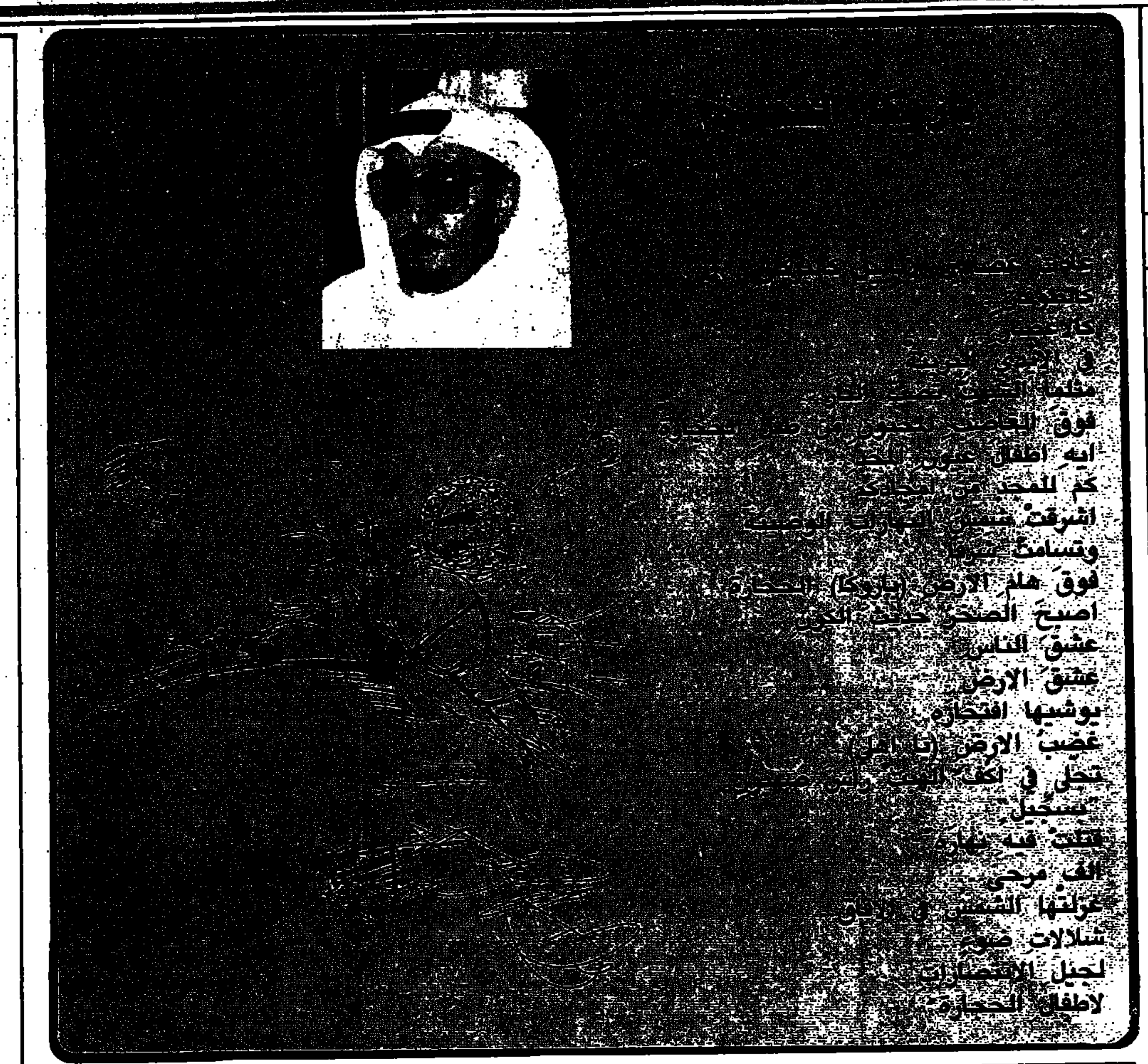
كيف اغمد اوردتي في السديم.
كيف اخرج من شبق الطين موتا يتيم؟

وفي مكان اخر يهتف بكاهن الحي ان يرشده الى الماء الذي يوشك ان يتخثر في عروق الصحراء.

وليس الماء وحده هو رمز الخصوبة في المجموعة بل هناك النخيل الذي يمد ذراعيه لينقذ بالشاعر من متاهة الضياع في الصحراء القاحلة ويمد اعناقه ليفرغ الارض من صديد الرمال ويعيدها الى بهائها الاول وهنالك النار التي يستدعيها الشاعر لكي تصهر كل الشوائب والادران وتعيد للارض طهرها ونصاعتها السالفة غير ان هذه النار وذلك الماء لا يظهران الا لماما كوميض برق خاطف فيسارع الشاعر الى مناداة الاجنة المتهيئين للانبعاث: "سنحت طيور النار فانتهزوا الولادة، سنحت طيور الماء فانتهزوا الولادة".

ومع ان الشاعر يعلم تمام العلم بان الولادة صعبة والمخاض عسير الا انه يصر على رفع الصوت عاليا كي لا يلف الصمت والموت والظلام كل شيء. وفي قصيدة "الفرس" تتماثل خيول الثبيتي التي "صدئت لياليها القديمة" مع خيول امل دنقل التي تحولت في هذا الزمن العربي الرديء الى مجرد دمى تمتطيها السائحات الاوروبيات قرب الاهرامات وابي الهول يستخدم الثبيتي في رحلة البحث عن الجذور اشكالا متعددة من الرموز فيستلهم الرمز التاريخي (ذو القرنين، البسوس والصعلوك). كما يستلهم الرمز القرآني ويستلهم مناخ اللغة والصورة القرآنيين (انت حل بهذا البلد، ذات العماد، اوقدت مشكاة..) وهو، خلافا لبعض الشعراء الذين حاولوا توظيف الاساطير والرموز الاغريقية والاجنبية في شعرهم، يعمد الى الرموز المشرقية والاسلامية مستعينا بها في بناء القصيدة وتشكيل الصور والايحاءات. كما يحسن الشاعر استخدام قوافيه فلا يوردها بشكل تعسفي ولا يقحمها اقحاما في قصائده بل تأتي منسجمة مع السياق العفوي للابيات التي تطول او تقصر وفقا للضرورة الشعرية. ويلجأ الشاعر احيانا الى التقفية الداخلية التي تعطي للايقاع ابعادا اضافية دون ان تسيء الى الدفق الوجداني والانسياب التلقائي للقصيدة "ادر مهجة الصبح، صب لنا وطنا في الكؤوس يدير الرؤوس" وبانتظار ان يعود الوطن من الكؤوس الى مكانه الاصلي سوف تظل القوافل محكومة بالغربة والتشرد والضياع.

يتعب محمد الثبيتي من انتظار ذلك الوطن الذي لا تطل بشائره واعلامه فيحاول باللغة ان يردم الهوة بين الواقع والحلم، بين موطيء القدم ومرمى العين. غير انه كسيزيف محكوم بحمل الصخرة الى ما لا نهاية. يكفيه من كل ذلك شرف المحاولة وعدم الخضوع ورغم انه يكتشف ان للرمل توقيتا مختلفا وان عقارب الساعة لا تدور في الصحراء واذا دارت فانما تشير الى نفسها، رغم كل ذلك ذلك يصر محمد الثبيتي على قرع ابواب الخزان كي لا يموت عطشا تحت شمس الصحراء كما فعل ابطال غسان كنفاني قبل ذلك بعشرين عاما.



التقدير الذي تأخر

●● ان يفوز عربي بجائزة نوبل للاداب حدث كبير وفوز حقيقي لا للادب العربي وحده وانما للكلمة حيثما كان موطنها، فهذا الادب الذي حمل همومنا واشواقنا، وحمل عذاباتنا وطموحاتنا ظل دائما ادبا انسانيا، يعبر عن واقعنا، ولكنه يعبر ايضا عن الانسان بكل هذه الطموحات والعذابات وبكل هذه الاشواق والهموم.

ندرك ان هذا الفوز تأخر كثيرا، وكنا ندرك دائما ان زمنا سنجيء يفتح النوافذ امام الابداع العربي، ويتعرف القارىء على هذا الابداع بكل جوهره ومضامينه.

لهذا يفرحنا ان تمنح جائزة نوبل للاداب للروائي العربي المصري الكبير نجيب محفوظ، على مجمل اعماله التي عشنا معها، وقرأناها، وتوقفنا امامها بما يشبه الذهول، ونرى في هذا التقدير الخطوة الاولى في اتجاه اعطاء الكلمة العربية المبدعة حقها، واعطاء الادب العربي ما يستحقه من تكريم، لانه ادب الانسان، الذي يدعو الى الخير والمحبة والطمأنينة لكل الاسرة البشرية، انه ليس ادب الحقد، او ادب الموت وليس ادب الانتقام او ادب القتل، ولكنه ادب السلام بعمقه الذي تؤطره العدالة، وادب المحبة في حدودها القصوى التي تبدأ بالوطن وتنتهي بالعالم.

ان الامر المؤكد هو ان بعض الاصوات سترتفع وستحاول الاساءة الى هذا الفرح، وان هذه الاصوات ستنطلق من موقف سياسي كان لنجيب محفوظ في ظل ظروف سياسية بالغة التعقيد، ولان هذا الروائي العربي اقدم على محاكمة نفسه على هذا الموقف، وتراجع عنه، ولان هذا الروائي وقف عند حدود الجملة السياسية في التعبير عن ذلك الموقف ولم يعمد الى تعميقه وتأكيده من خلال اي عمل ابداعي، فإن من الصعب اعتباره موقفا فكريا يجب ان نحاسبه عليه، بل مجرد خطيئة سياسية، لم نبحث لها عن تبرير، ولن نبحث، فإن نجيب محفوظ يظل بالنسبة لنا اكبر روائي عربي، وسيكون له مكانه في الخالدين من الروائيين العالميين، ذلك ان فوزه بجائزة نوبل سيتيح فرصة نقل اعماله الى مختلف اللغات، وفي هذا فوز آخر للكلمة العربية المبدعة.

التفرقة بين الجنسين في أدب الاطفال

بقلم: هيا الطاهر

تعتبر الكتب جزءا مهما من تجارب الطفولة، فالكتب التي يقرؤها الاطفال او التي تقرأ لهم تساهم بلا شك في تطورهم العقلي والعاطفي والاجتماعي، كما ان هذه الكتب تزودهم بأمثلة ونماذج تثبت او تغير من المفاهيم والقرارات التي يجب أن يأخذها كل واحد منهم في حياته اليومية.

ان الكاتب الذي يأخذ على عاتقه الكتابة للاطفال يوجه لهم بالضرورة دروسا وعبر وملاحظات، وهذه الدروس والعبر لابد وأن تترك اثرا عليهم بحيث تؤثر على سلوكهم وعلاقاتهم بالافراد والمجتمع والحقيقة انه نادرا ما يكون تأثير كتب الاطفال على الطفل فوريا، بل انه يأتي نتيجة تعرض الطفل لقراءات على فترات زمنية طويلة، ولهذا يغدو مهما جدا للاهل والمربين والمعلمين ان يكونوا على وعي تام بالافكار المطروحة في كتب الاطفال.

ان موضوع التمييز ضد المرأة كقضية يدين بظهوره الى حركة تحرير المرأة في العالم والتي اخذت على عاتقها دراسة ادب الاطفال وكيف يعمل هذا الادب على تكريس مفاهيم تمييزية وسلبية عن المرأة في نفس الطفل منذ مراحل مبكرة من عمره. والجدير بالذكر هنا ان العديد من اللجان قد شكلت في العديد من بلدان العالم لدراسة الصورة المعطاة للانثى في كتب الاطفال. ولقد اظهرت الدراسات التي انتجتها، تحيزا واضحا للذكر في هذه الكتب حيث يعطي فيها الصبي الدور الرئيسي في القصة، فهو الذي يكتشف العالم من حوله. يبني ويخيم ويساعد والده بينما الفتاة تلعب بالدمى والقطط وتحضر الكعك مع والدتها وتبتسم.

كما اظهرت تلك الدراسات ان الكتب تطبع في اذهان الاطفال منذ مطلع حياتهم ان الذكر هو المسيطر وان دور الانثى هامشي وغير فعال.

يلاحظ في هذا السياق ان نموذج المرأة المتداول في كتب الاطفال العالمية هو النموذج التقليدي في المطبخ وعندما تحظى المرأة في الحالات النادرة بدور خارج المنزل، يكون عملها ثانويا ودون قيمة تذكر، اما الوظيفة التي تشغلها هي وظيفة نسائية تقليدية مثل طابعة أو معلمة أو ممرضة أو نادلة.

ولقد أجريت دراسة تحليلية في الولايات المتحدة لالف من كتب الاطفال تبين نتيجتها ان مائتي كتاب فقط منها تخلوا من اي تفرقة بين الجنسين وتصلح مادة لقراءة الاطفال. ولقد وزعت هذه الدراسة على المكتبات والمدارس ولجان المعلمين والاهل وعلى المؤسسة المسؤولة عن كتابة ونشر قصص الاطفال مما كان له اثر فعال في دفع كتاب الاطفال الى تسليط الضوء على الشخصيات النسائية وفي اعطاء الدور الرئيسي لفتاة أو امرأة.

وكذلك الامر في فرنسا. فلقد نشرت فيها دراسة عن "الطفل وصورته"، حيث حلل كاتبها شخصيات الاطفال والبالغين كما وردت في كتب وأفلام الاطفال الفرنسية. وقد تبين منها ان الكتب التي كتبت للاناث احتوت ٥٧٪ منها على شخصيات ذكرية و ٤٣٪ على شخصيات انثوية، اما تلك التي كتبت لكليهما فتسود فيها الشخصيات الذكرية وتقل فيها الشخصيات الانثوية، حيث ظهرت فيها الانثى على مستوى وضيع ملحوظ واقتصر دورها على الخدمة، واذا قام الكتاب على تصوير مجموعة اطفال فان القائد يكون دائما صبيا ولم يصدف ان كانت "فتاة قائدة ولو مرة واحدة.

دراسة اخرى مهمة اجريت في فرنسا اظهرت ان الصفات الرئيسية لهوية الانثى غير محددة المعالم، مما قد يفسر الصعوبة التي تجدها الفتاة في قبول انوثتها وتبنيها لهوية الانثى، فالعديد من الفتيات يفضلن ان يكن فتيانا بينما يندر وجود الحالة العكسية. وفي دراسة لمعرفة الشخصية المفضلة من قبل الفتيات والفتيان تبين ان ٤٥٪ من الفتيات يخترن شخصية ذكرية يعجبن ويتمثلن بها، بينما ١٥٪ فقط من الصبيان يعجبون بشخصية انثوية. وعندما سئلوا (صبيانا وفتيات) فيما اذا كانوا يحبون لمن يكونوا شخصية نكرية أجاب ٩٥٪ من الصبيان بنعم، كما أجابت ١/٣ الفتيات بنعم ايضا.

هذا ولو تمت المقارنة بين شخصية الانثى في ادبيات الاطفال المعاصرة بشخصيتها في القصص والاساطير القديمة وقصص الجنيات لما وجدنا اي فرق يذكر. فالقصص القديمة والمعاصرة كلاهما يحتويان على نساء مسالمات، ذوات ادوار هامشية لا تتعدى الاهتمام والعناية بجمالهن.

فلو اخذنا قصة ليلى والذئب مثلا فهي تحكي عن طفلة ترسلها أم غير مسؤولة الى غابة مأهولة بالذئاب لتأخذ الطعام الى جدتها المريضة، ولكن غباء الام هذا والذي من النادر ان يوصف به رجل يعوض عنه في اللحظة المناسبة والمكان المناسب بصياد شجاع ينقذ ليلى والجدة.

اما ثليجة البيضاء (Snow White) فهي فتاة قليلة العقل تقبل التفاحة المسمومة بالرغم من كل التحذيرات التي اعطيت لها، وعندما يستضيفها الاقزام السبعة تحافظ على دورها كانثى فتطبخ، وتمسح وترتق الثياب وتنتظر عودة أصدقائها الاقزام، اما ميزة ثليجة الوحيدة في القصة هي جمالها الذي هو بالطبع هبة طبيعية ليس لها اي يد فيها، وحين تقع في مشكلة لابد وان يظهر فارس الاحلام المجذوب بجمالها لينقذها ويتزوجها.

واذا نظرنا الى قصة سندريللا الشهيرة فإننا نرى ان بطلتها مثال واضح لكل صفات الانثى المدجنة، فهي مليئة بالخنوع والصبر وقبول المذلة ولا تملك اي قدر من الكرامة والشجاعة يساعدها على التخلص من وضعها البائس، ليس هذا فقط بل يتم انقاذها على يد رجل يمثل أملها الوحيد في النجاة.

اما الشخصيات النسائية في قصص الجنيات فتقسم الى قسمين:

الشخصية الطيبة لكن عديمة القائدة، والشخصية الشريرة ولقد اوضحت الدراسات ان ٨٠٪ من الشخصيات الشريرة في قصص الاخوين Grimm المشهورة عالميا هي شخصيات نسائية.

ومن هنا، ولهذا كله جاءت فكرة اجراء هذه الدراسة على كتب الاطفال العربية المتداولة بين اطفالنا اذ شعرنا بضرورة التعرف على مدى التفرقة بين الجنسين في هذه الكتب، لما يكون لها من اثر في غرس مفاهيم تمييزية في نفوسهم.

ولقد ارتأينا دراسة الموضوع من خلال التعرف على العناصر التالية المشمولة فيما يزيد عن مائتي كتاب صادرة من مختلف دور النشر العربية.

هذه العناصر هي:ـ

اولا: قيام الانثى (امرأة، طفلة) بالدور الرئيسي في القصة.

ثانيا: اين تقوم الانثى البالغة بدورها: داخل المنزل او خارجه، وما هي الصفات التي تتحلى بها.

ثالثا: ما هي الادوار التي تقوم بها الانثى الطفلة؟ وما هي الصفات المعطاة لها.

رابعا: ما هي الادوار التي يلعبها الذكر (الرجل، الطفل)؟

وما هي الصفات المعطاة لهما.

خامسا: ماهية علاقات افراد الاسرة ببعضهم البعض ان وجدت: الام - الابنة، الام - الابن، الاب - الابنة، الاب - الابن. افراد آخرون مثل الجد العم والخال.

ولقد استثنت هذه الدراسة الكتب المترجمة وتلك التي تحكي قصص الحيوانات التي تكاد تمثل العدد الاكبر من الكتب في مكتبة الطفل العربي، فما أكثر الدجاج والقطط والثعالب والارانب التي تتحدث وتتحاور وتعيش في هذه الكتب.

نتائج الدراسة:

اظهرت الدراسة النسب التالية للعناصر التي درست:

أـ اعطيت الانثى (المرأة - الطفلة) الدور الرئيسي في ما نسبته ١٣٪ فقط من مجمل الكتب. اعطيت الانثى دورا رئيسيا مشتركا (مع اخيها، والدها، وزوجها) في ٧٪ من الكتب. واذا صح ان نعتبر ورود مجرد ذكرها في بعض الكتب دورا ثانويا فيكون هذا الدور في ٤٢٪ من الكتب، بذلك يكون ٣٨٪ من الكتب خاليا تماما من ذكر الانثى، والحقيقة ان ما اعتبرناه دورا ثانويا لها لا يزيد عن مجرد خيال لامرأة أو زينة خلفية للقصة حتى انه يمكن القول ان الانثى غير موجودة حقا في ٨٠٪ من الكتب.

ب - تمثل نسبة النساء اللواتي يعملن خارج بيوتهن بوظيفة ما (Career Women) صفر بالمئة. اما نسبة النساء اللواتي يعملن، داخل المنزل فتمثل ٩٣٪ اذ أن هذه المرأة ترتب وتغسل الملابس تمرض في الفراش - تودع وتستقبل زوجها واطفالها - تنتظر بفارغ الصبر - سعيدة بحياتها الهادئة لا تخرج من دارها تطبخ وتحضر العشاء، ويلاحظ انه في كتابين فقط قامت المرأة بمساعدة الثوار وتقديم النصح.

جـ - ولكن ما هي الادوار التي تلعبها الانثى الطفلة في هذه الكتب؟؟ في ٩٦٪ منها لعبت الانثى الادوار التالية:ـ

ابنة - يتيمة - اميرة - اخت - مريضة - صديقة وتلميذة.

وفي ٤٪ منها فقط جاءت كرسامة، صحفية صغيرة، مغامرة وحارسة النبع.

اما الصفات المعطاة لها فهي في معظمها تتوافق والصورة السلبية التقليدية المتوقعة من الفتاة.

طيبة - هادئة - مطيعة - مؤدبة - متواضعة - صادقة - مظلومة - رقيقة - حساسة - غير مسؤولة - متغيرة - مقلدة - حزينة - وحيدة - مدللة - طائشة - هشة - لحوحة - رفيعة الخلق ولطيفة.

ومن الملاحظ التركيز على الجمال كصفة اساسية للفتاة حيث وصفت بشكل مباشر ومفصل بأنها جميلة في ٣٣٪ من الكتب التي ورد ذكرها فيها.

وتمشيا مع الادوار غيرالتقليدية التي تلعبها في ٤٪ من الكتب فإننا نرى انها تكتسب صفات من مثل ذكية - جريئة - مغامرة - متعاونة - مكتشفة - شجاعة - مفكرة.

د - الادوار التي يلعبها الصبي:

تبين ان ادوار الصبي اكثر تنوعا ويتم معظمها خارج حدود البيت فهو اضافة لكونه تلميذا وابنا فهو حرفي - راعي - صحفي - حجار - قائد - كشاف - فارس - عامل - تحري - حرامي.

اما الصفات المعطاة للصبي فقد جاءت لتؤكد على دوره الايجابي الفعال فهو: ذكي - فضولي ومحب للاستطلاع - مكتشف - مغامر - عقلاني - واسع الخيال - دقيق الملاحظة - حيوي - منتج - مبتكر - عدواني - مشاكس وطني - بطل ومضحي - شجاع - وقوي - غاضب - نشيط ورياضي - شهم - عادل - حكيم وعاقل - كريم - مجد - متعاون محب بار وفنان مغرم بالطبيعة.

وفي مواضع قلة وصف بانه خجول رؤوف وطيب حنون، ومتواضع واناني.

ولقد لوحظ انه لم يأت اي كاتب على ذكر جمال الهيئة للصبي الا مرة واحدة حيث كان الصبي بشع الخلقة، ولكنه ذو عقل راجح وفكر سديد، بينما في اكثر من موقع وصفت الفتاة بأنها غبية ولكنها جميلة.

بالاضافة الى كل ما سبق فان هذه الدراسة حاولت ان تجد صورة للاسرة العربية في كتب الاطفال وشكلا للعلاقات بين افرادها آلا انه كان من الصعب جدا تحقيق ذلك حيث انه لم يكن هنالك اي تفاعل حقيقي بين افراد العائلة ومجرد ذكر اية صلة بين افراد العائلة لم يتجاوز ٢٢٪ فقط من مجموع الكتب قسمت ما بين ٥٪ ام - ابن، ٥٪ اب - ابنة، ٤٪ ام - ابن، ٦٪ اب - ابن، ٢٪ جد - حفيد.

لكل ما سبق وبناءعلى النتائج التي توصلنا اليها فاننا نلاحظ غياب تعامل الانثى مع العالم الخارجي، وفيما اذا تم اي اتصال يذكر بين الانثى والعالم من حولها فلابد أن يتم من خلال رجل هو بالضرورة اب أو اخ أو زوج، كما ان الصفات المعطاة للبنات هي بالغالب صفات تتعلق بالسلوك والاخلاق والعاطفة بينما الصفات المعطاة للبنين تتعلق بالعقل والعمل والواقعية. كذلك نلاحظ ان عالم الفتاة محدود غير متنوع بينما يكون عالم الصبي لا حدود له.

لقد فشل كتاب الاطفال العرب في وظيفتهم في المساهمة في تغيير الواقع المتخلف وتكريس مفاهيم وقيم متطورة حديثة، فهم لم يفشلوا فقط في تصوير الواقع الحقيقي للمرأة وانما قاموا بطرح نماذج دونية واقل مما هو موجود فعلا في الواقع، اذ غاب عنهم مثلا الحديث عن المرأة الفاعلة في العالم الخارجي.

وهم بتقديمهم نماذج تقليدية متميزة لم يسيئوا للاطفال فقط وانما للبالغين والمربين ايضا، الذين هم بأمس الحاجة الى نماذج متطورة لكي تساعدهم في تنشئة طفل جديد، ذي علاقات متجددة، غير محبوس في نماذج بالية آن لها الاوان ان تتغير.

غلاف "ديوان الحجر" للفنان ناصر الظاهري

ردا على بعض الاستفسارات التي وردت الى "الراي الثقافي" حول غلاف "ديوان الحجر" للزميل الشاعر خالد محادين، والذي اثار اعجاب الكثيرين، فان هذا الغلاف للفنان ناصر الظاهري عضو هيئة تحرير مجلة "شؤون ادبية" الصادرة عن اتحاد كتاب وادباء الامارات في الشارقة، وقد جاءت الصورة غلافا للعدد الخامس من المجلة، فلم يجد الزميل محادين ما هو اجمل منه، فاختاره غلافا لديوانه الاخير "ديوان الحجر".

الـرأي الثقـافي

القضبــان

مسرحية — جمال ابو حمدان

الشخصيات

هو ١ (سجين)
هو ٢ (سجان)
هي (من خارج السجن عن السجن)

المكان ـ الحد الفاصل ما بين رواق سجن، وزنزانة السجين، خشبة المسرح مقطوعة من *الوسط* بقضبان الزنزانة..

الزمان ـ اي يوم (ليلة ونهار) في اي زمان.

المقطع الاول:

خشبة المسرح خلية تماما. سكون موحش، اضاءة خافتة. تظهر على خلفية المشهد وارضية المسرح ظلال قضبان السجن).

يسمع عن بعد وقع خطوات صلبة تقترب.. يرى ظل السجان يعبر الرواق، يهب السجين من زاوية معتمة مقتربا من القضبان حتى يحاذيه السجان..)

هو ١ ـ (يهتف) ارجوك.
هو ٢ ـ (يتوقف) ماذا؟
هو ١ ـ اريد ان انام.
هو ٢ ـ فمن يمنعك..
هو ١ ـ هذا الضجيج في داخلي..
هو ٢ ـ اسكته.
هو ١ ـ لا اقوى عليه.. انه اقوى مني.
هو ٢ ـ قد يكون صوت ضميرك يحاسبك على ما اقترفت.
(يهم السجان بالابتعاد)
هو ١ ـ (يمد يديه عبر القضبان محاولا التشبث به). ارجوك.. ابق.
هو ٢ ـ قلت انك تريد ان تنام
هو ١ ـ لا اقدر.
هو ٢ ـ حسن، فهذا سجن، وليس فندقا.
هو ١ ـ اذن ابق معي، فنحن وجهان لوضع واحد.
هو ٢ ـ لا تتمادى. ولا تقرني بك.
هو ١ ـ اعتذر، ولكني اتوسل اليك ان تبقى.
هو ٢ ـ انتهت نوبتي، وساذهب للنوم.
هو ١ ـ اتقدر ان تنام؟
هو ٢ ـ لا شيء يثقل ضميري. انام قرير العين.
هو ١ ـ بين زوجتك واولادك.
هو ٢ ـ لا أرى زوجتي واولادي

هو ١ ـ فاين تنام اذن؟
هو ٢ ـ هنا .. في الجهة الخلفية من السجن.
هو ١ ـ الم اقل لك.
هو ٢ ـ ماذا؟
هو ١ ـ بانا وجهان لوضع واحد.
هو ٢ ـ وضع واحد. انت مجرم سجين، وانا سجان طليق حر.
هو ١ ـ هذا ما قصدته.
هو ٢ ـ لا افهمك
هو ١ ـ اذن، فابقى معي.
هو ٢ ـ اريد ان انام، وانت كذلك تتذمر لانك لا تقدر، ويحسن ان تحاول النوم
هو ١ ـ حاولت.
هو ٢ ـ الكل نائمون والمكان ساكن وهادىء
هو ١ ـ نائمون، ظننت انه لا يوجد احد غيري
هو ٢ ـ كل سجين يظن انه لا يوجد غيره في السجن.
هو ١ ـ وهذا ما يقلقني.
هو ٢ ـ يقلقك الهدوء
هو ١ ـ لانه يفجر ضجيجا في داخلي. قل لي، الا تسمع انت اصواتا تتفجر في داخلك فتوقظك وتقلقك.
هو ٢ ـ العالم مليء بالاصوات، وهي تكفي. وحين اغمض عيني لا اسمع شيئا
هو ١ ـ احسدك.. فانت انسان رضي النفس، قانع ومرتاح
هو ٢ ـ الم تكن انت كذلك، قبل ان تأتي الى هنا. لماذا فعلت ما فعلت؟!
هو ١ ـ لم افعل شيئا.
هو ٢ ـ ولماذا انت هنا، اذن؟
هو ١ ـ لانني لم افعل شيئا.
هو ٢ ـ هذا سجن، ولا يأتون اليه بمن لم يفعل شيئا.
هو ١ ـ فشلت في ان افعل شيئا، وكانت نهايتي هنا.
هو ٢ ـ لا اريد ان اناقش هذا فليس من وظيفتي.. كل ما اريده ان اذهب للنوم. ارجوك دعني اذهب..
هو ١ ـ هه!، ترجوني.. انا السجين وانت السجان، يمكنك ان تأمرني وتتصرف كما تريد.
هو ٢ ـ لا. لا اقدر.
هو ١ ـ لماذا تعاملني بهذا اللين!.
هو ٢ ـ ربما لاننا اقدم اثنين هنا، وصار بيننا نوع من الالفة.
هو ١ ـ وبيننا هذه القضبان.. فابق معي اتوسل اليك.
هو ٢ ـ بل انا اتوسل اليك ان تدعني اذهب.
هو ١ ـ تتوسل الي.. السجان يجب ان يكون قاسيا.. لا يجدر به التوسل او الرقة، والا فقد هيبته.
هو ٢ ـ ارايت اذن انت تفقدني هيبتي.
هو ١ ـ وانا فقدت حريتي.. الحرية اهم من الهيبة
هو ٢ ـ بسبب فعلتك. فعلت فعلا سيئا فصرت سجينا.
هو ١ ـ وانت..
هو ٢ ـ انا فعلت فعلا حسنا فرقيت الى وظيفتي هذه.
هو ١ ـ هل تذكر ماذا فعلت.
هو ٢ ـ لا اذكر، ولكن وظيفتي لا بد وان تكون نتيجة لسبب ما. وانت!!
هو ١ ـ لا اذكر. وها انت تراني هنا..
هو ٢ ـ منذ متى، انت هنا..
هو ١ ـ لا اذكر، وانت، منذ متى اصبحت سجانا هنا؟
هو ٢ ـ انا اذكر ذلك تماما بالسنة والشهر واليوم وحتى الساعة .. فالحدث مهم في حياتي.. (يفكر للحظة) آ.. كان ذلك منذ تسع سنين.
هو ١ ـ تسع سنين تذكرت. وانا ايضا هنا منذ تسع سنين.
هو ٢ ـ وثلاثة اشهر.
هو ١ ـ وثلاثة اشهر ايضا. غريب! وانا ايضا. انها تسع سنوات وثلاثة اشهر.
هو ٢ ـ وثمانية ايام.
هو ١ ـ يالله.. نفس المدة.. وثمانية ايام. تذكرت.. تذكرت تماما.. وكان يوم ثلاثاء.. بعد الظهر..
هو ٢ ـ يوم ثلاثاء بعد الظهر. انا استلمت ايضا وظيفتي هذه في ذات الموعد.. مصادفة غريبة حقا..
هو ١ ـ العالم مليء بالمصادفات .. بل انه قائم على المصادفات.
هو ٢ ـ من اين اتيت بهذا الكلام؟
هو ١ ـ من الكتب..
هو ٢ ـ هل كنت تقرأ الكتب!
هو ١ ـ قرات من الكتب ما يعادل وزنه قضبان السجن..
هو ٢ ـ لا شيء يعدل ثقله قضبان السجن..
هو ١ ـ ولا سوط سجان.
هو ٢ ـ اتراني احمل سوطا.
هو ١ ـ لا اراه ولكنه موجود بشكل ما.
هو ٢ ـ اسمع ما رايك ان تعتقني، وتدعني اذهب.. اريد ان انام.
هو ١ ـ لا.. ارجوك لا تتركني، فانا لا اقدر ان انام.
هو ٢ ـ وانا اقول لك ارجوك اتركني. او دعني اتركك. اسمع.. ما رايك لو ذهبت واحضرت لك وجبة طعام.. وجبة اضافية. لن ادع مامور المستودع يعلم بها.. ربما اذا امتلات معدتك ثقل راسك وارتخت اجفانك فنمت.. فانام انا ايضا.
هو ١ ـ لا فائدة لن اقدر ان انام
هو ٢ ـ اذن ما رايك
هو ١ ـ بماذا..
هو ٢ ـ قلت لك تجيد القراءة..
هو ١ ـ كنت، ولكن كما ترى.. انه سجن..
هو ٢ ـ فما رايك ان اتيك بكتاب. تقرا وتنعس وتنام، وتتركني انام.
هو ١ ـ اقرا في هذه العتمة.
هو ٢ ـ لا.. ساتجاوز انظمة السجن، واضيء لك النور هنا في زنزانتك.
هو ١ ـ نور في الزنزانة تجربة فريدة
هو ٢ ـ اموافق؟
هو ١ ـ ما هو الكتاب؟
هو ٢ ـ لا يهم.. اي شيء يساعدك على النوم.
هو ١ ـ لن اقدر.
هو ٢ ـ ستقدر.. جرب.
هو ١ ـ لا بأس.
هو ٢ ـ ابق هادئا. فانا ذاهب الى الجهة الخلفية من السجن لاتيك بالكتاب..
هو ١ ـ واني انتظرك وارجوك لا تتاخر.
هو ٢ ـ على شرط ان تتركني مقابل الكتاب.
هو ١ ـ ان كنت اقدر.
هو ٢ ـ جرب..

(يبتعد السجان، وتسمع خطواته الثقيلة الصلبة في الرواق. يرتد السجين الى زاويته المعتمة).
(تعتيم وسكون موحش)
(صوت اقدام السجـان تقترب مهرولة عبر الرواق، يصل يرتمي على القضبان لاهثا، يهب السجين اليه).
هو ١ ـ ما بك؟
هو ٢ ـ غير معقول!
هو ١ ـ ماذا حدث؟
هو ٢ ـ انت على حق
هو ١ ـ ماذا؟
هو ٢ ـ لا يوجد احد في هذا السجن..
هو ١ ـ لا احد؟
هو ٢ ـ لا احد. لا يوجد سجين غيرك. ولا يوجد بالطرف الاخر غيري.
هو ١ ـ الم اقل لك!.
هو ٢ ـ كنت اظنهم نياما، وان هذا الهدوء، سكون نومهم. اين ذهبوا؟ . انا متأكد انه كان مليئا بالمساجين.. اين ذهبوا؟
هو ١ ـ ربما افرجوا عنهم.
هو ٢ ـ متى؟.
هو ١ ـ او ربما انهم لم يكونوا موجودين اصلا.
هو ٢ ـ غير معقول..
هو ١ ـ فلم يعد اذن غيري وغيرك.
هو ٢ ـ في مواجهة بعضنا.
هو ١ ـ وبيننا هذه القضبان.
هو ٢ ـ لا تفكر بالهرب الان.
هو ١ ـ لا اقدر، انت سجاني، ولا اقدر ان اهرب منك.
هو ٢ ـ على كل لن ادعك تهرب حتى لو حاولت.
هو ١ ـ ربما سترتاح لو انا هربت، ما دام ليس هناك غيري.
هو ٢ ـ لا.. لا يمكن ان يكون هناك سجان دون سجين. لن اتركك. ساظل ممسكا بك.
هو ١ ـ كنت تريد ان تنام، الن تذهب للنوم!
هو ٢ ـ لا اقدر .. يجب ان اظل اراقبك. انا مضطر لذلك. انا سجينك الان.
هو ١ ـ اعدك بأن لا اهرب
هو ٢ ـ لا اثق بك، قد تخذلني.
هو ١ ـ هل احضرت الكتاب؟.
هو ٢ ـ آه .. كدت انساه، حين اكتشفت انه لا سجناء ولا سجانين غيرنا في هذا السجن.
هو ١ ـ اذن اعطني اياه، ساقرأ، ويمكنك ان تذهب.
هو ٢ ـ ها هو.. ولكني لن اذهب. (يناوله الكتاب)
هو ١ ـ كما تشاء ابقى، فانا ساقرا، كانت فكرة الكتاب مذهلة.. شكرا. هل ستضيء النور في زنزانتي كما وعدت..
هو ٢ ـ لا .. لن ادعك تقرأ.
هو ١ ـ لماذا؟ كانت هذه فكرتك!
هو ٢ ـ كنت اريد ان انام، ان ارتاح منك.. اما الان فلا اقدر ان انام، علي ان أحرسك، وسابقى هنا. وعليك أن تحدثني وتسليني..
هو ١ ـ سيكون الامر اكثر تسلية لو اضأت النور، فاري وجهك وترى وجهي.. فللعيون وللوجه لغة ايضا.
هو ٢ ـ لا اقدر ان اضيء النور..
هو ١ ـ من ماذا تخاف؟ الم تقل انه لم يعد لحد هنا غيرنا!
هو ٢ ـ لا احب ان ارى وجه سجيني.
هو ١ ـ انا بعكسك، احب ان ارى وجه سجاني، اتدري، رغم طوال المدة لنا هنا، فلا احد من يعرف ملامح الاخر. فانا اميزك من صوت خطواتك.. لماذا لا تاتي الا في الليل.
هو ٢ ـ هكذا وظيفتي، ودوامي ليلي..
هو ١ ـ اما الان فانت مضطر ان تظهر في النهار، ما دام ليس هناك من ياخذ مكانك.
هو ٢ ـ صحيح، كتب على ان ابقى معك في النهار والليل.
هو ١ ـ اذن، فسأراك في ضوء النهار. فما الفائدة من اصرارك على ابقائنا في العتمة الان!
هو ٢ ـ قلت لك لا احب ان ارى وجه سجيني.
هو ١ ـ لكنك ستراه صباحا.
هو ٢ ـ قد يعودون الليلة.
هو ١ ـ وتضيع عليك الفرصة الى الابد.
هو ٢ ـ اية فرصة؟
هو ١ ـ ان نعرف بعضنا بشكل افضل.. ان نرى بعضنا في النور
هو ٢ ـ حسن.. اقنعتني. سأضيء النور ولكن لفترة قصيرة.
هو ١ ـ لا يهم ان كانت قصيرة او طويلة .. المهم الوهلة الاولى..
هو ٢ ـ حسن .. ساذهب الى نهاية الرواق، لادير مفتاح النور..

(يبتعد السجان وتسمع وقع خطواته في الرواق)
(يقلب السجين الكتاب في يده، وينتظر.)
(بعد قليل تتوقف الخطوات بعيدا ثم يضاء نور الزنزانة. ضوء ساطع قوي يظهر السجين بملابس السجن يمسك بالكتاب وراء القضبان، يرفعه امام عينيه)
هو ١ ـ يا الهي. هذا الكتاب.. انه نفس الكتاب الذي قراته مرارا ومرارا واحتفظ به بجانب سريري في البيت.. (يقلب الكتاب بين يده، ويفتح صفحاته)
هو ١ ـ بل هي نفس النسخة. نسختي. وهنا مكان الورقة، التي مزقتها من الكتاب حين لم يعجبني الكلام الذي فيها. (يقلب الكتاب ثانية بين يديه، وتتوقف عيناه جاحظة) انه كتابي، كتابي انا وهذا اسمي عليه (يطبق الكتاب، ويصرخ) هيه.. انت! (تقترب خطوات السجان مسرعة)
هو ٢ ـ لماذا تصرخ .. (يظهر السجان في دائرة الضوء المنبعثة من الزنزانة. يلبس الملابس الرسمية للسجانين ويبدو مشابها للسجين الى حد مذهل وكأنهما شخص واحد) لماذا تصرخ (السجين يقلب الكتاب مركزا انتباهه عليه، قبل ان ينظر الى السجان، بينما السجان يبحث عن شيء في جيبه، يأخذ ورقة من جيبه ويفردها قبل ان ينظر الى السجين).
هو ٢ ـ آه، نسيت.. هذه ورقة من الكتاب، كنت قد مزقتها لان الكلام فيها لم يعجبني، ولكن قد يعجبك انت. خذ..
(يمد يده بالورقة.. يرفع السجين نظره عن الكتاب وينظر الاثنان معا في ذات اللحظة نحو بعضهما. يصعقان، ويتراجع كل منهما خطوة الى الوراء)
هو ٢ ـ هذا انت.
هو ١ ـ انا.. وانت.
هو ٢ ـ انك تشبهني.
هو ١ ـ بل انت الذي تشبهني.
هو ١ ـ شبها مطابقا.
هو ١ ـ تماما.. كانني اقف امام مراه.
هو ٢ ـ ولكن لا تنس انك سجين وانا سجان.
هو ١ ـ صحيح لولا هذه الملابس لما استطاع احد أن يفرق واحدنا عن الاخر.
هو ٢ ـ لا يمكن الا ان تكون هنالك علامات فارقة بيننا.
هو ١ ـ نعم. لا بد من ذلك. آ. تذكرت .. هنالك ندبة مميزة على الجهة اليسرى من ظهري، لا ادري من اين اتت ولكنها موجودة.
هو ٢ ـ الجهة اليسرى من الظهر!. ارني اياها.
هو ١ ـ ولماذا تريد ان تراها. الا تصدقني؟
هو ٢ ـ لا.. فانا الذي لديه ندبة على الجهة اليسرى من الظهر، لا انت..
هو ١ ـ انا الان لا اصدقك..
هو ٢ ـ (يندفع في خلع سترته، ثم يكشف قميصه الداخلي عن ظهره، ويستدير امام السجين) انظر اتراها؟
هو ١ ـ اراها.
هو ٢ ـ فمن اذن صاحب الندبة؟
هو ١ ـ انا!. (يندفع في خلع قميص السجن، ثم يتنبه فيتوقف) اتسمح. لا يجوز أن اخلع ملابس السجن الا بامرك.
هو ٢ ـ بالطبع اسمح، فانا اريد ان اتاكد.
(يعاود السجين اندفاعه في خلع القميص، ثم يستدير ويكشف قميصه الداخلي عن ظهره)
هو ١ ـ انظر!. اتراها؟
هو ٢ ـ (ينظر مذهولا) حقا.. انها هنا.
هو ١ ـ ارايت..
هو ٢ ـ ربما انها مصادفة اخرى، تضاف الى كوم المصادفات الغريبة هذه الليلة. ولا بد من علامة فارقة اخرى..
(يصمت الاثنان ويفكران)
آ.. هنالك اثر جرح قديم في اعلى ساقي اليمنى، اصبت به في معركة وانا في الثالثة والعشرين من عمري، وما زال الاثر ظاهرا.
هو ١ ـ جرح، في الثالثة والعشرين، في معركة!
هو ٢ ـ لا تقل ان لديك جرحا في اعلى ساقك اليمنى..
هو ١ ـ نعم.. لكني لست متاكدا ان كان في اليمنى ام اليسرى..
هو ٢ ـ (بعصبية) تأكد اذن، ولنحسم هذا الامر..
هو ١ ـ اتسمح!.
هو ٢ ـ واسرع..
هو ١ ـ (يخلع سروال السجن سريعا، ويكتشف سرواله الداخلي عن ساقه اليسرى، ينظر) لا انه ليس هناك.
هو ٢ ـ واظنه ليس هناك. فانت واهم، تريد ان تكون شبيهي في كل شيء.
هو ١ ـ (يكشف عن ساقه اليمنى) انتظر.. آ .. ها هو..
هو ٢ ـ (يحدق فيه) فعلا.. امر غريب.
هو ١ ـ ليس غريبا الا بعد ان تؤكد انت انه لديك ايضا..
هو ٢ ـ سترى!
(يندفع السجان في خلع بنطاله، ويبقى بسرواله الداخلي، يبدو مترددا..).
هو ١ ـ هيا لنتاكد.
هو ٢ ـ (يكشف سرواله الداخلي عن اعلى ساقه اليمنى ويحجظ محدقا) انظر ارأيت!
هو ١ ـ فعلا.. نفس الجرح، وربما كانت نفس المعركة.
هو ٢ ـ هل انتصرت فيها؟
هو ١ ـ لا كنت مهزوما!
هو ٢ ـ اما انا فكنت منتصرا.
هو ١ ـ لا يمكن.
هو ٢ ـ ولماذا؟
هو ١ ـ لا يمكن ان تكون نفس الجرح في نفس المعركة وتكون انت منتصرا فيها وانا مهزوم..
هو ٢ ـ في كل معركة هنالك منتصر ومهزوم.
هو ١ ـ الا اذا كانت بيننا نحن الاثنان، اذا كان الصراع بيننا.
هو ٢ ـ ربما كان كذلك، فانا لا اذكر تماما، احمل اثر الجرح، ولكني لا اذكر المعركة .. واذكر انني كنت المنتصر.
هو ١ ـ اشك في ذلك.. ربما كنا كلانا مهزومين.
هو ٢ ـ لا يمكن.. وها ان وضعنا يؤكد على ما اقول. فانت السجين الان وانا السجان، فلا بد انني انا المنتصر..
(يحدقان في بعضهما)

هو ١ ـ لايهم ذلك الان فنحن متماثلان.
هو ٢ ـ لا لسنا متماثلين، فانا سجان، وانت سجين.
هو ١ ـ وما يثبت ذلك.. لن تعرف بدون ملابسك الرسمية ولن اعرف بدون ملابسي الرسمية.
هو ٢ ـ وهل نسيت القضبان انها تجعلك في الداخل، وانا في الخارج..
هو ١ ـ آه القضبان.. كدت انساها.
هو ٢ ـ حين تنسى القضبان فانت تنسى نفسك.
هو ١ ـ وانسى وجودك انت ايضا.
هو ٢ ـ فنضيع نحن الاثنان.
هو ١ ـ اسمع، لدي فكرة
هو ٢ ـ ارهقتني، بافكارك الليلة، صرت اخاف منها
هو ١ ـ الافكار لا تخيف.
هو ٢ ـ بلى، بعضها يخيف. على اية حال ما هي فكرتك.
هو ١ ـ لماذا لا تفتح هذا الباب؟
هو ٢ ـ فتهرب.
هو ١ ـ اعدك بان لا اهرب. فلم يعد هنالك بيننا اي فارق الا هذه القضبان.. فاذا ما فتحت هذا الباب زال هذا الفارق..
هو ٢ ـ لا.. لا يمكن ان اهدم هذا الفارق بيني وبينك.. تظل سجينا.. واظل سجانا.
هو ١ ـ نبقى كذلك حتى لو كنا معا في جهة واحدة من هذه القضبان.
هو ٢ ـ لن ادعك تخرج. فاذا ما هربت عرضتني للعقوبة.
هو ١ ـ قلت لك انني لن اهرب، بل انني لا اريد ان اهرب، حتى لو استطعت. ثم لنفترض ذلك، فساقول لهم حين اعود..
هو ٢ ـ هل تعود ان هربت.
هو ١ ـ بالطبع. فانا سجين.. واريد ان ابقى كذلك. تعودت على ذلك وساقول انني احتلت عليك بالمفتاح، وهربت رغما عنك.
هو ٢ ـ فيضاعفون مدة عقوبتك.
هو ١ ـ انا محكوم بالسجن المؤبد، والابد لا يضاعف.
هو ٢ ـ ولماذا تريد ان افتح الباب؟
هو ١ ـ لنزداد قربا.. فانا احس اننـا قريبـان جدا، لـولا هذه القضبان.. وسيكون حديثنا امتع.
هو ٢ ـ سيظل ممتعا وانت تتحدث من موقعك وراء القضبان..
هو ١ ـ فلماذا لا تدخل انت الى هنا.
هو ٢ ـ انا!. وراء القضبان!. سجين!
هو ١ ـ لن تكون سجينا بالمعنى المفهوم .. ولن تشعر بما اشعر به انا فانت سجان..
هو ٢ ـ يقولون ان تجربة السجن تجربة فريدة.
هو ١ ـ لم تعد كذلك بالنسبة لي.. تعودت عليها.
هو ٢ ـ فكيف ترى الدنيا من وراء القضبان
هو ١ ـ لماذا لا تجرب!.
هو ٢ ـ انا!. اجرب السجن؟ اكون سجينا!
هو ١ ـ لفترة قصيرة. اسمع ما رايك ان نتبادل اماكننا ليوم واحد. لن يكون هنا احد ليكشف الامر. ثم حتى لو كان هناك اخرون، فنحن كما ترى متشابهان تماما.. لن يتنبه احد للتغير.
هو ٢ ـ الفكرة لا تعجبني . لن اكون سجينا حتى ولو ليوم واحد، فانا سجان تعودت ان اكون كذلك .. بل احس انني خلقت لذلك، محكوم علينا ان اكون سجانا، وان تكون انت سجينا..
هو ١ ـ انت سالت، وقلت انها تجربة فريدة.. لكنك اجبن من ان تجربها.. اما انا فلا ارغب ان اكون مكانك..
هو ٢ ـ هيا اذن ارتد ملابسك. الفجر يكاد يطلع وربما عاد الجميع، السجنـاء الاخرون، والسجـانون الاخرون.
هو ١ ـ قلت انه لا يوجد احد...
هو ٢ ـ انا متاكد انهم كانوا موجودين، ولا بد ان يعودوا، لا يمكن ان يوجد سجن بهذا الاتساع، ولا يوجد فيه غير سجين واحد وسجان واحد.
هو ١ ـ وهما متماثلان حتى التطابق.
هو ٢ ـ لا تقل ذلك.. ارتد ملابسك فانت فقدت نفسك حين خلعت ملابسك.. فاسرع بارتدائها.
(يسرع السجان بارتداء ملابسه)

هو ١ ـ وانت ضعت تماما خارج بدلتك. فانت لا شيء بدون ملابسك الرسمية
هو ٢ ـ اصمت واسرع.
(يرتديان ملابسهما، ثم يقفان مقابل بعضهما)
هو ٢ ـ ما هي الامور استقامت الان
(يلتف السجان حول نفسه متباهيا بقيافته امام السجين)
هو ٢ ـ كيف تراني؟
هو ١ ـ سجانا كما انت .. فلم يختلف الامر بالنسبة لي.
هو ٢ ـ لا يهمني رايك.
هو ١ ـ ولكنك سالتني.
هو ٢ ـ كنت اسال نفسي بصوت عال.
هو ١ ـ انت تدعي، فان رايي يهمك.. اذ انا الوحيد الذي يستطيع ان يبدي رايا هنا في هذا السجن.
هو ٢ ـ انه لامر مخجل، ان تكون انت الوحيد هنا. لاسألك عن امر خاص كهذا.
هو ١ ـ فمن تريد ان تسأل اذن.
هو ٢ ـ لو كانت هي هنا.. فهي الوحيدة التي يهمني رأيها في
هو ١ ـ من ؟!
هو ٢ ـ زوجتي بالطبع.
هو ١ ـ معك حق.. الا تزورك!
هو ٢ ـ تزورني هنا.. لماذا. انا سجان، ولست سجينا.. فلماذا تأتي لزيارتي هنا
هو ١ ـ صحيح نسيت..
هو ٢ ـ لا تنس ثانية الفارق بيننا
هو ١ ـ احسدك فانت تقدر ان تزور زوجتك في بيتكما متى شئت
هو ٢ ـ لا .. في يوم اجازتي فقط.
هو ١ ـ فتجدها تنتظرك بشوق .. حين تصل اليها ملهوفا
(يصمت السجان.. ويبدو عليه الحزن الشديد)
هو ١ ـ مابك. احزنك تذكر زوجتك.. لا بأس ستراها يوم اجازتك.. فتصبر.

شعر

إنه المنفى.... وانكِ الوطن

خالد محادين

لحظةٌ، لحظةٌ واحدةٌ وينكسرُ النهار.
لكنّ اللحظةَ لا تجيء.
والشمسُ التي كانتْ توشكُ ان تدخلَ غرفتَها
تستديرُ بكاملِ ضوئها وتغمرُ المدينة،
لماذا تجيئين الانَ ايتها المسكونةُ بالكلمات؟
تغادرين وحدتكِ الباردةَ الى صدري،
وتحملين ما تبقى لديكِ من النار الى ما تبقى
لديّ من الرماد:
ثم تقتحمين هذه المسافةَ الطويلةَ التي ورائي.

★ ★ ★ ★

كانَ مساءً آخرَ مختلفاً ولكنّه مساء.
دقّتْ اصابعُكِ على جليدِ مساحاتي
حتى اذا تكسّر خيوطاً دقيقةً دقّ صوتُك
وقبلَ ان يستعيدَ الجليدُ قدرتَه على الحصار
دقّت بقايا حجارِكِ على ما يسكنُني من الخوف.
ايةُ مدينةٍ هذه التي تجمعُنا وسطَ هذا الحزنِ
وهذا الجليدِ وهذا الخوفِ وهذهِ النار؟
ايةُ مدينةٍ هذهِ التي تحاولُ ان تُخرجَنا؟
فنخرجَ اليها.
وان تُعيدَ بعثَنا؟ فنركضَ في اتجاهِ مخاوفنا.
وان تُفرحَنا في زمنٍ لا مكانَ فيه للفرح؟
فإذ بنا اكثرُ الاطفالِ حاجةً اليه.

★ ★ ★ ★ ★

كانَ مساءً آخرَ مختلفا ولكنّه صباح،
كنتُ قد طويتُ اوراقي على الانتظار،
وخبأتُ قلبي عن نوافذِ المدينةِ وابوابِها
وأقمتُ وحيداً داخلَ قصائدي التي بلا اسماء
ثم جئتِ.
لماذا ازعمُ ان وجهَكِ الانَ بين اصابعي،
وان اصابعَكِ الان تحاصرُني عن الشتاء
وان عينيكِ تمطران كتباني بهذا المطرِ الدافيء؟
لماذا اقراكِ الانَ كتاباً جميلاً من الشعر
وروايةً لم يتمزّق سوى غلافِها البارد
وأغنيةً فيروزيةً تُعيدُ الى الشجرةِ اغصانَها؟
"يا ريت"
لكنّ المدينةَ ترسلُ في اتجاهِنا حجارتَها واسوارَها،
وتحاولُ النفاذَ بين عينينِ متعبتينِ من السفر
وعينينِ متعبتينِ من الانتظار
ولكننا لا نتوقفُ عن اعلانِ فرحِنا.

★ ★ ★ ★

إنهُ الوطنُ المنفى،
هذا الذي يمتدُّ الانَ بين صوتينا ولا ينتهي
ويمتدُّ بينَ انتظارينِ ليس لحدودِهما ابتداء.
وفي غفلةٍ من الاخرينَ يمدُّ اصبعَه في اتجاهِ المنفى:
ماذا ان نكونَ معاً وراءَ نافذةٍ تطلُّ على الثلج؟
ماذا ان نكونَ معاً وراءَ زجاجٍ يفصلُنا عن الصقيع؟
بل ماذا ان نكونَ معا، وليس الوطنُ ما بينَ اصابعِنا؟
ايتها المتعبةُ مثلي:
"سأخونُ" الوطنَ هذهِ المرةِ فليغفرْ لي،
"سأخونُ" الوطنَ واعلنُ انه سيكونُ حيثُ نكون
وراءَ نافذةِ الثلجِ وصقيعِ الزجاج،
فأيُ منفىً سوى هذه المسافاتِ التي تباعدُ ما بيننا؟!

الرأي الثقافي

يسار القنابل .. باتجاه نفسي

- ١ -

شيء ما يشدني الى المجيء هنا في كل اجازة.. سموه ما شئتم.. وفسروه على راحتكم، يكفيني انني ابادل هاتفه السري الثقة، وانساق اليه - دائما - في كل اول يوم من ايام اجازتي.. فلعلي افهم سر السكينة التي تشملني هنا، و«تعادلني» مع ضجيج القنابل المسافر معي اينما ذهبت.. حين اجتزت البوابة العالية الكبيرة، انحرفت الى ممر نيسمي طالما سلكته في الاجازات الماضية.. مددت يدي الى غصن أس قريب وفركت وريقاته بقوة، فعبقت في الجو روائح الشمس والخضرة.. خيل لي انها تتكاثف حولي لتزيل عن جسدي ذكريات الملاجيء الرطبة.. ورائحة البدلة العسكرية التي بقيت معي اسابيع دون فرصة لغسلها.

في الدخول الى «الرومانسية الحدائقية» هذه، رافقتني دهشتي، وتذكرت تلك «الرومانسية الشاعرية» التي امتلكتني عند سماعي نبأ نشوب الحرب، ثم تقدم تشكيلنا للاشتراك فيها (ان تكون شاعرا، فارسا قديما، تتابع اخبارك الجرائد، وتنشر صورك المجلات، وتحيط بك نظرات الاعجاب اينما ذهبت..) ياه.. كم اشعر بالاسى لذلك الخيال القديم، الذي طردته اول قذيفة حملت معها الى الفضاء اشلاء اعز اصدقائي..

كادت هذه الذكرى ان تحتل الساتر الصباحي المتقدم من يومي، ولكنني اوقفتها بحزم، وسارعت لتضميد كابتي بما تبقى لدي من فرح.. فابتعت تذكرة دخول الى «حديقة الحيوانات» [اهي عودة للطفولة ام انها مجرد نزوة.. ارضاء رغبة قديمة اتأرجح معها من زمن طويل، ولا تزال تسكنني الى الان؟] لقد احببت هذا المكان منذ ان جئت اليه صدفة في سنة الحرب الثانية.. وعقدت معه صداقة طوال السنوات المعاركية التي تلت.. حتى انني في الايام التي كانت تتأخر فيها الاجازة، كنت انزوي وبندقيتي جانبا.. وأروي على مسامعها ما حفظته من تفاصيل: عادات القرود.. حركاتها البهلوانية.. فمها الواسع.. عيونها الذكية الكبيرة.. اقول لـ «يسمينة» [هكذا اسميت بندقيتي تيمنا باسم الحبيبة ياسمين]: هذه الحيوانات لديها قدرة عجيبة على الاصغاء، وعدم الوشاية ايضا.. لو انك رأيت وجوهها المشرقة السعيدة؟ .. الله .. ليس سوى السلام من يجعلها كذلك.

مرة او مرتين احرجتني «يسمينة» فقد سألتني عن الشبه بين قرود حديقة «الزوراء» وبين شيتا - طرزان وتخلصت من الجواب باضحاكها على مقالبي في رمي حبات الذرة.. واركاضها.. اعلى اسفل اعلى اسفل وراء الحبيبات البيض المنتفخة.

.. الهدوء السائد في «الحديقة» يغمرني بالامان والبراءة.. هنا لا شيء يذكرك بالحرب.. من الممكن ان تنسى. وتغرق، وتتوه بعيدا مع البط السابح في البحيرة.. والضجة الاليفة لاصطفاق اجنحة الحمام.. وسعادة الطواويس بريشها الزاهي.. وتراكض الغزلان في الاقفاص بدون خوف «صيادين» يسلمني فضاء الى فضاء، وفضاء الى قفص، وقفص الى قفص.. فاتوقف طويلا امام «الاسود» اراقب ضخامتها.. لبدها الكثيفة.. وقوائمها الباشطة، يحضرني عادل امام «انا باخاف من الكلب.. يطلع لي اسد..» فاضحك من كل قلبي.. وادور على الحيوانات المفترسة الاخرى.. اقول في نفسي.. بعد انتهاء الحرب، سأقترح على ادارة الحديقة ان تضع قفصا حديديا كبيرا.. وتسجن فيه انواعا مختلفة من القنابل.. تكتب عليه بجميع لغات العالم «احذروا.. اخطر انواع الوحوش هنا» فمما لا شك فيه.. انها اكثر شراسة من كل الوحوش المنقرضة والمتبقية والتي في طور الولادة ايضا.

.. اتذكر ان هذا هو يومي الاول في الاجازة الدورية.. وعلي ان آخذ نصيبي كاملا من الايام الستة المتبقية منها.. علي ان اكافح من اجل اجازة لا تقاطعها الذكريات.. وصداها الذي لا يخلف في القلب سوى المرارة..[كم شخصا يولد فيك بعد المعركة.. كم واحدا آخر - هو أنت - يموت، وتضطر، تجبر ان تحمله معك.. تحت نفس الجلد.. تعيشه حتى النفس الاخير؟!]

المتني افكاري، فاستلقيت على تلة معشبة وارحت ظهري على ثيلها الطري..

امتعني الشعور بالراحة، فتنفست ملء صدري، واسلمت عيني الى اغماضة خفيفة، ايقظتني منها حرارة لاسعة.. فمن الفجوات المتناثرة خلل الاغصان، سقطت دنانير شمسية لا ثقل لها على ثيابي (ولا قرابة بينها وبين مشاعل التنوير) برقشتني بالنور من قمة راسي الى اطراف قدمي، فقررت ان اغير مكاني - وكنت اعرف الى اين اريد الذهاب - ففي الطرف البعيد من الحديقة، كوخ من القصب والبواري تحيط به بحيرة صغيرة يربطها واليابسة جسر من الخشب القديم - الجندل - تغطي اوراق الاشجار مياهها بسجادة خضراء زاهية.. كان هذا المكان يذكرني دائما بـ المعابدات الاجنبية للريف الاوروبي الزقزقة الازلية المكملة لديكور المكان، بترتها فجأة اقدام متراكضة.. كانوا اطفال «سفرة مدرسية» مرت على وجوه هانئة، معافاة، تركت وراءها بعض الملامح والتفاصيل الضبابية للشباب والقامات.. تبعتها اجساد ثلاث معلمات (حزرت بينهن المديرة، من سنها - اولا - فقد كانت اكبر من الباقيتين، وثانيا لان شكلها شديد الشبه بشكل «المديرة العانس» الذي تقدمه «التمثيليات التلفزيونية !!») دون قصد، راقبت قاماتهن من الخلف.. حين وصلن الى نهاية الشارع «المشجر» استدرن عائدات.. وخمنت المديرة اين كانت نظراتي.. فارادت ان توصل لي رايها بي.. كلمت الشابتين بصوت عال (بطران.. لا شغل ولا عمل.. واولاد «الخايبة» هناك بالجبهة..) اردت ان اقول لها: يا محترمة.. ليست هناك امراة عراقية «خايبة»، ال «خايبة» هي التي لم تعط الوطن ابنا يقاتل عن شرفها.. وبالنسبة لي - يامحترمة - فانا قادم من القنابل باتجاه نفسي.. مخلفا ورائي عواء الحرب.. عواء مدمن امضه الجوع الى الدم.. وساعود اليه بعد ستة ايام.. وربما لا نلتقي في «السفرات» القادمة. منعتني من ذلك، نظرات المعلمتين الشابتين، فقد قدمتا الاعتذار بكثير من الاحراج والكياسة.. واعادتني الى هدوئي حركات ايديهن المتاسفة لما يحدث.

.. رأيت الاطفال يفتحون حقائبهم الصغيرة ويجلسون مجاميع مجاميع.. مستظلين فيء الاشجار الوارف. اعادني ذلك الى حضائرنا.. يوم نجلس مجاميع مجاميع.. نقرب ناقلتين من بعضهما، ونفرش فوقهما بطانية عريضة للظل، ثم نلتهم «القصعة» غير آبهين للرمل الناعم الملتصق فوق كل حبة تمن.

.. تذكرت انني قد خرجت دون ان آكل شيئا.. فقصدت الكشك القريب واشتريت «لفتي همبركر» وكيس جبس والتقطت من الارض جريدة قديمة فرشتها على العشب ووضعت فوقها طعامي.

كان الاطفال يراقبونني بود ومرح.. وعمد بعضهم الى مناكدتي، فاخرج قواطي بيبسي كولا.. فرجعت ثانية الى الكشك وابتعت زجاجتين منه، وضعتهما امامي بتحد طفولي.

ها انذا احرص ان اظهر امامهم سعادتي.. قلت لهم هامسا: يا اولاد .. حين تنتهون من طعامكم سنلعب معا.. ساعلمكم لعبة تعلمتها من القنابل.. لعبة «الحياة» وشرطها ان لا تكبروا .. ارجوكم.. لا تكبروا..

كان من الممكن ان اقول لهم اشياء اخرى، لولا ان المديرة العانس قد عادت لتفقد قطيعها والنظر الي بريبة.. قررت ان ابدو امامها بكل «بطرانيتي» لا باس ان اشعر مرة بالحسد يحيط بي.. وليس هناك ما هو انسب من هذه اللحظة.. كل هذا الدفء لي، والامان معي.. وبامكاني ان أملأ رئتي بهواء نقي لم تلوثه المخلوف والدخان.. الشمس تعطيني نفسها دون مقابل، وفوق راسي سماء نظيفة الزرقة.. وفي استطاعتي ان انام على نفسي الآن، دون اية رهبة لـ صافرات الانذار او الـ اوامر مستجدة.

استعدت ايام المعارك الماضية.. غربتها.. شراستها.. موتها، فانقضضت بكل حنيني على هذه اللحظات المبهجة كأنني صقر جارح.. وشاركتني روحي الاختناق بالضحك. لا لشيء الا لانني ارتدي قميصا وبنطلونا «مدنيا» بعد اكثر من اربعين يوما من الخاكي والـ «سفري».

.. حاولت ان اتجاهل عيني المديرة العانس.. اردتها ان تبتعد قبل ان يقع ما اخافه.. ما صليت مرارا لله. طوال الطريق الشاسع بين الفاو وبغداد من اجل ان لا يحدث.. لكنني كنت مثل نملة تحاول ان ترتقي حائطا عموديا من المرمر الصقيل.. وفجأة انهار كل شيء.

ربما مرت باحدكم هذه الحالة.. ان ترافقه رائحة ما (نفتالين مثلا.. نفط.. عطر.. بانزين.. حريق..) وتظل معه، تعود اليه، حتى بعد زوال اسبابها.

بالنسبة لي، كانت رائحة المعركة ملء خشمي: الجثث المحترقة.. الاطارات المشتعلة، الحديد الساخن.. الاثاث .. النظرات الزجاجية الساكنة .. الانتفاضة الاخيرة للاجساد.. لا اريد ان اثير شفقتكم اذا قلت ان نصف راتبي كان نذورا للاولياء والصالحين، من اجل ان لا اشم هذه الرائحة في ايام الاجازة.. - فقط في ايام الاجازة - اما في الجبهة فليس مهما وجودها او عدمه.. فهناك «المنشأ».. انها تنبع من .. لا ادري.. من موضع ارامكو.. من حجاب فصيل.. من ساتر سرية.. من مقر فوج.. من بوابة لواء.. هذه الرائحة الملعونة التي ما زالت تحاصرني من اول معركة في مرتفعات زين القوس.. من اول موضع حفرته في الظلام، وحسدت حظي على هذه التربة الهشة في منطقة الصخر.. ثم اصطدمت يدي براس انسان كان قبرا.. القنابل تحرث المنطقة ولا مجال لحفر موضع آخر.. فاضطررت الى البقاء مع الجثة حتى الصباح.. من تلك اللحظة ابتدأت والى الآن.. الرائحة.. الرائحة..

تتسلل الى روحي من اشياء لا متجانسة .. وليس لها علاقة بما انا فيه من زمان ومكان.. تشع من حمالة بندقية.. من حقيف ثوب امرأة.. من زيت تنظيف.. من لون سيارة.. من كتاب.. من خشب.. من صندوق عتاد.. من /عيني / مديرة / عانس.

غمرتني الرائحة تماما.. لم يعد بامكاني الآن ان العب مع الاطفال.. سيعرفون من عيني الغائمتين كل شيء.. لذلك، ادرت ظهري اليهم، ودفنت وجهي الساخن في العشب الندي.. ما اثار رعبي ان اقفاص الحديقة قد فتحت على مصراعيها، وتحولت جميع الطيور، والدواجن، والقرود، الى حيوانات مفترسة. يقودها نحوي، ذلك الصنف النادر من الوحوش (القنابل) افواهها المفتوحة على سعتها تتلامع فيها الشظايا.. شظايا مسننة.. شبيهة بتلك التي لاقيتها في آخر معركة لي: الفاو.

- ٢ -

تعثرت اشعة الشمس في اول خطواتها على ارض النهار، بحفر القنابل واكوام التراب واطلال الملاجيء المتهدمة جراء القصف.

لم تصدق الموجودات خروجها من برد وعتمة الليلة الماضية الطويلة، فهبت باتجاه الشمس تتدافع من اجل حصتها من الدفء.. حتى اذا اصبحت الشمس في السمت، عمودية، حارقة، هدأت ضجة الاشياء وانتقل الجميع الى الجزء الآخر من لعبة الصحراء: البحث عن الظل.

المواضع ساكنة.. وابدان السيارات السرابية المتناثرة تبدو كأنها غير حقيقية.. وخلال السراب «المتمائي» تلوح البنادق عبر مزاغل الآراسكو، مثل اعواد قصب نابتة في الفراغ.. في الهواء الصحراوي اللافح.. هنا، يبدأ يومنا المحصور بين الذباب نهارا.. والبق ليلا، وما بينهما الترقب المليء بالقنابل والرياح المرعبة.. فقبل ان ينتصف النهار، تأخذ الطبيعة بتشغيل مراوحها الجحيمية العملاقة، ومن طول عشرتنا لها اصبحنا نحفظ مواعيد هبوبها، وطقوسها في الهجوم، فهي تبدأ بهبة ريح خفيفة.. ثم تزداد شيئا فشيئا.. تشتد ثم تشرع في سف الرمال.. تسف وتسف وتسف حتى تكشط جلد الارض وتظهر لحمها الحي.. فتدفن ملاجيء.. وتقيم تلالا.. وتفضح قبورا - ميدانية - اقيمت على عجل.. فتبرز كف هنا.. او عظمة كتف هناك او مشط قدم.. ربما كانت هذه من معارك فاو ٨٦ او الهجومات التي قبله.

كانت الرياح تحرجنا - دائما - مع هذه الاعضاء البشرية المجهولة.. تتركنا قبالتها مستفزين .. وحيدين.. عزلاء الا من هواجسنا، وخوفنا الانساني.. وكأننا امام لوحة سريالية صفراء.. متصورين ان تحت كل حدبة ارضية: ترقد جثة، وينخر دود.

.. هذا هو يومنا الرابع هنا، على مشارف الفاو، بعد ابتعاد سنتين عنه. تنقلنا فيها كثيرا بين قواطع الجبهة، وقاتلنا شمالا وجنوبا وقريبا منه.. لكن اعيننا ظلت عليه.. فهي لوعة المقاتل التي لا يعرفها الا من ذاق غصتها.

دخلت السواتر عالمها الخاص.. وغلقتها وحشة لا نهاية لها.. كنت اعرف ان الساعات القليلة القادمة - وربما الدقائق - ستكون صعبة وقاسية، لذلك اسندت رأسي الى فوهة البندقية.. وشابكت اصابعي تحته محاولا اخذ اغفاءة صغيرة قبل ان يحين واجبي..

«الاستطلاع» كان يتم بشكل يومي من اكبر ضابط الى آخر جندي وبسرية تامة.. لم يقل لنا احد متى سنهجم لاستعادة الفاو «ضرورات امنية» لكننا عرفناه قبل ان يبلغ به ضباطنا، رسميا - قبل ساعات قلائل من موعده - ولا اعجوبة في ذلك، فقد اكتشفناه بالدراية باحوال «الشط».

ففي الليلة التي سبقت الهجوم، اشتدت حركة المد والجزر (وكانت قد انقطعت منذ ان دخل الغزاة الفاو) واضحت «الكَمرة» اشد كثافة مما سبق.. وكذلك حركة الامواج، فقد انهمكت في الرواح والمجيء وكأنها تتناقل خبرا.. ولم يخدعنا البحر.. وان كان بشفتيه العريضتين قد تظاهر بالهدوء.. وتدثر بسكون جليل متخذا لنفسه تواضع نهر صغير، نجح فيه بخداع الاعداء القريبين من سواحله.. لكنه لم يخدعنا نحن الذين عرفناه منذ نعومة رماله، والذين ربانا على ايديه، فهي المرة الاولى التي نراه فيها مثلما الآن: حركة وقوة. أكد لنا ذلك رجال الضفادع البشرية - بعد عودتهم تلك الليلة من لغم الجسور وتخريب المضخات المائية الهائلة التي وضعها الاعداء لاغراق الاراضي في حالة تقدم قطعاتنا - ونقلوا لنا شيئا لا يمكن ان يحدث الا في الاساطير او افلام الخيال العلمي.

فعلى ضوء القمر البصري، شاهدوا - في اعماق المياه - آلاف الاسماك المختلفة الاشكال والاحجام وهي تتجه من كل البحر الى .. مزارع الملح، ومما اثار استغرابهم ان الاسماك الكبيرة ذات البطون المنتفخة - الحوامل - ترافقها مجاميع من الاسماك الفتية الى مفترق الماء الصاعد الى «العشار» وحين تطمئن عليها تعود لتلتحق بالركب المتسلل من السواقي، والانهر الفرعية والاحوازات، الى مناطق «المالح»، الكثير منها اختنق في وسط الطريق.. «تزوهر» لكنها - كما يبدو - كانت عاقدة العزم على اكمال اكبر عملية انتماء عرفتها المياه.. فالقليل الذي عاد.. عاد يحمل «عينات» من ملح الفاو الابيض.. وكأن حاسة الحيوان السادسة او السابعة او التي لا يحدها رقم او خيال.. هي التي انبأتها، بان هذه الفيافي المتألقة تحت الضياء الاخير لقمر الفاو، ستمتليء قريبا بغبار البارود الاسود ودخان العجلات المحترقة والدماء..

في الصباح التالي، بدت البحيرات الملحية البيض.. مثل كفن كبير خاطته الطبيعة على عجل لمئات الاسماك المقلوبة على ظهورها..

بعض المقاتلين، حسبوا هذا الحديث من قبيل المبالغة، لكننا - سكنة المياه - عرفناه.. وصلتنا رسالة الاسماك واستطعنا حل شفرتها.. كاملة، لذلك لم نستغرب الاوامر التي صدرت الينا في ساعة متأخرة من هذه الليلة والتي حددت ساعة الصفر في اول خيط ضياء سياتي..

هذا المساء، احسسنا ان الملاجيء تلتم على نفسها مثل قنفذ.. وتغرق في سكون..

نظرنا الى - هذا السكون - بشيء من عدم الثقة .. فمن الصعب تصديقه في وقت كهذا.. في الايام الماضية كنا نقضيه تحت نافذة القصف.. مرهفين السمع لثرثرة الهاونات والمدافع.. وحتى الهدنة المؤقتة بين رشقة واخرى لم تخل مما يشاغلها: صوت طائر تائه.. حدأة.. حيوان جريح .. احيانا، يتناهى الينا - خلالها - نداء نجدة قديم تحمله الرياح.. ربما اطلقه بحار جنوبي كان يصارع الكواسج او الاعداء.. نداء غامض حُلمي.. لكنه موحش ومثير بنفس الوقت.. سرعان ما تهاجمه القنابل بشراسة وهي تحاول ان تضفي على نفسها اهمية حمقاء.

استلقيت على البطانية الوحيدة التي سمح لنا بحملها.. والمني شيء لعين شطب ظهري.. اعتقدت للوهلة الاولى ان حاجتي للحك سببها الوسخ المتراكم الذي كون لي طبقة جلدية جديدة بسبب عدم الاستحمام لاكثر من شهر (كان هذا حال كل افراد حضيرتنا.. فهناك ما يشبه النذر. منذ ان عرفنا اننا نتدرب من اجل استعادة الفاو - في ان لا نغسل اجسادنا الا في المياه المحررة، ومن هنا كان لنا سبب اضافي في الرجال بتعجيل الهجوم..)

مددت يدي الى ظهري فامتلأت بشظايا صغيرة جارحة.. انه «البزين» ناديت على صديقي «غانم، ابوذيبه» ليساعدني بالتقاط ما تبقى لكنه لم يكن بحالة تسمح له بذلك.. فمن المؤكد انه غاضب على احد ما.. ولكن من ؟ وللحقيقة اقول اننا جميعا كنا اسرى مشاعر لا يمكن التعبير عنها الا بالغضب او القتال، فالفاو على مرمى نظرة منا..

مسحت بندقيتي من ندى ورطوبة اول المساء.. ففي المعارك تصبح بندقية المقاتل هي قرن الثور الذي ترتكز عليه الكرة الارضية.. الذين لا يعرفون البنادق، يعتقدون انها مجرد حديد وخشب.. لكنهم واهمون، فهي مخلوقات حية.. مفعمة بالحياة، تحس وترغب وتخاف وتمر بها لحظات شبق طاغ. تستفز انوثتها قبيل لحظات الهجوم فتلتصق بنا بكل كيانها.. تطوق حمالتها الساعدين.. وتريح اخمصها - باثارة - فوق الكتف ويروح حديدها بعتاق محموم اثناء الاستراحة، يجوس اعضاءنا بلهفة وبطء (بعد انتهاء كل معركة كنت اهرع الى بنادق الاعداء لعلي افك جزءا من اللغز.. ولكني اعود خائبا .. فبنادقهم باردة .. ثقيلة.. وبدبقة، مما كان يؤكد لي ان الاعداء لا يعرفون الحب..).

احببت ان اتاكد «يسمينة» بذكريات معارك الفاو القديمة.. يوم تعبت من اللحاق بشتائمي.. فصارت اطلاقاتها لا تتعدى الامتار.. ثم توقفت.. مما اضطرني الى الاستعانة ببندقية احد الشهداء.. مازلت اذكر يومها كيف احمر حديدها من فرط المهانة والخجل.. وكيف انني قضيت اياما طويلة معها.. الاعبها بالكاز والزيت حتى استعادت طبيعتها المرحلة الاولى..

اثناء نوبتي في الحراسة.. لبطت امام مواضعنا بضع قذائف بليدة لمعرفة رد فعلنا.. فاكتفينا بالغيظ وارجاء الجواب الى موعد قريب.. فقد كانت الاوامر مشددة بهذا الخصوص «تصرفوا بشكل اعتيادي لا يثير الشك.. ولا كأن...».

في منتصف الليل استدعي امراء الافواج الى الالوية.. وبعدها بساعة استدعي امراء السرايا والفصائل الى مقرات الافواج.. في الثالثة صباحا استلم عرفاء الفصائل وامراء الحضائر طرق التقدم والاهداف.. لم يبق على المعركة الا ساعتان او اكثر بقليل.. ورغم هذه السرية المطلوبة الا ان جميع المقاتلين كانوا يحفظونها عن ظهر قلب.. فلا يمكن ان يجهل البستاني موعد قطف الثمار..

تلك الليلة، كان هناك خمسون الف مقاتل عراقي .. يتجمهرون امام باب المعركة، بانتظار ان يفتحه «الايعاز» ليتدافعوا: ايهم يصل الفاو اولا.

●—●

تاريخيا، ابتدأت المعركة من الضياء الاول

كان هذا الوقت، هو الوقت «التقليدي» للهجوم.. لكننا كنا مجبرين على الالتزام به نظرا لطبيعة المنطقة، وتشابك اشجار النخيل فيها وتداخل السواتر، كنا بحاجة الى ضياء يكفينا رؤية قطعاتنا الاخرى المتقدمة وعدم الاصطدام بها نتيجة تشعب الطرق والنياسم.

سبق موعد الهجوم، خطة مخادعة قل نظيرها.. فقبل ليلة البدء اظهر التلفزيون العراقي السيد وزير الدفاع والنائب للقائد العام للقوات المسلحة وبصحبته عدد كبير من قادة الفيالق والفرق وهم يتفقدون القطاعات في الجهة الشمالية من الجبهة، مما كان يوحي للمشاهد بان هذا «القاطع» هو المقصود في العمليات القادمة، واذا كانت هنا معركة قريبة فانها ستدور هنا، حتما.

وامعانا في التضليل سرب الفيلق السابع (الذي يمسك قاطع الفاو) برقية - حرص على ان تلتقطها اجهزة العدو اللاسلكية - تطالب الالوية والوحدات باسماء الضباط والمراتب الذين سينزلون في الوجبة القادمة للاجازة.. لتهيئة العجلات اللازمة لنقلهم الى المحافظات.

وفي تنصت لرد فعل العدو على البرقية.. التقطت اجهزة اللاسلكي مكالمة بين احد امراء الوية العدو وامر آخر، كان يمازحه فيها ساخرا.. من ان القطاعات التي دخلت الى الفاو مؤخرا.. هي قطعات «غسلتها» قواتهم في قواطع اخرى وجاءت هنا للراحة واعادة التنظيم.

امتدت خطة المخادعة تلك من اعلى الهرم العسكري الى اصغر حضيرة تواجه العدو.. ففي الصباح الذي سبق صباح الهجوم.. اخرجنا بطانياتنا ونشرناها على اعمدة الملاجيء وفوق السواتر الترابية الظاهرة للعيان .. وجاهدنا في ضبط اعصابنا عندما كانت رصاصات العدو تمرق من فوق رؤوسنا .. وللمرة الاولى التي ارى فيها خوفا «متخلفا» ولا «يواكب» مسيرة الرصاص القاتلة.

الهدوء.. اللامبالاة.. مطلوبة، لكننا كنا - من الداخل - مثل جيلد ملت حبالها وتاقت للبراري.

وفي اول «الشروع» دخلت القنابل في مناقشة حامية الوطيس مع الصواريخ والراجمات والهاونات والمدافع الثقيلة.. وسط هذه التشابكات، كانت تقوم في الطرف الآخر معارك القوات الخاصة ورجال الضفادع البشرية ومقاتلي الكمائن .. معارك سرية.. وبسيطة.. وغاية في الدقة والذعر.

ومن المؤكد انها لم تكن «تزالم» الذوق المتمدن للصواريخ بعيدة المدى.. حيث تبدو لها هذه المعارك تسلية.. ومثلما ابتدأ القصف هدأ فجأة..

صمت صحراوي سميك.. وحتى الضجيج الخفيف المتبقي من اصوات المدافع، كانت تتشربه الارض الفرينية المشبعة بالملح، فينطفيء بسرعة..

ثم..

هدرت شلالات اصواتنا بنداء صولتها المعروف، معلنة بدء الوعد بايفاء النذور.

الله .. الله.. الله.. الله اكبر .. الله اكبر .. الله الله الله الله اكبر الله اكبر.

صوت يجعل الجلد يقشعر .. وتقف كل شعرة في الجسم على طولها لن انسى تلك اللحظة الحياتية ابدا..

اجتازت قوات المشاة السواتر الرئيسية قبل ان تمسك الطريق المبلط المؤدي الى «الفاو»، واستطاعت ان تؤمن في «الصفحة الاولى» من الهجوم، الطريق الى الدبابات والناقلات المسرفة.. ثم تنحرف يسارا.. لاحكام السيطرة على المداخل المائية المؤدية الى «راس البيشة» وقطع الطريق على محاولات العدو في الهرب او الدخول لنجدة قواته.. ويا له من منظر لا يمكن ان يزول حتى بدون ذاكرة.

ملأت الزوارق الايرانية المحملة بالجنود الهاربين.. يائسون.. يائسون .. مذلون.. مهانون.. البعض منا - ذوو القلوب الرقيقة - رثوا لحالهم: خطية.. ياه (خطية) لا اعتقد ان هناك ذلا يوازي ذل جندي يشقق عليه عدوه.. لكن للشفقة مهمات اخرى تؤديها بعيدا عن ساحة المعركة.

الذين سبحوا باتجاهنا اعطيناهم الامان. اما الآخرون، فقد صارت لحاهم الكثة، وابدانهم المنخوبة .. بالرصاص.. ارجوحة لمياهنا.. تتسلى بتطويحهم شمالا وجنوبا.

لم تكن المعركة سهلة.. وكنا نتمناها كذلك.. اردناها بمقدار طموحنا ونحن نطهر الفاو .. بجبروت المنا الذي تعاقبت عليه ثمانية فصول مناخية ونحن بعيدون عن ثغر الوطن.

.. رجال الدروع الذين تباطات دباباتهم بسبب من طبيعة الارض.. نحوها جانبا.. ودخلوا مع سرايا المشاة في ماراثون.. الجميع .. يركضون باتجاه الفاو.. يحملون اعلاما مختلفة الاحجام.. ومتباينة الارتفاعات .. لكن ثمة ما يوحدها: العراق.. ونجومه الثلاثة.. يبدو عليهم الاستعجال الواضح للحاق بالقطاعات التي عبرت اولا في محاولة لغرس اعلام وحداتهم ايضا.. هناك على سواتر.. وبنايات المدينة المحررة.

- من «حسن الحظ» ان وحدتنا انيطت اليها مهمة مراقبة الساحل الايراني تحسبا للمفاجآت.. هذا يعني اننا سنجاور الماء.. سنغتسل اخيرا بمائنا الطهور ونفي بالنذر.. بحثنا طويلا عن غانم «ابوذيبة» وعرفنا انه اخلي الى الخلف لاصابته بجراح اثناء الهجوم.. وبحركة لا ارادية انتظمنا بصف واحد.. ومن دون اتفاق تعالت هلاهل بنادقنا وهي تحيي اجمل مقاتل في حضيرتنا.

- ١ -

لقد عادت الفاو.. فما الذي ظل من الغزاة الايرانيين؟

-آلاف الجثث التي لم تجد من يصلي عليها في زحمة التدافع من اجل الحياة..

. اشد القنابل زنى.. اكثرهن قذارة وعهرا.. اعدنا اليها النقاء بمجاسدة لا تسمح بها الا ساحة قتال واسعة القلب مثل «الفاو».

طوال سنتي الاحتلال، كانت قنابلهم تصفر في الريح مثل بصقة مسلول.. وكان الواجب يقضي ان نقوم بحجرها، وما كان هذا بالامر السهل او الهين .. كان يكلفنا خسائر باهظة.. خسائر «منظورة» وخسائر «غير منظورة»، لكننا قبلنا المقايضة من اجل ان نكسب للحياة مريدين آخرين يؤازرون اطفالنا مستقبلا في العيش بسلام..

انا متيقن انها بداية النهاية «ستُرجع البصرة» هذه الموجات الممتدة من الهيوة الى السامري والنويان.. الى اضواء المراكب في المساء.. صافرات السفن.. ليس ثمة ما هو اشد امتاعا من صافرات السفن.. قد تكون الاغاني الخليجية الجديدة اكثر سرعة واثارة.. لكنها لا تقدر ان تثير فينا الحنين والشجن مثلها.. صافرات السفن هي «المقام» الوحيد الذي يطرب له البصراوي العريق..

افلتني «فصد» الذكريات هذا.. وساهم فيه الاطفال من حيث لا يعلمون.. فهم يتقافزون بجانبي مقلدين اصوات القطارات والسفن التي احب..

حين نهضت اكتشفت ان احدا ما قد وضع على الاغصان التي نمت تحتها جريدة تمنع عني حرارة الشمس.. اشار احد الاطفال الى المعلمتين وركض مختفيا قبل ان تلمحاه..

نظرت باتجاههما.. كانت «الرائحة» تحمل وجه المديرة العانس.. وترتفع به الى الاعلى للغيوم العابرة فوقنا بهدوء.. بينما تفتح في وجهي الشابتين حقل من زهور عباد شمس.

شرق ميسان

١٩٨٨

قصائد

"١"

- فرار -

مِثلما قالتِ المراةُ..
الطائِرةْ..
نرسُمُ الدائرةْ..
ونحدّدُ احلامَنا..
كصغارِ النوارس..
نرتدُّ..
إنْ فاجأتنا الرِّياحُ..
نفرُّ..
فتقصِفُ اعناقَنا الدائرةْ..!!

"٢"

- شتات -

مَنْ يلملمُ هذا الجسدْ..
مَنْ يلملمُ روحي التي..
تتوزّعُ..
بينَ جهاتِ السّماءْ..
من يلملمُ هذي الدّماءْ..
من يلملمُ صمتي..
من يلملمُ صوتي..
من يلملمُ اغنيتي..
ويلمُّ الجسدْ..!!

"٣"

- نزيف -

اري حُلمَنا يتقصّفُ
في ساحةِ القلبِ..
غصْنا..
فغُصْنا..
اري وردنا يتساقطُ..
والروحُ تعبُرُ جوفَ المتاهةِ
سِجنا..
فسِجنا..
اري وطنَا شارداً..
في الحقولِ الغريبةِ..
ينأى..
كمدِّ السرابْ..
اري دمَنا نازفاً..
في ثنايا السَّحابِ..

صديقي..
فكيف نردُّ عن القلبِ..
هذا الخرابْ..!!

"٤"

- صمود -

ما يزالُ يحبُّ النبيذَ
المصنّعَ..
من كرمةِ الدّارْ..
ما يزالُ يحبُّ الحِوارْ..
ما يزالُ يحبُّ الكراريسَ..
عن ثورةِ الفقراءِ..
يحبُّ "امرأ القيسِ"..
"والبُخلاءْ"..
ويحبُّ وصايا الصعاليكِ..
والشهداءْ..
ما يزالُ يحبُّ صعودَ الجبالِ..
خفيّاً..
على قدميهِ..
فلا يركبُ الحافلاتْ..
ما يزالُ يحبُّ النساءَ اللواتي..
يخبئنَ في القلبِ..
سرَّ الحياةْ..
ما يزالُ يحبُّ القصائدَ..
والاغنياتْ..
ما يزالُ يحبُّ ضجيجَ الشّوارعِ..
والارصفةْ..
لا يعدُّ النجومَ..
ولكنّهُ يقرأُ اللونَ..
والدّمعةَ الراجفةْ..!!

حزيران/١٩٨٨

من المكتبة

وقفة مع كتاب الدكتور احمد الربايعة:

مقومات التنمية ومعوقـاتها:

دراسـة تطبيقية في الريف الأردني

عمان: الجامعة الاردنية ، ١٩٨٨

الدكتور مجدالدين خيري خمش

يأتي هذا الكتـاب حول التنميـة الـريفيـة في الأردن ليغني المكتبـة الاردنية والعربية من حيث الموضـوع والمنهج. كما يأتي ثمرة لقناعة الجامعة الأردنية في نشر الدراسات التي رعت هذا الكتاب وقامت بنشره كجزء من منشـوراتها تضـع ضمن اهدافهـا الاساسية دعم تأليف ونشر وترجمة الكتب العلمية الرصينة.

ويتناول هذا الكتاب لمؤلفه الزميل الـدكتور احمـد الربـايعة ـ استـاذ الانثـروبولـوجيا وعلم الاجتمـاع في الجامعة الاردنية موضـوعا من اهم الموضوعات المطروحـة على السـاحة الأردنية والعربية الا وهو مـوضوع التنمية الريفية. فقد اصبحت التنمية الآن ـ كمـا يشـير المؤلف الاداة او الطـريقة التي يمكن بمقتضـاها ان تواجه الدول النامية عوامل التخلف في بيئاتها الاقتصادية والاجتماعية. ولا يكفي ان نقصر اهتمامنا على الجوانب الاقتصادية فقط اذ ان هنـاك قوى وعوامل اجتماعية وثقافية لا تقل اهمية عن القوى والعوامل الاقتصادية التي يمكن ان تسهم اسهاما ملمـوسا في زيادة الانتاج او انقاصه.

ومن هنا جاء الكتاب دراسة تحليلية واحصائية لعـدد من هذه العـوامل الاجتماعية لتوضيح اثرها على التنمية في المجتمع الريفي الأردني في عدد كبير من القرى الاردنية بلغ (١٥) قريـة موزعة على محافظات: البلقاء، واربد، والكرك، ومعان ومن اهم هذه العوامل الاجتمـاعية المميـزات الديمغـرافية للسكان من مثل: التوزيع العمـري، والتـوزيـع المهني، ودرجـة التعليم، ومستـوى الدخـل. بـالاضـافـة الى المشـاركة الشعبيـة، اي مسـاهمـة السكـان ومشـاركتهم في الجهـود التنموية التي تقوم بها الدولة. ومن العوامل الاجتماعية ايضـا العادات والتقاليد والقيم اذ انها جميعا تؤدي دورا اساسيا في توجيه سلوك السكان اما نحو تحقيق المزيد من النمو اذا كانت هذه العادات والقيم مدعمة لهذا النمو، واما نحـو زيادة التخلف اذا كانت هذه العادات والقيم معوقة لهذا النمو.

هذا، وقد توصل المؤلف من النتائج التي حصـل عليهـا من الـدراسـة الميدانية حول هذه العوامل الاجتماعية وارتباطاتها بالتنمية الريفية الأردنية الى مجموعة من الأدلة المثيرة للاهتمام. ولعل اهم هذه النتائج واكثرها اثارة تأكيد هذا الكتاب لما سبق وأن أشير اليه في دراسات سابقة وبخاصة ما يتعلق بعمل الريفيين في الزراعة فقد اوضح الكتاب ان غالبية الريفيين ـ الذين اعتبرت الزراعة لفترة طويلة من الوقت على انها مهنتهم الرئيسيـة ـ اصبـح يشتغـل معظمهم اليـوم في الوظائف الحكومية وفي قطاع الخدمات وغيرها من القطاعات، مما أدى الى تقليل الايدي العاملة التي تعمـل في قطاع الزراعة.

اما ما يتعلق بالعوامل الاجتماعية الأخرى فقد اوضح الكتاب انهـا في مجملها غير مدعمة للتنمية الريفية مما يستدعي اهتمام الجهـات الرسميـة للعمل على اعادة توجيه هذه العوامل. فالريف الأردني يحتفظ بنسبة مرتفعة من كبار السن بعد ان هاجرت نسبة كبيرة من الشباب الى المدن القريبة كعمان واربد. كما ان هناك نسبة كبيرة من ارباب الأسر المدروسة الذين لا يزالون في الريف يرغبون في الهجرة الى المدن، وقد بلغت نسبتهم ٣٤,٦٪.

ومن جهة أخرى، فإن نسبة الأمية في الريف لا تزال مـرتفعة اذ تبلـغ ٣٦,١٪ مقارنة بالنسبة الوطنية العامة والتي بلغت عـام ١٩٨٥ ما نسبتـه ١٧,٣٪ فقط من مجمـوع السكـان الذكور الذين تزيد اعمارهم عن ١٥ سنة. كما اوضحت النتائج ان غالبية الأسر الريفية المدروسة تحصل على معدلات دخول منخفضة تتراوح بين اقل من ٦٠ دينارا شهريا الى ١١٩ دينارا. أما ما يتعلق بالمشاركة الشعبية في مشـاريع التنميـة فقـد اوضحت النتائج انها لا تزال منخفضـة، كما اوضـح الكتاب ان مشـاركة المـرأة الريفية مع الرجل لا تزال منخفضة ايضا.

وفيمـا يتعلق بـالعـادات والقيم الاجتمـاعية ومـا تنطوي عليـه من معتقدات شعبية فقد اوضح الكتاب انها في مجملها لا تتعارض مع حركة التنمية. فهناك بعض القيم والعادات ـ وبخاصة قيمة التعاون وما تتجسد به من عادات ـ التي وجد انها تقوم بدور فعال في تجميع جهود عدد من الأسر وبخاصه تلك التي تشترك برباط قرابي وتوجيهها نحو هدف انتاجي محدد، ولكن العـادات الاستهـلاكيـة التي نجدها في المدن منتشرة ايضا ولكن بدرجة اقـل في الريف. فقـد اوضح الكتاب ان الريفي يستهلك اكثر من دخله مما يغرقه في الديون، كما يمارس بعض الـريفيين مـا يمكن تسميتـه بالاستهلاك التفاخري، وبخـاصة في مناسبات الافراح.

ان هذا الكتاب الهام بما يقدم من نتائج علمية يضع مؤسسات التنمية العاملة في الريف سواء اكانت أهلية ام رسمية امام حقائق اساسية يمكن ان تستخـدم لاعادة تـوجيه العـلاقات الاجتماعية الـريفية بمـا يزيـد من مشاركة الريفيين في تحقيق درجـات اكبـر مـن النمـو الاقتصـادي والاجتماعي. فمثلا يمكن ان تطـور برامج مكثفـة لتدعيم قيم الادخـار، والتخطيط والعمل الزراعي، بالاضافة الى تدعيم اساليب الانتاج المنزلي التي كانت توفر للاسر الاردنية ماتحتاج ليه من غذاء وكساء بتكاليف زهيدة.

وكـذلك فـان الاهتمـام بـانشـاء مشاريع حرفية صغيرة في قرى الريف سواء أكانت حرفا زراعية اوغيرزراعية يمكن ان تساهم في التقليل من الهجرة الى المدن بحثا عن عمل ودخل مأمون ممـا يوفـر للريف الأردني الأيـدي العاملة الموجهة لخدمة اهداف التنمية الريفية وغاياتها.

اعترافات ابن الثمانين لصلاح اللبابيدي

د. نقولا زيادة

يزخر الأدب العربي التاريخي بعدد كبير من كتب التراجم، بحيث قيل بان نصف ما وضع في التاريخ، هو من هذا النوع من الكتب. ولعل اهتمام القوم برواية الحديث اولا وقبل كل شيء، حملهم على التدقيق في الاسناد، فبداوا يتحدثون عن طبقات الصحابة. وكلمة "طبقات" هنا كانت لها دلالة زمنية هي القربى من الرسول ﷺ مصاحبة ومؤازرة. ثم تاتي الطبقة التي هي اصغر سنا. وبعد ذلك انجر تعبير الطبقات على الفقهاء والشعراء والأدباء وغيرهم. ولعل الكلمة كانت تعني، في بعض هذه الحالات تمييزا في الاجادة يخص به النابهون.

ومع هذا الارث الضخم من كتب التراجم، فان السيرة الذاتية لم يقبل عليها الكتاب العرب كثيرا. والذين كتبوا منهم اقتصروا على امور عامة مثل ابن سينا وابن خلدون أو على نواح فكرية روحية مثل الغزالي في المنقذ من الضلال. والمذكرات بعد اقل وجودا في الأدب العربي، ولا شك اننا لا نجد الكثير من مثل كتاب الاعتبار لاسامة بن منقذ.

وقد أخذ الغربيون انفسهم بكتابة مذكراتهم ويومياتهم قبل وقت طويل، ومن اطرفها واقدمها، باللغة الانكليزية، يوميات صموئيل بيبس (Samuel Pypes). وزاد الاهتمام بهذا الصنف من الكتابة منذ اواخر القرن الماضي، وكان السياسيون ابرز هؤلاء المدونين. ويخيل الينـا ان الكثيرين من رجال السياسة يكتبون إما لاثبات نجاحهم او لتبرير فشلهم، ولعل الكثيرين منهم يحورون الأمور، للوصول الى ما يريدون. اما أهل الأدب فانهم اقرب الى رواية الواقع، ولو ان بعضهم يضخم امور العشق والغرام.

وقد درج قلة من العرب، في العقود الاخيرة من السنين، على وضع مذكرات وترجمات ذاتية، وكان البعض منها قطعا ادبية جميلة معنى ومبنى، فيما كان البعض الآخر لا يزيد عن السرد العادي، وكان المرء كان يكتب تاريخا لشخص لا يمت الى الكاتب بصلة. وقد اهتممت مؤخرا بما وضعه اهل السياسة والأدب والادارة من اللبنانيين في هذا الصنف من الادب، فوجدته اكثر مما كنت اتصور. وهو فن أخذ بالتحسن، وان كان هذا لا يعني ان التطور يسير صعدا باستمرار. وعلى كل فاي فن ادبي يستمر السير فيه صعدا، بالعربية او بغيرها؟

خطرت لي هذه الأمور وانا اقرا كتابا جديدا صدر في بيروت بعنوان "اعترافات ابن الثمانين" للمرحوم صلاح اللبابيدي. ولاسرع الى القول بان صلاح اللبابيدي كان اديبا معروفا وشاعرا مرموقا ومحاميا لامعا ومدير بوليس مشهودا له بالمقدرة واداريا محترما فضلا عن انه كان من رجال الرياضة الكبار في لبنان، وكان يجيد الجمباز حتى في صغره.

كتب صلاح اللبابيدي اعترافاته هذه، وصححها ونقحها ودفع بها الى المطبعة، لكنه لم يرها كتابا. فقد توفي المؤلف قبيل صدور الكتاب. يقدم الكاتب اعترافاته الى احفاده "علها تنير طريقهم في الحياة". وقد كتبها اصلا تلبية لالحاح أولاده وأحفاده واصدقائه. وسماها اعترافات. وهي ولا شك طريفة، على ما سنحاول ان نبين فيما يلي، لكننا نرى انها اقرب الى "الذكريـات". فالاعترافات يقصد بها اصلا ذكر الخطايا لا الاخطاء فقط.

وهذه فيها روايات عن اخطاء ووقعات وصداقات، لكن ليس فيها اشارة للخطايا. ومن يعش ثمانين حولا ويزيد، على النحو الذي عاشه صلاح اللبابيدي، لا بد له ان يقع في خطايا.

لعل اطرف قصة في الكتاب تلك التي تدور حول الهروب الكبير "كما يسميه صلاح". وهي قصة طويلة، لكن لننقل مقدمتها هنا: يقول الكاتب: "كنت في الثانية عشرة من عمري، قبل الحرب العالمية الأولى... وكان والدي، رحمه الله، شديدا في معاملتنا. فإذا أخطأ واحد منا ضربه ضربا مبرحا وحرمه من مصروفه اليومي.. في يوم من الايام، بعد ان ضربنا كلينا، انا وشقيقي يحيي، لأننا جئنا الى البيت بعد اذان المغرب بدقائق معدودة. فقال لي يحيي لماذا لا نهرب من بيتنا. فقلت له الى اين؟ فقال الى حيث نريد. فقد اصبحنا نقدر ان نعمل باي عمل كلفنا به. فقلت ما قولك بان نذهب الى اميركا، وهناك ندخل في احد السروك.. فقال كما تريد، فكيف ناتي بالمال؟ فقلت له هذا أمر سهل. في درج خزانة والدنا كيس كله ليرات ذهبية. يمكننا ان نفتح الجارور، او حتى نخلعه". ويسرد الكاتب بعد ذلك، في عشر صفحات، كيف خلعا الجارور واخذا من الليرات ما يكفي للسفر الى اميركا، وكيف انتقلا بالقطار من بيروت الى دمشق ثم الى حيفا. وهناك ابتاعا تذكرة للسفر الى اميركا، وركبا باخرة ايطالية، وأخيرا القي القبض عليهما في بورسعيد، واعيدا الى بيروت. ويختم القصة بقوله: " فإذا بوالدنا بعد ذلك يعاملنا معاملة الاخ لاخيه".

كنت قد تعرفت الى يحيى اللبابيدي، اخي صلاح، في فلسطين، وكنت قد سمعت منه هذه القصة. واذكر انه لما رواها لنا لم يصدقه واحد من الذين كانوا موجودين، وهم ابراهيم طوقان وجلال زريق وعبدالحميد ياسين رحمهم الله. وها انا اقراها الآن مدونة بقلم صلاح. فلا استطيع ان انكرها بعد اليوم.

وصلاح اللبابيدي المحامي له مع القضاة والمتخاصمين مواقف كثيرة، لكنه اقل من الرواية فيها واكتفى بالمثل والدروس. فاورد لنا الكلمة التي القاها لما ودعه المحامون اذ عين في منصب اداري. الا ان من اطرف ما مر به هو انه كلف ان يتجسس على فيصل لما اسس هذا دولة في دمشق. واحال الأمر الى الاخ عازار، الراهب المغضوب عليه والمنفي وصديق صلاح. وانتهى الأمر بالراهب ان اكتشف انه يكتب من دمشق التقارير التي يمليها عليه فيصل نفسه، وذلك بناء على نصيحة صلاح، فحكم عليه بحلق اللحية والراس والسجن ثلاثة اشهر.

ومن امتع فصول الكتاب الفصلان اللذان تحدث فيهما عن الشعراء، فالكاتب شاعر مجيد، وقد كانت له صداقة مع كبار الشعراء: خليل مطران وشوقي وحافظ ابراهيم والاخطل الصغير. وله مع كل دعابات وذكريات وحتى معارضات "شعرية".

ختم صلاح اللبابيدي كتابه بقوله: "واتمنى من صميم فؤادي ان اتمم هذه الحياة بكتاب اخر اسميه اعترافات التسعين، والسلام عليكم". لكن ذلك لم يتم له، فقد سبق هذا الموعد بنحو اربع سنوات!

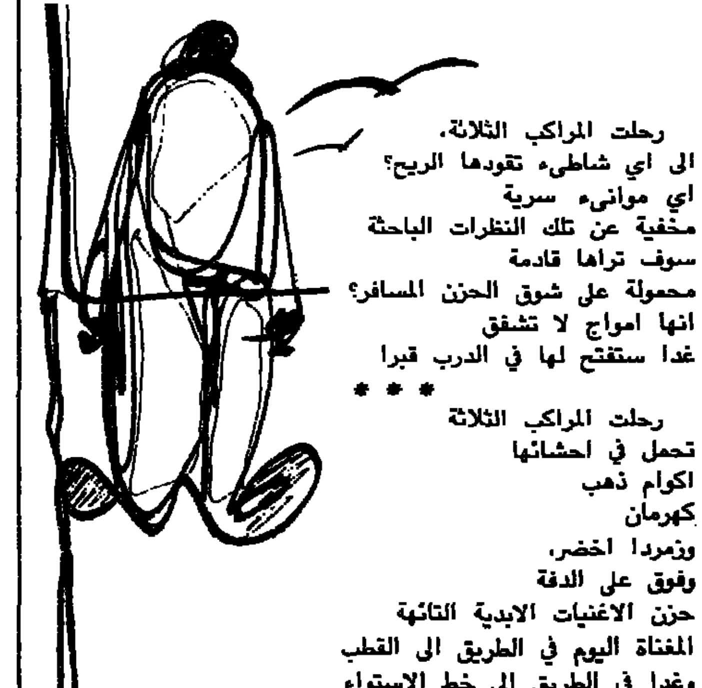
والكتاب من منشورات ماسترز في بيروت.

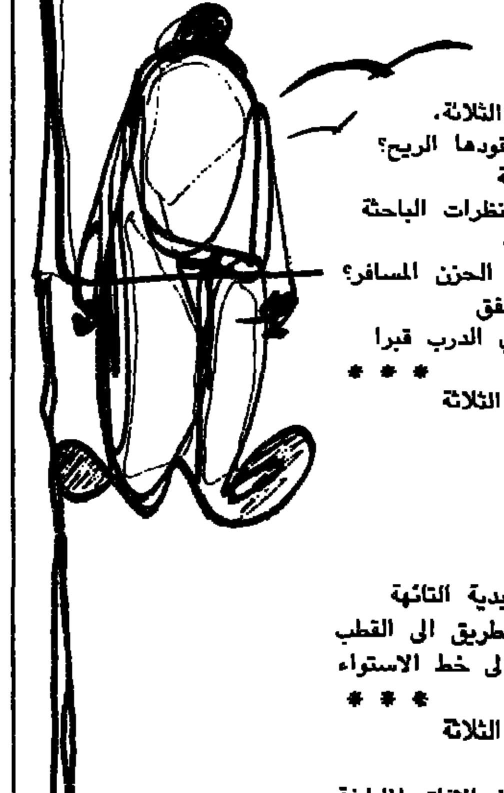


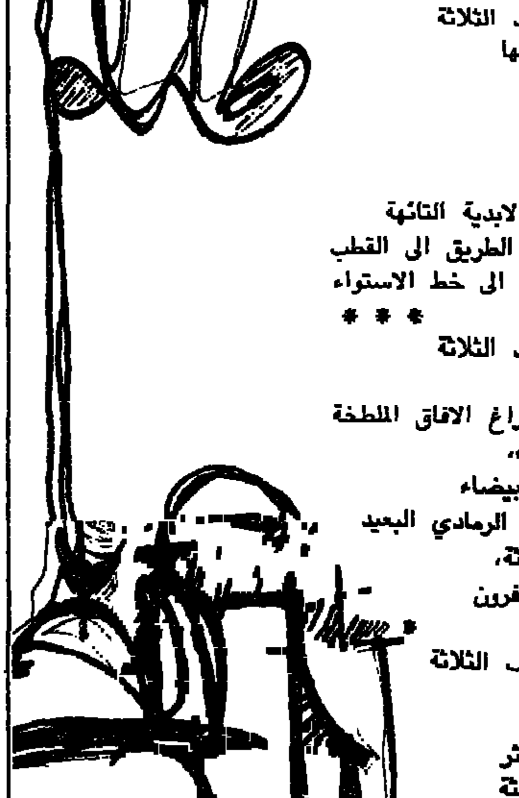
رومانسية المراكب الثلاثة •

للشاعر الروماني يون مينولسكو

ترجمة معاوية هلسة







رحلت المراكب الثلاثة،
الى اي شاطىء تقودها الريح؟
اي موانىء سرية
مخفية عن تلك النظرات الباحثة
سوف تراها قادمة
محمولة على شوق الحزن المسافر؟
انها امواج لا تشفق
غدا ستفتح لها في الدرب قبرا

* * *

رحلت المراكب الثلاثة
تحمل في احشائها
اكوام ذهب
كهرمان
وزمردا اخضر،
وفوق على الدفة
حزن الاغنيات الابدية التائهة
المغناة اليوم في الطريق الى القطب
وغدا في الطريق الى خط الاستواء

* * *

رحلت المراكب الثلاثة
وبالكاد تراها
انها تدفن في فراغ الافاق الملطخة
ببنفسجية المساء،
لكن الاشرعة البيضاء
الممتدة في الافق الرمادي البعيد
تشيد قبورا ثلاثة،
فيها يرقد المسافرون

رحلت المراكب الثلاثة
تاركة خلفها
ميناء حزينا اكثر
من جبل الجلجثة
ملطخة بدماء الغروب
ومن خلفها على الرصيف
نورس وحيد جريح
ما زال يراقب

كل الاولاد لها أبناء

شعر: شهلا الكيالي



احبك يا امراة
تتضوع رائحة
من عطر الزهر
تتغنى عشقا
لتراب الارض
احبك يا امراة
تتخضب حناء
وتطوف لتقرع
أبواب صباها
هذي المراة
لا ترضى أبدا
أبدا لا ترضى بالقهر
كل الاولاد...
لها ابناء
بجدائل شعر لفتهم
وحمتهم...

من صلية غدر
في يدهم مقلاع.. حجر
جسد المراة هذه...
كان لهم سدا.. جسرا
قالت: مروا...
من فوق الجسد نسورا
ماهمت طلقة نار...
في صدري
ما دمتم... انتم...
احياء
كالحلم تمرون
تملأ ضحكتكم كل الحارات
ما دمتم تحكون كلاما...
كالسر.
ما دام الحجر ثمينا
يكبر في ايديكم
يكبر.. يكبر

حتى يصبح صاروخا
أحبك يا امراة عاشت
تحفظ تغريبة عمر
تتدلى من سلسال الجيد
طلاسم سر
تستقبل هذا المطر الاتي
من كل سماء

ليدخل سر امراتي هذه
عمق الارض
ويزهر سر المراة هذه
مع كل فصول الحب
نوارا أحمر

ويطل به وجه امراتي ازليا
مع كل صباح
فاذا الاشجار المقطوعة

صارت ظلا للابناء
واذا الاشرعة تسير
والطفل المفقود اتى
عصفورا اخضر

احبك يا امراة تلبس ثوبا
خطته دماء كنعانية
فغدا. ثوبك علما
رمزا للعشق المتطلع
فوق الحلم المزهر
وذوائب ليلى طالت
حتى الخصر
احبك يا امراة تتجول ريحا
تحفر ساقية
في كل طريق
تروي للاطفال حكاية

نزار قباني.. والقمة

ما سمعت ولا قرات عن شاعر في العصر الحديث اثار جدلا بقدر هذا الرجل، والملفت للنظر ان الاغلبية من تناولوه، فعلوا ذلك مهاجمين ولائمين، وحتى يؤسفني القول: شاتمين، والاكثر لفتا للنظر هو ان تصدر هذه الانتقادات عمن يفترض فيهم الوعي والثقافة والخبرة والذوق الرفيع، اي: صناع الرأي الثقافي والادبي.

هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى، ما دخلت مكتبه مهما كان حجمها، وفي اي بلد عربي ـ واعترف بانني زرت معظم مدن الوطن العربي ـ الا ولفت نظري كثرة دواوين نزار قباني واحتلالها الصدارة في مساحة العرض. شيء يبعث الحيرة! اسال صاحب المكتبة او البائع عن اكثر الدواوين رواجا فيجيب بلا تردد: مؤلفات نزار قباني! استذكر المقالات الكثيرة التي تهاجم، فتزداد حيرتي، هل يحتكر مهاجموه الذوق، وجمهرة القراء بلا ذوق؟

امسك بالديوان مما يؤلفه، فأجد فيه مئة صفحة او اقل، مكتوبة بخط يد الشاعر، مع بضعة رسوم على الغلاف اللماع، فتقفز الى ذهني صورة التاجر الشاطر المستغل، اسال عن السعر فيصدمني، لكن فضولي يابى ان يتراجع، فأدفع الثمن واشتريه.. ولا اندم .

فليتهمني من يشاء بفساد الذوق والمراهقة المتأخرة و.. و.. لا يهم!

اتفق مع جمهرة النقاد بان الرجل نرجسي، يكثر الحديث عن اوراقه، اقلامه، ثيابه، يديه، عينيه، طيب، ولكنه يفعل ذلك بأناقه، لم لا نعترف؟

صحيح، انتقل من الشعر الغزلي الى الوطني، طبعا، لان الرجل اغلب الظن في سنه ووضعه الصحي والنفسي لم يعد يستطيع ان يقدم للمرأة سوى.. حرقة القلب.

اتفق مع نقاده ايضا باننا نكبر ونتجاوزه لكنني اذكرهم بأن العرب امه فتيه، اغلبيتها من الشباب، وهم لم يتجاوزوه بعد ، ولا اخالهم يفعلون، لان الاجيال المتعاقبة ستشتري دواوينه وكتب نثره وتقرأها، واذا منعنا ابنائنا، فسيقرأونها خفيه، وباعجاب اشد. اعجب لكل من يهاجم نزار قباني، اشفق عليه لانه لا يعلم ان الجيل الصاعد يفضل البيبسي على الشاي، والهامبرجر على المنسف ونزار قباني على.. حتى المتنبي، لكنه ايضا يقذف الجندي الاسرائيلي ورشاشه بحجر، فهل فعلنا؟

يغضبنا، ربما، ولكنه يكتب ما يريد الناس، اغلب الناس، قراءته

محمد ازوقة

مفهوم أدب الاطفال

زليخه ابو ريشة

تتبنى هذه الزاويـة مفهومـا موسوعيا لادب الاطفال ولذلك فانها ستعرض وتناقش وتنقد الوانـا مختلفة من المواد الثقافية التي اعدت خصيصا من اجل الاطفال، أو التي ترى انها تناسب الاطفال، سواء اكانت هذه المواد شفهية او مطبوعة في كتب او مبثوثة في برامج تلفازية او اذاعية، أو مسرحيات او مجلات او صور وسوى ذلك.. وسواء اكانت ادبا بحتا (قصصا، شعرا، مسرحا) ام كانت كتابات علمية او تعليمية (nonfiction) (اي تهدف الى تبليغ معلومات ذات طبيعـة تاريخية او جغرافية أو انثروبولوجية او سوى ذلك. الى الطفل)..

وسبب تبني هـذا المفهـوم الموسوعي حاجة كل من الناقد والكاتب والرسام والمعد والمخرج للمواد الثقافية المعدة للاطفال الى هذا المفهوم ذلك ان "نص" ادب الاطفال ليس فقط في تلك الكلمات والفقرات والحوارات التي كتبها كاتب ما، بل في ابعد من ذلك ان النص ـ كما في المسرح اليوم ـ لا يتوقف عند هذه الحدود بل يتعداها الى الصور التي ترافق المادة اللغوية، والى الاخراج العام سواء اكان ذلك في حجم الكتاب او نوع الورق اوالالوان المستخدمة. بل ان النص في ادب الاطفال يكون احيانا مقتصرا على الصور، كما في الكتب المصورة لمرحلة ما قبل المدرسة.

ان ادب الاطفال ـ في الادب العربي ـ بالمعنى المتخصص ـ فرع جديد من فروع المعرفة، والاستعداد له يتطلب لا قدرة لغوية او قدرة على الكتابة الابداعية فحسب، بل الماما واسعا ـ بل معرفة عميقة ـ بالطفل (خصائص وحاجات وميولا) وفلسفة الامة العربية وتطلعاتها نحو المستقبل (خصائص وحاجات ايضا)، كما يتطلب الاستعداد لادب الاطفال ـ الى جانب كل ما ذكرنا ـ معرفة او تذوقا عاليا لتقنيات الرسم والتصوير والاخراج، ان العلاقة التبادلية بين الكتاب والرسامين والمخرجين والمعدين لادب الاطفال علاقة ضرورية لانتاج مواد راقية تساهم في اغناء هذا الفرع من فروع المعرفة، وفي انتاج وسط ثقافي ينهل منه الطفل العربي دون تشوهات فكرية او قيمية او جمالية ـ وهي التي تحدث حتى الان في الحياة الثقافية العربية.

ان نصا لغويا قويا ينتجه كاتب للاطفال مقتدر، سيسقط سقوطا ذريعا اذا صاحبته ريشة رسام هشة او اخراج تلفيقي او ضعيف.. ولن ينجح كتاب او مسرح ـ مهما كان انتاجه وتقنياته باهرة ـ اذا كان (نصه اللغوي) يشكو غربة، او ركاكة في اللغة أو الفكرة، ولذلك فإن خير ما ينصح به عدد لا بأس به من الكتاب والمخرجين ان يؤجلوا قلقهم على ادب الطفل، وغيرتهم على ثقافته، وعلى الحياة الفنية والثقافية في بلدهم، حتى يعطوا انفسهم اجازة دراسية ينكبون فيها على تراث الانسانية المتصل بالطفل.. فيقراون ويطلعون ويحدقون في هذا التراث، ويكتسبون من سبقهم من الشعوب، من اجل ان يحققوا شيئا صغيرا ولكنه اصيل وحيوي وضروري للطفل العربي.

ان موسوعات العالم ـ تناولت ادب الاطفال بالتعريف (مع الاسف لم اعثر على موسوعة عربية واحدة تعرفه) وتبني عـدد من هذه الموسوعات المفهوم الموسوعي لادب الاطفال.

فموسوعة "كتاب المعرفة الجديد" (The New Book of knowledge) grolien Jncorporated. 1983, V.3, PP. 236—248d) تتناول ادب الاطفال الشفهي ـ او ما قبل الكتاب ـ ثم المطبوع، وحكايات الجنيات، وكتب الشعر، الخيالية والواقعية في ادب الاطفـال وغـير ذلـك من الموضوعات، ثم تقف بصورة متأنية عند الكتب المصورة وتطورها من رسوم الابيض والاسود الى الملونة، وهذا يعني ان كاتب المقالة في هذه الموسوعة يعلم ان وحدة ما تجمع بين النص اللغوي والرسوم والصور التوضيحية (illustrations) في كتب الاطفال.

اما موسوعة فنك وواجنولـز الجديدة (Fund & Wagnalls New encyglopedia, Funk & Wagnalls .Inc. .New York. Volume 5, PP. 4 56 — 463) فتعرف ادب الاطفال بأنه كل ما يكتب خصيصا للاطفال، أو ما يستطيع الاطفال قراءته باستمتاع، بما في ذلك: القصص، والشعـر، والتـراجم، والتـاريخ، والاحـاجي والالغـاز، والوصايا، والاساطير والخرافات، والشعر الشعبي والقصص الشعبي المروي، وكذلك حكايات الحيوانات البابلية والقصص الهومرية التي تعد للاطفال.

أما الموسوعة البريطانية للاطفال (Children's Britannica, Childrens Britannica international.Ltd. London, 3d edition, 1973, Volume 3, PP. 136 — 155) فتعتبر ادبا للاطفال كل ما تتضمنه كتبهم سواء أكان ذلك كتبا مصورة، ام قصص مغامرات، ام قصص جنيات، ام اساطير، ام خرافات، ام قصصا تاريخية، ام قصص مشاهير، ام كتب طبيعة، ام كتب اشعار، ام كتب معلومات عن "اي شيء تحت الشمس". الى جانب ذلك التراث الشفهي الذي تناقلته الشعوب في أوقات مبكرة من نشأة الادب.

اما موسوعة كتاب العالم (The World Book encyclopedia:, World Book — (childcraft) international, Inc. U.S.A. 1981, Volume 12, P.P 316 — 342c) فترى ان ادب الاطفال يشمل كل ما كتب للاطفال من تراجم اعلام وروايات، واشعار، ومجموعات الادب الشعبي، وكتب للمعلومات عن الفن والعلوم والعلوم الاجتماعية. كما تتوسع هذه الموسوعة في ضم ما يناسب الاطفال من ادب الكبار (مثل قصة روبنسون كروزو، ورحلات جاليفر، وقصص الاخوين ريم (Grimms Fairy Tales). كما ترى هذه الموسوعة ان ادب الاطفال يمكن ان يشمل موضوعات خاصة مثل ادمـان العقـاقـير، ومشكـلات العنصرية، والتربية الجنسية (Sex Edncation).

وتشدد الموسوعة السوفياتية الكبرى (Great Soviet Encyclopedia, Volume 8, PP. 31 — 37) في مفهوم ادب الاطفال فتحدده بالاجناس الادبية

اما موسـوعة علم المكتبات المعلوماتية (Encyclo Pedia of Library and information: Science, Marcel dekker. New York, 19xo, Volume 4,PP 567 — 615) فتتوسـع توسعا عريضا بحيث تشمل جميع الكتب المعدة للاطفال، ورسوم كتب الاطفال، والكتب المصورة، وكتب الالفباء، والحساب، بالاضافة الى قصص الحيوانات، وقصص الخيـال، والقصص الـواقعيـة، والقصص التاريخية، والتراجم، والشعر، وكتب المعلومات. وتفرد اجزاء للحديث عن جوائز تمنح في ميدان ادب الاطفال، واسماء متبرعـين، واقسـام ومؤسسـات ومجالس عالمية معنية بادب الاطفال وكتبهم، كما تتناول هذه الموسوعة الادب غير المطبوع.

اما الموسوعة البريطانية الجديدة (The New Encyclopdia Britannica, Volum 4,PP. 227 — 242) فتعتبر كل ما كتب واختير للطباعة، وبيع، واشترى، ورُوجع وقرىء بصوت عال للاطفال، أدبا للاطفال، ولذلك فان ادب الاطفال يتضمن ما يناسب الاطفال من ادب الكبار، وكتب الصور والكتب المصورة، والقصص الغنائية او الشعرية (قصص روبن هود)، والمادة الشفوية الشعبيـة (القصص، وحكـايـات الجنيات،) والقصص الخرافيـة، وقصص الحيوان، والاقوال المأثورة، والاحاجي والالغاز، وقصص السحر، وقصص الاصـابـع، والاغـاني الشعبية، واغاني الترقيص (او اغاني المهد) والترانيم، والاناشيد، وانواع الشعر البسيط الاخرى، كالكلام المسجوع المصاحب لالعاب الشوارع، والعاب الارض، والعاب الحضانة، وحكايات الاوزة الام، والعبارات الموزونة التي لا معنى لها

امـا المـوسـوعـة العـالميـة (Encyclopedia internation, Volume 11,PP. 21 — 25) فيمتد مفهوم ادب الاطفال لديها ليشمل الكتب المصورة، والحكايات الشعبية وقصص الجنيـات والقصص الخيـاليـة، والشعـر، والقصص التاريخي، والتراجم، وكذلك كتب المعلومات

اما موسوعة الشعوب الاميركية (The american Peoples Encyclopedia) فتركز على ادب الاطفال من حيث صدوره في كتب، وكتب مصورة، سواء اكان قصصـا ام غـير قصص (Fiction nonfiction) وكذلك تركز الموسوعة البريطانية الصغيرة للبنين والبنات (Biritannica Junior Encyclopedia, For Boys and Girls, Jolum 4, pp. 249 — 264E)

امـا المـوسـوعـة اليهـوديـة (Encyclopedia Judaica, Volum 5 pp. 428 — 459) فتحدد المفهوم "بمختلف انماط الاعمال الادبية" ولكنها تتجاوز ذلك في المقالة الى صحف الاطفال ومجلاتهم اي الى وسائط نقل ادب الاطفال التي تتضمن عادة غير الانماط التقليدية المحددة من الاعمال الادبية، اوالاجناس الادبية

●●●

كانت هذه محاولة سريعة للتدليل على ان معظم موسوعات العالم التي استطعت الوصول اليها تتبنى مفهوما موسوعيا لادب الاطفال. لا يحل محله مصطلح "ثقافة الطفل" ذلك ان التعريف الانثروبولوجي للثقافة يعترضنا، وهو ما قد نوضحه في مقالة قادمة.

الــرأي الثقـافي

فنـــون

باشراف: حسان ابو غنيمة

مجلات فنية

الشاشة الصينية

وصلنا احد اعداد المجلة الشهرية السينمائية الصادرة في الصين باللغة الانجليزية وهي مجلة (الشاشة الصينيه) التي تصدر ايضا باللغة الصينية. وقد حمل غلافها الاول صورة زهانغ ييمو مخرج فيلم (السورغوم الاحمر) والمجلة في (٤٠) صفحة بالقطع الكبير وتحتوي على مجموعة من المقالات والريبورتاجات السينمائية المختصة بنشاطات السينما الصينية داخل الصين وخارجها.

وتحتوي المجلة على تعريف ريبورتاجي باحدث نتاجات السينما الصينية من افلام حديثة منها (اسطورة دونهوانغ و (الحمامات واشعة الشمس) و (الضياء) و (عالم العناكب) وغيرها.

كما احتوت على مقابلات مع المخرجة هوانغ شوكين وزهانغ ييمو وغو شانغووي، كما احتوت على دراسات سينمائية ومجموعة كبيرة من الملصقات السينمائية الصينية والصور الملونة.

والمجلة تعرف بالسينما الصينية وتعطي للقارىء معلومات هامة حول نشاطات هذه السينما لابد منها لاي

باحث ودارس سينمائي مثلما لابد منها للقارىء العادي المهتم بالسينما ليتعرف على سينما مختلفة وشبه مجهولة بالنسبة الينا في الوطن العربي.

نشاطات النادي السينمائي

اليـوم الجمعـة ١٤/١٠/٨٨ يعرض النادي السينمائي الاردني وفي مقره بضاحية الرشيد خمسة افلام متنوعة كالاتي:

- في الساعة الواحدة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم الامل الابيض الكبير للمخرج مارتين ريت.
- في الساعة الثالثة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم المتعة والعذاب وهو من اخراج كارول ريد وبطولة تشارلتون هستون وركس هاريسون.
- في الساعة الخامسة مساء يعرض النادي الفيلم نوسفيراتو وهو من اخراج وانر هيرتزوغ وبطولة كلاوس كنيسكي وايزابيل ادجاني.
- في الساعة السابعة مساء يعرض النادي الفيلم (ليلة لا تنسى).
- في الساعة الثامنة والنصف ليلا يعرض النادي الفيلم الصيني شانزو (الحمل).

مسرح

مسرحية ليلى والعم طريف خطاب ثقافي للصغار والكبار واقبال جماهيري على المسرح الاردني



شاهدت العرض الاول للمسرحية الاردنية "ليلى والعم طريف" في قاعة قصر الثقافة في مدينة الحسين للشباب، ففوجئت قبل بدء المسرحية بتلك الافواج الجماهيرية الكثيرة التي جاءت من جميع الاعمار منهم الصغار ومنهم الكبار لحضور مسرحية الفنان والمخرج ابراهيم الكردي اذن لقد جاء الناس لحضور عمل فني لابراهيم الكردي بغض النظر عن اسم المسرحية او مضمونها فهم يعرفون ان مسرح السيد ابراهيم الكردي هو مسرح جاد ومتمكن ولن يخذلهم كما هو دائما يقدم الاعمال المسرحية الناجحة والتي عرفها الجمهور فيما سبق ومنها (بنت بلدنا بدون عريس) و (المشعوذ) و (معقول يا عرب) و (ليلى والذئب) وغيرها.

قصة المسرحية تحكي عن النظافة والتعاون تحكي عن قضية حية ملموسة ومعاشة وهي النظافة نظافة المدن والاحياء والبيوت. عن سوء تناول الاغذية المكشوفة، عن البخل وقبح تلك العادة، عن الكذب كم هو ضار وعن لزوم الصدق لانه حب عظيم وعن العلم وحب التعليم وعن طرد الكسل وسوء الممارسات التي يمارسها بعض الصغار والكبار في الحارات، عن الامنيات وما لم يتحقق منها وما تحقق بالفعل من اماكن تسلية للاطفال.. الخ.

واذا كانت وزارة التربية والتعليم تفكر جديا بنشر المسرح كمادة علمية ثقافية لازمة لتدريسها في مناهجها المدرسية بجانب التاريخ والدين واللغة العربية والفن والرياضة فان اول نواة للمسرح المدرسي التعليمي لا بد ان تكون مسرحية ابراهيم الكردي (ليلى والعم طريف) لانها تخدم مفاهيم الدروس المدرسية ومفاهيم فنية جديدة من حب الفن المسرحي الاجتماعي والرقي الى مصاف الامم المتقدمة حضاريا وفنيا.

شارك الفنان ابراهيم الكردي نفسه في تقمص شخصية العم طريف ونجح ايما نجاح في حواره الكوميدي وفي حركاته المدروسة وفي ارتفاع وانخفاض صوته حسب الضرورة الفنية وبدا ابراهيم يشبه فنانا مشهورا هو دريد اللحام في شكله وحركاته وكلامه. وغير ذلك هو مخرج وملقن ومدرب كل فرد من افراد المسرحية من الممثلة التي قامت بدور المعلمة الى ممثلي فرقة عرار الفنية التي قام بعض افرادها بدور: النجار، ومراقب البلدية، وعامل التنظيفات الذي كان يتجول ما بين الناس قبل بدء المسرحية بملابسه البرتقالية يجمع علب العصير بكيس نفايات أسود، وكذلك الفتاة الصغيرة ليلى واخوها الصغير المشاكس. وشاهدنا كذلك الفنان المعروف خضر بيضون كضيف شرف في اخر المسرحية.

* اشارات اخيرة *

حصل في هذا العرض الاول للمسرحية بعض الهنات البسيطة التي لا بد تلافاها الممثلون في العروض الاخرى مثل: انخفاض أصوات الممثلين في بداية المسرحية بسبب الميكروفونات. تفاعل بعض الممثلين اكثر من اللازم مع جمهور الاطفال مما كان يخشى ان لا يستطيع الممثل الرجوع الى نص واحداث المسرحية. عدم وضوح العلاقة جيدا ما بين العم طريف وليلى فهل العم طريف ابوها ام جدها ام رجل من حارتها فقط؟ كان هناك حضور مسرحي جيد جدا لعامل التنظيفات ولكل اعضاء الفرقة بالفعل.

● وليد سليمان

نقد سينمائي

«المتعة والعذاب».. الفنان والسلطة والمفاهيم الهوليوودية

يثير فيلم (المتعة والعذاب) الذي اخرجه الاميركي كارول ريد عام ١٩٦٥ اكثر من مسألة يمكن ان تناقش خصوصا وان النادي السينمائي الاردني يعيد عرض هذا الفيلم الكلاسيكي الهام اليوم الجمعة في الخامسة مساء بمقره بضاحية الرشيد.

اولى هذه المسائل التي تناقش هي كيفية معالجة المخرج المعروف ريد للعلاقة ما بين السلطة الزمنية والسلطة الروحية من جهة وعلاقة هذه السلطة بالفن بالفنان .. وثاني هذه المسائل في كيفية النظرة الهوليوودية الى التاريخ وكيفية اعادتها لاحيائه من جديد على الشاشة.

اما ثالث هذه المسائل فهي في تناقض طروحات الفيلم ما بين رغبات الجهات المنتجة للفيلم وهي بشكل او باخر تمت في جانب منها لمخرج الفيلم ذاتها كشريك في انتاج الفيلم وبين مواقفه السابقة كاحد ابرز المخرجين التقدميين في اميركا واحد ابرز الوجوه السينمائية التي تعرضت للارهاب المكارثي ابان حملة مطاردة السحالي في اميركا بحيث اضطرته للهروب الى بريطانيا والعمل هناك احيانا باسماء مستعارة واحيانا باسمه الصريح قبل ان يعود الى اميركا بعد سنوات عديدة.

ان من يشاهد فيلم (المتعة والعذاب) وهو بالمناسبة رشح في حينه لاكثر من جائزة اوسكار وان لم يفز باي منها لا شك وسيكون مهتما بتتبع العلاقات الانسانية التي رسمها ريد بصرامة للشخصيات الاساسية في فيلمه وابرزها شخصية البابا يوليوس الثاني والتي قام بادائها ركس هاريسون وشخصية مايكل انجلو الفنان الشهير وقام بادائها تشارلتون هستون.. خصوصا وان ريد لم ينس متابعة هذه العلاقة الانسانية ما بين الشخصيتين ضمن خلفيتها التاريخية حيث كان البابا في حينها يتمتع بالسلطتين الزمنية والروحية ويدافع من اجل توطيد اركان سلطته ضد المناهضين للجمع ما بين السلطتين والذين يؤثرون ان يكون تاثير البابا عليهم روحيا فقط وليس زمنيا ايضا. الا ان ريد واعتمادا على القصة التي وضعها في رواية شهيرة بذات الاسم الكاتب الاميركي ايرفنغ ستون ومع اهتمامه بابراز الجانب السياسي للاحداث التاريخية فانه لم يكن موفقا الى حد كبير في ابراز الجانب الابداعي لفن مايكل انجلو وتاثير هذه الاحداث التاريخية بمدلولاتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية في فنه الذي حدده اطار الفيلم بالفترة التي طلبه فيها البابا ليرسم سقوف كنيسة سيستين والتي ابدع خلالها عمله الشهير قصة الخليقة كما رويت في الانجيل.

وهذه المعالجة قد تثير لدى كثير من السينمائيين والنقاد مقارنة لا بد منها ما بين نظرة السينما الاميركية حتى من جانب مخرج تقدمي مثل كارول ريد الى تصوير السيرة الذاتية للفنان المبدع وبين النظرة التي عبر عنها فيلم من الجانب الاخر وهو فيلم (غويا) الذي ابدعه كونراد وولف.

ففي حين يركز كونراد وولف على ربط كافة الاحداث وتاثيراتها على الشخصيات التي تدور في اتونها وبشكل خاص الفنان ذاته فان مثل هذا الاهتمام لا نجده كثيرا في فيلم (المتعة والعذاب) اذ يبدو تاثر الفنان المبدع مايكل انجلو مرهونا باهتماماته الذاتية وبنظرته الذاتية للعلاقة ما بينه وبين البابا في حدتها او في هدوئها على حد سواء... وحتى في اللحظات التي قد تبدو فيها الامور بحاجة الى توضيح اساسي لتاثير هذه العلاقة بمجرياتها على شخصية انجلو فان ريد لم ينجح في تصوير هذا التوضيح بشكل مقنع وان كان نجح في ان يستفيد من طاقات الممثلين العملاقين (هاريسون وهيستون) في اداء ممتع ويشد الناظر ولكن دون ان يدمجه مع باقي عناصر لغته السينمائية ليكون المشهد باكمله مقنعا للمشاهد وموصلا اليه ما يريد ريد ان يقوله من مضمون.

ان مشاهدة مشاهد الصراع والنقاش الحاد ما بين الفنان المبدع وما بين صاحب السلطان الروحي تعطي دلالة واضحة لنظرة السينما الهوليودية الى التاريخ .. خصوصا وان المشاهد في حينها وبدافع من توجه الفيلم اساسا لا يلفت نظره الى خلفية هذا الصراع التاريخية او الى ظروفها وانما يجد نفسه وبتاثير من المخرج مندفعا لمتابعة الاداء المذهل من جانب الممثلين ضمن مفهوم النجومية المسيطرة انذاك.. بعكس نظرة كونرادوولف حينما اختار ممثلا سوفياتيا غير معروف على الصعيد الدولي لاداء دور (غويا).. اذ جعل حسن الاختيار للممثل الاساسي المشاهد اكثر تقبلا وقناعة بان من يشاهده على الشاشة هو ممثل جيد يؤدي دور غويا باقتناع وبصدق وليس ممثلا يرتبط لدى المشاهد وفي ذهنه بادواره في افلام اخرى مختلفة كليا عن دوره في هذا الفيلم وبعضها في مستوى الافلام العادية والمسلية فقط.

لقد ادى مثل هذا التصرف من جانب المخرج الى اثارة اكثر من استفهام حول نفاذ صبر مخرج كبير ككارول ريد.. او تراجعه عن مستوى مبادئه وافكاره ازاء حاجته كمنتج الى ان يجتذب الجمهور الى فيلمه الذي يشارك في انتاجه فغدا مولعا باستخدام الاسماء اللامعة من النجوم من جهة والاهتمام بما يمكن ان يثيره الفيلم من اهتمام جماهيري بالصراع نفسه ما بين النجمين عبر شخصيتيهما التي يؤديانها اكثر من اهتمامه لمناقشة ابعاد هذا الصراع ضمن ظروفه التاريخية والسياسية والانسانية.. مثلما بدا ان اهتمامه باعادة احياء الحدث التاريخي ظل مقتصرا على صعيد الديكور والابهار المشهدي اكثر منه على صعيد الدخول في اعماق الحدث وتحليل ابعاده.

وبلا شك ورغم كل ما سيقال فان فيلم (المتعة والعذاب) يظل فيلما يعبر عن مرحلة في السينما العالمية.. خصوصا وانه يعتبر الان احد ابرز كلاسيكيات السينما الاميركية وهو بالتالي فيلم يستحق ان يشاهد مثلما يستحق ان يناقش ويحلل بعمق.

بانوراما الثقافة

اعداد: منذر رشراش

جوائز

لويس عوض ـ فوز محفوظ بجائزة نوبل اعتراف دولي بقيمة الادب المصري

اعرب الكاتب والمفكر المصري لويس عوض امس الخميس عن (سعادته) لحصول الروائي المصري نجيب محفوظ على جائزة نوبل للاداب مؤكدا انه "كان الاجدر بها بين كل المرشحين".

والمح لويس عوض الموجود في باريس في اتصال هاتفي اجرته معه وكالة فرانس برس الى ان منح هذه الجائزة الى اديب عربي للمرة الاولى جاء متاخرا بعض الشيء وقال "كنت اتمنى ان يكون توفيق الحكيم ـ الذي توفي عام ١٩٨٧ عن عمر يناهز ٨٨ عاما ـ اول مصري يحصل على هذه الجائزة".

واعرب لويس عوض وهو من ابرز المفكرين الليبراليين والعلمانيين في مصر عن امله في ان يحصل الاديب المصري يوسف ادريس على جائزة نوبل.

واعرب عن امله كذلك في ان يصل ادب نجيب محفوظ المعروف في العالم العربي والدوائر المهتمة بالادب العربي ـ الى الجمهور الاوروبي مثل الاديب اليوناني نيكوس كازانتزاكيس واضاف لويس عوض "لكي يعبر الادب العربي الحدود يتعين عليه ان يحتوي هذا الخليط من اللونين المحلي والانساني ونجيب محفوظ نجح في ذلك في بعض اعماله".

اما الروائي جمال الغيطاني احد ابرز ممثلي الرواية الجديدة في مصر والذي يعتبر نفسه "تلميذا" لنجيب محفوظ فيؤكد انه "شعر انه من الظلم الا يحصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل قبل ذلك".

واضاف الغيطاني ان حصول محفوظ على جائزة نوبل يثبت ان "الاخلاص الشديد يؤتي ثماره وليس العلاقات التي قد يقيمها البعض" موضحا انها " فرصة كي يعرف العالم الادب المصري ويتعرف على نماذج عظيمة منه".

واشادت الدوائر الرسمية كذلك بفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل، فوزير الخارجية عصمت عبدالمجيد اكد انه "تقدير عالمي لمصر كلها".

وقال وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بطرس غالي ان "ادب نجيب محفوظ ليس مصريا فقط لكنه يمثل افريقيا والعالم الثالث كذلك" مضيفا انه يعبر عن "ضمير هذه الشعوب التي تكافح من اجل غد افضل".

واكد غالي ان هذه الجائزة "تعكس طاقات مصر التي هي في قلب العالم الثالث وتساهم في الحوار بين الشمال والجنوب".

فن تشكيلي

الفنان السوداني محمد خليل في صالة الواسطي

يفتتح يوم الخميس القادم (٢٠ تشرين الاول) معرض الفنان السوداني محمد خليل، الذي تقيمه صالة الواسطي وهو المعرض الاول لهذا الفنان العربي الكبير حيث يعيش في نيويورك منذ ستة وعشرين عاما، سيحتوي المعرض على ٤٠ عملا فنيا من اعمال الحفر، ويفتتح برعاية السيد علي غندور، رئيس مجلس ادارة الملكية الاردنية التي ساعدت في تسهيل اقامة هذا المعرض، وسيحضر الفنان محمد خليل الى عمان بهذه المناسبة، وفيما يلي نبذة عن حياته:

ولد الفنان محمد خليل في قرية بوري في السودان عام ١٩٣٦، وهو من طليعة الفنانين المحترفين هناك بدأ دراسته الفنية في الخرطوم، ثم حصل على منحة للدراسة في فلورنسا وهناك درس الرسم الجداري وبدأ اهتمامه بفن الحفر، ثم رحل للاستقرار في نيويورك سنة ١٩٦٧، وعمل بالتدريس في جامعاتها، واقام العديد من المعارض في اوروبا وامريكا، وتوجد اعماله الفنية في متحف المتروبوليتان ومتحف بروتكس في نيويورك، وفي المكتبة الوطنية في باريس، ومتحف غرنوبل في فرنسا، ومتحف معهد العالم العربي في باريس ـ والمتحف الوطني في عمان.

هذا وسيلتقي الفنان محمد خليل خلال وجوده في عمان بالفنانين الاردنيين لاطلاعهم على التقنيات الجديدة في فن الحفر.

نشاطات مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافية

في الساعة السادسة من مساء يوم غد السبت يلقي الشاعر والاديب السيد حيدر محمود محاضرة ثقافية بعنوان (هموم ثقافية) وذلك في مقر المركز العلمي الثقافي الجديد لمؤسسة عبدالحميد شومان.

اما في يوم الاحد فسيكون موعدنا مع امسية شعرية فنية بعنوان "قصائد في الحب بين ارض ومساء" اشعار هشام الدباغ، يرافقه على العزف على العود الفنان خالد طوباسي ويحيي الحفل المطرب الفنان محمد حمد (والمكان مقر المركز العلمي الثقافي الجديد للمؤسسة).

ندوات

الرواية في الاردن

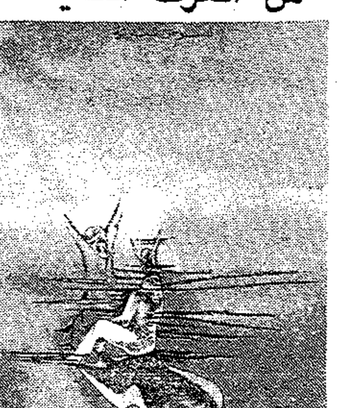
تعود لجنة البحث العلمي/اللجنة الثقافية في كلية الاداب بالجامعة الاردنية الى نشاطها الثقافي المعتاد وذلك باقامة ندوة ادبية تحت عنوان (الرواية في الاردن).

يشارك في الندوة الدكتور والناقد المعروف عبدالرحمن ياغي (ويديرها ايضا) الى جانب الكاتب والروائي مؤنس الرزاز والدكتور خالد الكركي.

موعد الندوة يوم الاثنين ١٧/١٠/١٩٨٨ الساعة الرابعة عصرا وذلك في مدرج الخليل بن احمد (سابقا) الواقع في مبنى الكلية والدعوة عامة.

شعر

سميح محسن: الخروج من الغرف الضيقة



صدرت للشاعر الشاب المقيم في الكويت سميح محسن، باكورة اعماله الشعرية، عن دار الحوار في اللاذقية بعنوان "الخروج من الغرف الضيقة" وقد ضم الديوان ثماني عشرة قصيدة كتبت بين الاعوام ١٩٧٩ و ١٩٨٥ ويجمعها الهم الوطني مع الصوت الفردي الذي يغني للوحشة والغياب.

من اجواء المجموعة هذا المقطع من قصيدة الاصدقاء "على عجل" خرج الاصدقاء ـ المقاعد يسكنها الصمت ـ والدفء يتسل ـ عبر زجاج النوافذ ـ احدق في ـ رقعة الشطرنج ـ المنافق ـ والكتب المتناثرة ـ البنية الذابلة ـ النوافذ مشروعة للندى ـ للاحبة اذ غادروك يعودون ـ للريح تحمل للقلب ذكرى..."

مجلات:

طبعة ثانية من العدد الاول لمجلة "التراث والمجتمع"

صدرت الطبعة الثانية من العدد الاول (المجلد الاول) من مجلة "التراث والمجتمع"، المجلة الفصلية التي تعنى بالدراسات الاجتماعية والتراث الشعبي الفلسطيني/البيرة.

في العدد (كما هو عندما صدر اول مرة عام ١٩٧٤) عدة مقالات وابحاث تذكر منها نبذة عن تاريخ لجنة الابحاث، دراسة المجتمع الفلسطيني من خلال امثاله العامية، القهوة السادة في التراث الشعبي الفلسطيني، "الطبيعة الانثوية" الركيزة الايدولوجية لتبعية المراة في المجتمع العربي، حول علاقة الاقتصاد بالتراث الشعبي، الثار عند العرب (مقال مترجم) حكايات من بلدي، تقسيم السنة في فلسطين، اساليب التربية والتقويم عند الفلاحين (مقال مترجم)، دراسات في التراث واخيرا التراث الشعبي بين الفولكلور وعلم الاجتماع.

الناقد

صدر العدد الرابع من المجلة الادبية والثقافية العربية "الناقد" والتي تصدر عن رياض الريس للكتب والنشر في عاصمة الضباب الانجليزية لندن.

يحتوي العدد على المواضيع التالية: الادب والثورة، مقام السلطان، طبيعة النقد الادبي، حداثيون "عالسمع"، قصة الشعر العربي، الغريق، رحلات الى الهنود الحمر، وحل الخبث الثقافي، حرية الفكر، الشعر بخير والاسلام والجنس.

وفي باب الشعر نقرا قصائد لفاضل الغزاوي، كمال خيربك، نزار سلوم، علي سليمان، امجد ناصر وادريس عيسى، اما القصص فكانت ثلاث قصص لعبدالعزيز المشري، وهنرييت عبودي ومالك جعفر.

وفي باب النقد نقرأ لغالي شكري، مودي بيطار سمعان، عبدة وازن، سارة العامر، اولغاقرة داغي بالاضافة الى الابواب الثابتة والزوايا.

موسيقى

عـزف عـلى القيثـار: فولفغانغ كوندين

يزور الاردن هذه الايام عازف القيثار والمؤلف الالماني فولفغانغ كوندين، وبهذه المناسبة يقدم في الثامنة والنصف مساء الغد السبت عزفا على القيثار وذلك في المركز الثقافي الملكي.

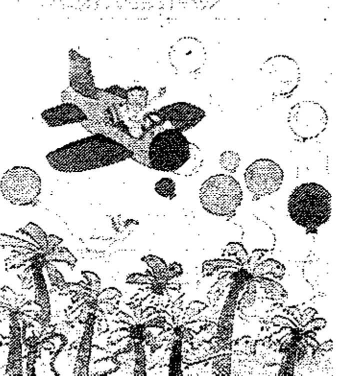
يرعى هذه الامسية الفنية السيد وزير الاعلام الدكتور هاني الخصاونة وذلك بالتعاون مع الجمعية الثقافية العربية.

ومن الجدير بالذكر ان فولفغانغ كوندين يوصف بانه فنان ذو مواهب استثنائية، واعتبرت احدى حفلاته الموسيقية في هايدلبرغ "عرضا موسيقيا من نوع مميز"، وبالعرض الذي سيقدمه في الاردن يبدأ جولة ستأخذه الى اربع عشرة دولة، وسيعزف من مؤلفات فيلا ـ لوبوش. يوهان سباستيان باخ وكوندين.

بقي ان نذكر ان هذا الفنان قد قدم عرضا موسيقيا مماثلا يوم امس الخميس في قاعة فندق الكازار في العقبة، وعرضا اخر في قاعة الفارابي بجامعة اليرموك يوم الثلاثاء الماضي.

اطفال

عدد زاخر من "الكرتون العربي"



يحفل العدد العاشر "الجديد" من مجلة الاطفال "الكرتون العربي" والذي صدر قبل ايام بالعديد من المواضيع الشيقة والملائمة للطفل العربي عامة والاردني بوجه خاص.

فهناك من "ذكريات الطفل" حديث مع اميمة كتبها الزميل فخري قعوار ثم "اكتشف الحاسوب" المكتوب باسلوب مسرحي تمثيلي بسيط وذلك لتقريب هذا الجهاز الحديث من نفس الطفل.

وفي العدد ايضا "ملاعب الكرتون العربي" والكرة الطائرة ثم "صندوق المعرفة" ومعلومات غنية ودقيقة بالعربية والانجليزية للاطفال، ثم "استاذ برهوم" واصدقاء الكرتون العربي" ومعلومات عن "مؤسس علم الضوء وتسالي والعاب".

وفي باب الشعر نقرأ قصيدة علي البتيري "صديقي العصفور" ثم "تدريبات لغوية" و"لون وارسم".

والمجلة كذلك تحتوي على عدة سيناريوات تمثيلية مع الرسوم وهذا ما يفضله الاطفال. من هذه السيناريوات تذكر الغراب والثعبان، علي بابا وراس الغول، ذهب.. الخلاف وزينة ونينو.

ومن الجدير بالذكر ان هذه المجلة الجيدة تصدر عن مؤسسة البتراء الدولية للتوزيع والتسويق في عمان.

سينما

حب صعب: نجاح كبير لفيلم المخرج الالماني هارك بوم

- عائشة رومي في دور ياسمين واوفه بوم في دور يان، في الفيلم الذي قدمه المخرج هارك بوم حول قصة حب تجمع بين فتاة تركية تعيش جمهورية المانيا الاتحادية وشاب الماني.

لم يتوقع احد في المانيا الاتحادية ان يصبح فيلم "ياسمين" الذي اخرجه المخرج الالماني هارك بوم من انجح الافلام الجديدة التي تجتذب اليه المتفرجين وتحقق ارباحا كبيرة، بل ان بوم نفسه كان اخر من توقع ذلك، اذ انه لم يكن مخرجا مشهورا او ناجحا في اطار السينما الالمانية بل على العكس من ذلك، ومع ذلك فقد نجح هارك بوم "كصانع افلام سينمائي" في تقديم افلام المانية جديدة لم تخرج عن كونها من الافلام الشعبية والتجارية البحتة، نظرا لالتزامه بالعمل السينمائي الجدي.

وقد عمل بوم، المولود في عام ١٩٣٩، مع مخرجين معروفين كالكسندر كلوجه وفولكر شلوندورف بعد ان تخلى عن حياته الحقوقية بسبب تعلقه بالسينما، وبعد ان قدم اول فيلم قصير له شارك في عام ١٩٧٠ في تاسيس "هيئة الكتاب السينمائيين" في جمهورية المانيا الاتحادية حيث قدم في عام ١٩٧٢ فيلمه الناجح "تشيتان: الغلام الهندي "الذي لم يكلفه سوى القليل من المال وتدور احداثه في الغرب الامريكي، ولكنه صوره واخرجه في بافاريا العليا وتدور قصته حول علاقة مواجهة بين شخصين غريبين: الغلام الهندي تشيتان والفتاة البيضاء الاسكا التي ترعى الغنم، اللذان يتحولان الى صديقين حميمين. وقد اجمع النقاد على ان هذا الفيلم الذي اخرجه بوم هو فيلم رائع التصوير يروي قصة درامية غير مبالغ فيها، في نفس الوقت الذي نجح فيه المخرج باسلوبه في الحديث بلغة سينمائية جيدة نالت اعجاب ابناء الجيل الجديد الامر الذي يبدو بشكل خاص في فيلمه الذي اخرجه عام ١٩٧٦ تحت عنوان "بحر الشمال هو بحر القتل" الذي يروي فيه قصة "ماريانا باخمان الام التي اطلقت النار على قاتل ابنتها وقتلته في قاعة المحكمة، اذ نجح بوم في تصوير هذا الحادث الجنائي بصورة قريبة جدا من الواقع، ففي هذا الفيلم وكذلك في فيلم "النائب العام الصغير" الذي يدور حول جريمة اقتصادية في هامبورج، استفاد المخرج من تجاربه القانونية السابقة في ميدانه الفني الجديد.

وبطلة قصة "ياسمين" "هي فتاة تركية تعيش مع اسرتها في جمهورية المانيا الاتحادية تقع في حب تلميذ الماني في نفس سنها تقريبا، وتدخل في صراع مرير مع تقاليدها الاصلية. ومن الملاحظ ان المخرج بوم يعالج هذا الموضوع ويتحسسه بصورة مترفعة اذ انه لم يقدم مجرد فيلم ممل تدور حوادثه حول مشكلة معينة معروفة، بل قدم قصة حب عاطفية تقترب من الصراع الدائر فيها بصورة عامة في اطار من الجراة والسخرية ولكن بدون اي تطرف.

في باديء الامر يبدو الموضوع عاديا وبعيدا عن المشاكل المعقدة، فالغلام الالماني يان هو تلميذ يقطن هامبورج يتعرف على الفتاة التركية ياسمين في احدى دورات تعلم رياضة الجيدو، ورغبة منه في اظهار قوته ورجولته امام زملائه في المدرسة يدخل معهم في رهان بانه يستطيع اغواء هذه الفتاة التركية التي ترفض اي شكل من اشكال محاولات التقرب منها التي يبذلها يان، الى جانب خوفها من غضب اسرتها، وفجأة يتحول رهان المراهقين الى موضوع جدي عندما يقع يان في حب ياسمين التي تتجاوب مع عواطفه شيئا فشيئا، وعندما تعلم اسرتها بالقصة تقرر ابعاد ياسمين الى تركيا، فيحاول يان تحدي ذلك... وعلى دراجته... البخارية ينطلقان معا... الى الحرية؟ من يدري؟

والواقع ان هذا الفيلم لم يقدم نهاية ميلودرامية غير مناسبة كما لم يختتم بنهاية سعيدة، بل ينتهي الفيلم باسلوب ساخر في تصديه لهذه المشكلة. ويصور بوم احوال حياة احدى الاسر التركية التي تقطن في جمهورية المانيا الاتحادية فياسمين فتاة من "الجيل الثاني" من هؤلاء العمال الاجانب وابنة لاحدى اسرهم في المانيا ولدت فيها وترعرعت وهي تنتمي الى وطنين مختلفين.

فمن خلال حبها ليان تدخل الفتاة في صراع مرير بين مفهومين مختلفين تماما سواء في العادات ام في الاخلاق، الامر الذي يحاول هذا الفيلم الناجح تصويره وابرازه بوضوح.

وباختيار "عائشة رومي" لدور ياسمين واوفه بوم لدور يان، نجح المخرج بوم في تقديم وجهين شابين نجحا في القيام بدورهما وتصوير مشكلتهما على الشاشة الفضية، اوفه بوم بدوره اللامبالي المفعم بروح الشباب وعائشة رومي بوجهها المعبر ومسحتها الحزينة وذكائها وجاذبيتها.

ولا شك ان نجاح فيلم ياسمين يعتبر دليلا بان فيلما ما يمكن ان يسجل نجاحا كبيرا بدون اللجوء الى استخدام الوسائل والتجهيزات التقنية المعقدة، معتمدا في ذلك على قصة جيدة واخراج سينمائي ماهر، بحيث يمكن ان يجد طريقه الى الجمهور، خاصة من ابناء الجيل الجديد.

الرأي الرياضي

الاردن يلاقي الكويت بكأس ديڤيز التنسية

● اوقعت قرعة بطولة كاس ديفيز العالمية للتنس لعام ١٩٨٩ الاردن مع الكويت في مباريات الادوار التمهيدية للمجموعة الثانية لمنطقة (آسيا واوقيانوسيا) بحيث تقام المباريات ما بين ٣ ـ ٥ شباط القادم. ويذكر ان من اقوى المرشحين لتمثيل الاردن اللاعبين هاني العلي وفراق حمادة.

وكانت القرعة قد جرت اول امس في العاصمة الفرنسية في باريس بمشاركة ٧٩ دولة يشارك منها لاول مرة كل من جزر البهاما والدومنيكان والبحرين والكويت الى جانب الاردن.

المجموعة الثانية لنفس المنطقة ضمت البحرين وسوريا والعراق وبنجلادش في حين انتقلت الى الادوار التالية كل من تايوان وسنغافورة والباكستان بحكم نظام الاستبقاء.

● على صعيد آخر كان المنتخب المصري محظوظا اذ انتقل الى الدور الثاني بالاستبقاء "باي" عن المجموعة الثانية لمنطقة افريقيا الى جانب المنتخب الليبي والمغربي والكيني وساحل العاج وغانا والكاميرون بينما ستلعب تونس مع الجزائر في الفترة ما بين ٣ ـ ٥ شباط القادم وهي المباراة الوحيدة في الدور الاول لهذه المجموعة.

● هاني العلي..

منتخب اليد الى بلغاريا

تستطيع "الراي" ان تؤكد بان المنتخب الوطني لكرة اليد سيجري اكثر من لقاء في بلغاريا مع المنتخب البلغاري، مثلما سيصار الى دعوة الفريق البلغاري الى عمان لاجراء اكثر من لقاء، وتاتي هذه المباريات في ضوء التوجهات الجديدة الرامية لرفع سوية المنتخب الوطني ليعود منافسا في الساحة العربية، ويتوقع ان يوضع جهاز تدريبي جديد للمنتخب.

كرة قدم:

توقع ايقاف الدوري في منتصف الشهر القادم، ولقاء مصر بالقاهرة تأكد

فهمت "الراي" ان الدوري الممتاز لكرة القدم سيتوقف عند المحطة الثالثة من مرحلة الاياب اي بعد ١١ الشهر القادم حيث سيلتزم بعض فرقنا والمنتخب مع لقاء نهائي الكاس في عيد ميلاد القائد. وكذلك للقاء منتخبي عمان والشمال في ٢٩ الشهر المقبل بمناسبة زيارة بلاتيني النجم الفرنسي الى عمان، ولسفر فريقنا يوم الخامس من كانون اول القادم الى القاهرة للقاء دولي تاكد بمكالمة هاتفية اجريت مع الجوهري مدرب الفريق، واخيرا ارتباط منتخبنا للقاء مع الامارات العربية وفريق سويدي وايضا منتخب السعودية. وعليه ينتظر العودة لبدء الدوري بعد مشاركتنا بكاس العالم التي تبدأ تصفيات مجموعتنا بقطر في ٦ كانون ثان القادم.

رأينا الرياضي

النجوم وجها لوجه

اقتربت مرحلة الاياب لدوري كرة القدم من ملامسة اشواق الجماهير العطشى لمباريات تشع بفنون اللعبة. مشبعة بروح الاخوة. مباريات ترتفع في كل جنباتها رايات الروح الرياضية.

ويتزامن بدء مرحلة الاياب من الدوري الممتاز مع الاستعدادات الرسمية التي اخذت طريقها للتنفيذ لاعداد المنتخب الوطني لتصفيات كاس العالم لكرة القدم والتي تبدأ تصفيات مجموعتنا في قطر مع مطلع الشهر الاول من السنة الجديدة. هذا التزامن يحتاج من نجوم منتخبنا الوطني الموزعين على الاندية الممتازة والذين سيلتقون وجها لوجه في مباريات الدوري ان ياتي لقاؤهم مشفوعا بالحب والاخوة والزمالة التي تربطهم بعد حين مع منتخب الوطن. وان يكون كل واحد حريصا على سلامة زميله وعلى روحه المعنوية لانهم جميعا سيحملون بعد وقت قصير راية الوطن في اكبر تظاهرة كروية

اننا على يقين من تفهم نجومنا لهذه الحقيقة ولهذا الواقع اللذين سيتعايشونهما مثلما اننا على يقين انهم سينفذون ذلك بروح حضارية متميزة. والله من وراء القصد

نظمي السعيد

قمة لقاءات دوري العاب القوى تتجسد اليوم
عمان يتطلع للقمة بطموح.. والاستقلال يخبئ المفاجآت

●● تتوجه انظار عشاق رياضة العاب القوى "ام الالعاب" اليوم الجمعة الى مضمار ستاد عمان الدولي وميدان الرمي في مدينة الحسين للشباب حيث سيشهد اللقاءات الثلاثة من الاسبوع الثامن لدوري الاندية الممتازة لموسم ١٩٨٨ الذي يقام لاول مرة.

فحينما تشير عقارب الساعة الى العاشرة صباحا تنطلق فعاليات اللقاءات الثلاثة وتزاح الستارة عن فصل احداثه ساخنة بين ابطال الاستقلال الذين يمتشقون العزم لجمع بطولتي الدوري والكأس وبين ابطال عمان الذين يسرجون البرق شوقا للقب جديد، لذا فمن المنتظر ان تصل الاثارة ذروتها في كافة مسابقات لقاء العملاقين الاستقلال وعمان مما قد ينجم عنه انجازات رقمية جديدة لابطالهما.

ويسعى العربي في لقائه مع الهاشمي الى حسم صراع المركز الثالث فيما يتطلع كل من نادي الحسين/المفرق والكفرين الى تحقيق الفوز الاول بالدوري فأيهما ينجح في تحقيق مسعاه.

الاستقلال ـ عمان

● شحذ كلا الناديين همم لاعبيه للقاء القمة بعد ان صعد من استعداده له. وبدا ان اللاعبين متحفزون بانتظار ساعة الحسم فماذا قالوا قبل ان يحين موعد اللقاء؟

ـ فخر الدين فؤاد (الاستقلال) التنافس سيكون شديدا بين الفريقين للفوز ببطولة اول دوري. وسيصل ذروته في المسابقات القصيرة. اما سباقات التتابع والوثب العالي فالافضلية منها للاستقلال فيما تبدو الافضلية بالمسافات الطويلة والقفز بالعصا لعمان.

ـ حسين الفضي (الاستقلال). بمشيئة الله سيكون لنا الفوز. فالافضلية لنا في جميع المسابقات باستثناء اربع مسابقات هي ٨٠٠م، ١٥٠٠م، ٥ آلاف متر و١٠ آلاف متر. حيث لن يشارك لاعب الاستقلال احمد الهمشري للاصابة.

ـ عماد احمد (عمان) لدينا تصميم كامل على تحقيق الفوز والظفر ببطولة الدوري وستشهد المسابقات كفاحا شديدا بين ابطال الناديين مما يعني ان الاثارة ستصل ذروتها.

ـ صالح دغش (عمان). اتوقع ان تشهد مسابقات اليوم تحطيم ارقام قياسية اردنية جديدة او على الصعيد الشخصي للمتسابقين. لتوفر الاجواء الحقيقية للمنافسة في كافة المسابقات وسعي جميع اللاعبين لتحقيق الانجاز. واعتقد ان التنافس سيكون قويا في المسافات القصيرة فيما يتفوق لاعبو عمان بالمسافات الطويلة والرمي.





● فخر الدين فؤاد ● فراس الخلايلة.. ● احمد سليمان.. ● جهاد البلوي..

العربي ـ الهاشمي

● يسعى العربي في ختام لقاءاته الى ضمان المركز الثالث اليوم على حساب الهاشمي الذي يتطلع اليه بشوق. لذا فاللقاء لن يخلو من التنافس عبر مسابقاته.

الافضلية تبدو للعربي في مسابقات ٣ آلاف متر موانع و٥ آلاف متر حيث يمثله خليفة عيسى وفي مسابقات الرمي حيث يمثله خالد هنداوي في القرص ومنير عبدالفتاح في الكرة الحديدية والرمح فيما يعتبر من ابرز لاعبي الهاشمي عمر العموري في مسابقة ٣ آلاف متر موانع والوثب العالي، وفراس الخلايلة في مسابقتي ١٥٠٠م و٥ آلاف متر وخالد ابو السندس في الكرة الحديدية.

الحسين/المفرق ـ الكفرين

● يفض الفريقان اليوم شراكتهما بالمركز الاخير برصيد خاو من النقاط حيث سيتقدم الفائز للمركز السادس بعد ان يكون قد حقق فوزه الاول في الدوري.

فريق الحسين يبدو متفوقا في مسابقتي ٢٠٠ و٤٠٠م حيث يمثله محمد شامان صاحب الرقم القياسي الاردني في هاتين المسابقتين فيما يعتبر احمد سليمان خضر (٢٠٠ و٤٠٠م) من اللاعبين البارزين بفريق الكفرين.

ابطال الناديين "فرسان اللقاء"

المسابقة	الاستقلال	عمان
١٠٠م	هشام مقبل	حسين احمد
٢٠٠م	عبدالحكيم الصالح	حسين احمد
٤٠٠م	حسين الفضي	محمد منير
٨٠٠م	محمد المطري	جهاد البلوي
١٥٠٠م	وليد محمد خليل	جهاد البلوي
٥ آلاف متر	عيسى العدوان	عماد احمد
١٠ آلاف متر	محمد عبدالجبار	عماد احمد
٣ آلاف موانع	حمدان النمر	صالح دغش
١١٠م حواجز	خالد يوسف	يوسف مصطفى
٤٠٠م حواجز	حسين الفضي	سليمان فايز
وثب عالي	فخر الدين فؤاد	اكرم الشوربجي
وثب طويل	محمد السراج	رائد عبود
القفز بالعصا	فخر الدين فؤاد	يوسف مصطفى
دفع الكرة الحديدية	احمد الحسنات	هلال ابو فرحة
رمي القرص	عبد يوسف خميس	هلال ابو فرحة
رمي الرمح	عيسى سمرين	سليمان حجازي
٤ × ١٠٠م	صالح، خالد، القدومي، مقبل	سليمان، السعايدة، حسين، منير
٤ × ٤٠٠م	صالح، خالد، الفضي، مقبل	سليمان، البلوي، منير، ابو نجم
وثب ثلاثي	احمد ادم	احمد ابو عبيد

علمت الرأي

●● ان لجنة حكام للعبة جماعية اتخذت قرارا منصفا رغم المعارضة، وعندما صدر القرار المنصف اراد بعضهم تهزيل القرار باضافات غير مقنعة.

●● ان مدربا لمنتخب وطني للعبة جماعية ينتظر صدور قرار بايقافه في غضون الايام القليلة القادمة وانهاء خدماته وعودته لبلاده.

●● ان لاعبا دوليا في لعبة جماعية انسحب من مباراة رسمية لفريق ناديه لحضور مدرب غير اردني لا يحبه.

●● ان جهة رسمية قد تتدخل لاقرار مشاركة منتخب للعبة جماعية في بطولة عربية بعد القرار السلبي من اتحاد اللعبة.

بلاتيني يؤكد حضوره لعمان

● وصلت برقية الى اتحاد كرة القدم من اللاعب الفرنسي بلاتيني يؤكد فيها وصوله الى عمان يوم ٢٩ الجاري ليشارك في مباراة تقام لدعم مؤسسة الشلل الدماغي ويرافق بلاتيني مرافق ربما يكون عن الجزائر.

الاردن والفريق الانجليزي في لقاء ودي بالبولو الاحد القادم

يلتقي يوم الاحد (بعد غد) فريقنا للبولو مع الفريق الانجليزي (للقوات البريطانية في قبرص) في مباراة ودية بالبولو تقام الساعة ٣,٣٠ على ملعب البولو بالزرقاء ويتوقع ان يلعب فريقنا بقيادة رئيس الفريق سمو الامير الحسن وبمشاركة جعفر نزير وازهر علي ونبيه شحادة، حيث يغيب الفارس انمار الحمود احد ابرز نجوم فريقنا عن المباراة بسبب الاصابة.

الفريق البريطاني سبق وان لعب في عمان في ايار الماضي في مباراة اعتبرت من اقوى المباريات.

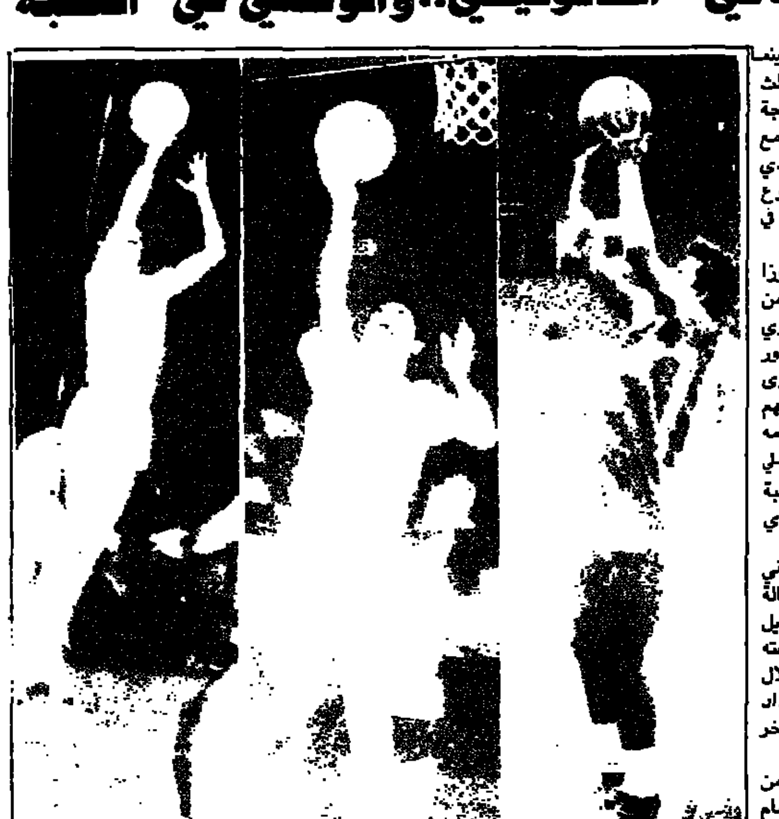
● جعفر نزير

الاردن يشارك في اجتماعات اللجنة الفنية المنبثقة عن مجلس وزراء الرياضة العرب

وافقت وزارة الشباب على الدعوة الواردة اليها للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية المساعدة المنبثقة عن مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب. وتم ترشيح السيد منذر الهنيدي مساعد الامين العام لوزراء الشباب للشؤون الرياضية للمشاركة في هذه الاجتماعات التي تعقد في تونس خلال الفترة من ٢٦ ـ ٢٨ الشهر الجاري.

اليوم مباريات الاسبوع الثالث:

أول اختبار للأهلي أمام فريق الحسين
الارثوذكسي يلاقي الكاثوليكي..والوطني في العقبة



● نضال (الحسين) ● امجد (الارثوذكس) ● زغلول (الاهلي)

يخوض اليوم الاهلي اول اختبار حينما يلاقي فريق الحسين في الاسبوع الثالث من دوري كرة السلة لاندية الدرجة الاولى، في حين يتقابل الارثوذكسي مع الكاثوليكي بينما يكون فريق النادي الوطني قد استهل مباريات الاسبوع بلقاء مضيفه فريق شباب العقبة في التاسعة صباحا.

ولعل فريق الوطني الذي اهدر فوزا ممكنا في الاسبوع الاول، سيعود من العقبة بنقطتي الفوز الاول له في الدوري رغم افتقاد الفريق لثلاثة "طيور مهاجرة"، وذلك بسبب فارق المستوى الذي يؤهل امجد وايهاب وكريم ورفاقهم لتحقيق الفوز رغم ما يمكن ان يقدمه الشرباتي والخطيب ومحمد علي والسعودي وزملاؤهم بفريق العقبة الذين يلعبون لاول مرة في دوري الاضواء.

اما الارثوذكسي الذي يلتقي الكاثوليكي في السادسة مساء بصالة قصر الرياضة فلن يجد مقاومة لتسجيل فوزه الثاني على التوالي بفضل مجموعته القوية المتجانسة المكونة من مراد وهلال وامجد ومواجدة والسمان وجهاد وحداد والزرو والحاج وساحلية.. والى اخر القائمة!

الكاثوليكي بدا في الشوط الاول من مباراته الوحيدة التي خاضها امام الحسين نشيطا وسجل نتيجة مرضية وبرز منه محي الدين وعيسى وطلال، والاهم من ذلك ان التشكيلة المكونة من العناصر الشابة ادت شوطا يدل على ان اللاعبين يتفهمون ادوارهم الدفاعية والهجومية. واذا كان مشيل ناشد مدرب الفريق لا يأمل من فريقه بتحقيق شيء امام عمالقة الارثوذكسي فانه ينظر الى المباراة من زاوية الاحتكاك مع الاقوياء والاستفادة منهم لحسن صراع الهروب من الهبوط في الوقت المناسب. اذ لن يهبط هذا الموسم سوى فريق واحد بعد انسحاب فريق عمان وحله!

اهم مباريات اليوم هي التي ستجمع الاهلي وفريق الحسين في الساعة ٥,٣٠ بصالة الاهلي. ويأمل الاهلي الذي يعتبر ثاني قطبي السلة الاردنية ان يتمكن قناش ومرقص وزغلول ومعتوق والخص وطارق وزملاؤهم من تسجيل الفوز بعد تقديم اداء مقنع، في حين يأمل جمال البحيري ورفاقه في فريق الحسين ان ينتزعوا الفوز من فريق لم يكتمل بعد اعداده الفني!

فريق الحسين بدا في الاسبوع الماضي مهزوزا، دفاعه غير فعال وهجومه بلا ثقة وبلغ حافة الانهيار لو لم يوفق البحيري بسلسلة تسديدات من خارج القوس احيت الامال وحققت الفوز بعد زمن اضافي

يلعب فريق الحسين بدفاع المنطقة ودفاع رجل لرجل والدفاع الضاغط، ويتعاون مالك ونضال في صنع الالعاب بينما يسخر البحيري طوله وامكاناته كلاعب ارتكاز لكنه يفضل الخروج والابتعاد عن السلة احيانا ليمارس التصويب البعيد، ويترك مصطفى وحيدا تحت سلة المنافسين.

الاهلي يمتاز عن ضيفه بانه يملك ناصية فرص الايقاع واذا لعب بادائه الاعصاري فانه بالتأكيد سيعصف بدفاع فريق الحسين. سواء باختراقات زغلول ومرقص او تسديدات قناش ومعتوق البعيدة او من خلال تشغيل الخص وطارق تحت السلة للتسجيل او كسب الاخطاء الشخصية من البحيري ومصطفى بصورة خاصة

ترى من من الفريقين سينفرد بالصدارة المؤقتة؟ الاجابة ستاتي مساء من صالة الاهلي التي يتوقع ان تزدحم بالجماهير.

سباتيني تخرج من بطولة فيلدرشتات التنسية

خرجت الارجنتينية جابرييلا سباتيني الحاصلة على الميدالية الفضية في دورة سيول الاولمبية من الدور الاول لبطولة فيلدرشتات لتنس السيدات التي تبلغ قيمة جوائزها ٢٥٠,٠٠٠ دولار.

فقد فازت التشيكية جانا نوفوتنا على سباتيني المصنفة الثالثة امس الاول في مباراة شهدت منافسة شديدة وكانت نتيجتها ١ ـ ٦ و٧ ـ ٦، و٧ ـ ٦.

وقد كانت ثقة الالمانية الغربية سيلفيا هانيكا المصنفة السادسة قبل المباراة، بعد فوزها بسهولة في مباراة الدور الاول على اليوغسلافية سابرينا جوليس في غير محلها.

فقد واجهت صعوبة بالغة حتى فازت على الفرنسية ايزابيل ديمونجيو ٦ ـ ٤، و٣ ـ ٦، و٧ ـ ٦، في مباراة استغرقت نحو ثلاث ساعات في الدور الثاني.

العراق يشارك ببطولة عمان لكرة الطاولة

● وصلت برقية الى اتحاد كرة الطاولة من نظيره العراقي تتضمن مشاركته ببطولة عمان التي ستقام بالفترة من ١٠ ـ ١٤ تشرين ثان القادم احتفاء بميلاد جلالة الملك الحسين، وحدد العراق مشاركته بالبطولة بفريقي الرجال والانسات، هذا وينتظر الاتحاد حاليا ردودا من اتحادات قطر وتركيا والمغرب التي تلقت الدعوات منذ ثلاثة اسابيع.

قرارات الاتحاد الرياضي للجامعات الاردنية

● الالتقاء مع رؤساء الجامعات
● وضع اسس الاشتراك في اولمبياد البرازيل

عقد الاتحاد الرياضي للجامعات الاردنية اول امس اجتماعا برئاسة الدكتور هاني عبد الرحمن رئيس الاتحاد وبحضور الاعضاء حيث تمخض عن الاجتماع الذي عقد بالجامعة الاردنية القرارات التالية.

● دعوة رؤساء الجامعات الاردنية (الاردنية، اليرموك، مؤتة، والعلوم والتكنولوجيا) لعقد اجتماع مشترك مع ادارة الاتحاد وعمداء شؤون الطلبة للجامعات وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٤/١٠/١٩٨٨ في جامعة التكنولوجيا لبحث خطة الاتحاد ودعم نشاطات الجامعات.

● الاعتذار عن بطولة الجامعات العالمية للجودو.

● اقرار خطة الاتحاد والموافقة على تنفيذ البطولات في وقتها المحدد والتي تبدأ في بطولة كرة السلة ايام ٢٠، ٢١، ٢٢ الجاري وتستضيفها جامعة العلوم والتكنولوجيا.

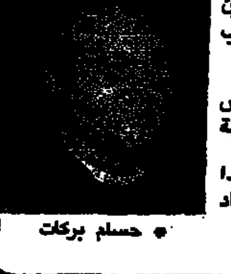
● نقل بطولة التايكواندو من جامعة اليرموك الى جامعة العلوم والتكنولوجيا التي ستقام يوم ٢٤ الشهر الجاري بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف وذلك نظرا للاصلاحات التي تجريها بها جامعة اليرموك لصالتها الرياضية.

● تكليف الدكتور هاشم ابراهيم عضو الاتحاد والسيد معاذ خير امين عام الاتحاد باعداد الميداليات والكؤوس والشعارات الخاصة بالاتحاد.

● تنظيم زيارة لفرق الجامعات للالعاب الفرقية الى بغداد في الفترة ما بين الفصلين.

● وضع اسس المشاركة في اولمبياد الجامعات العالمية والذي سيقام في البرازيل صيف عام ١٩٨٩ وذلك من خلال النتائج المسجلة لبطولات الجامعات التي ينظمها الاتحاد.

بركات يمثل الاتحاد العربي للاسكواش في اجتماعات امناء الاتحادات العربية بالمغرب



● حسام بركات

كلف الاتحاد العربي للاسكواش السيد حسام بركات امين عام الاتحاد لتمثيله في اجتماعات الامناء العامين للاتحادات الرياضية العربية التي ستعقد في المغرب الشقيق في نهاية الشهر القادم.

على صعيد آخر اناط الاتحاد العربي للاسكواش بالسيد بركات العمل على تعريب مصطلحات اللعبة سواء في القوانين او القواعد التدريبية تمهيدا لاعتمادها رسميا. وقد باشر السيد بركات باعداد المصطلحات العربية.

الاردن بين ٦٥ دولة في افتتاح اولمبياد المعوقين بسيول

ـ يشارك الاردن الى جانب (٦٥) دولة في افتتاح الاولمبياد الخاص بالمعوقين غدا باستاد سيول بكوريا الجنوبية وبمشاركة ما يقارب من ٣٢٠١ رياضي يتنافسون في ١٦ مسابقة من اجل الحصول على ٧٣٢ ميدالية، ويعتبر اولمبياد سيول للمعوقين اول دورة منظمة يشارك فيها هذا العدد الضخم من رياضيي العالم

ـ العاب سيول للمعوقين ستقام على حسب النظم واللوائح للجنة التنسيق الدولية وقوانين ستة اتحادات دولية للمعوقين وتتضمن المسابقات المقررة للاولمبياد العاب القوى، السباحة، كرة القدم، كرة السلة، الكرة الطائرة، كرة الطاولة، الدراجات، رفع الاثقال، الجودو، الرماية، رمي السهام، المبارزة، البولينج، السنوكر، كرة اليد، المصارعة الحرة. وقد تم تقسيم المشاركين الى درجات وفئات مختلفة حيث اوكلت اللجنة المنظمة هذه المسؤولية للجنة طبية مختصة.

الجدير بالذكر ان فريقنا للاولمبياد تالف من اللاعبات، واللاعبين مها البرغوثي، عايدة الشيشاني، طاهر ابو حجلة، منصور سبع العيش، وفا جابر، يوسف خيرو، عادل ابو قلبين.

مها البرغوثي

المدرب اليوغسلافي جوشك يصل عمان

● من المنتظر ان يكون قد وصل الى عمان فجر اليوم الجمعة، المدرب اليوغسلافي جوشك بيتر حيث يلتقي مع اسرة اتحاد كرة القدم الاحد القادم، ويلقي نظرة على لاعبي منتخبنا الوطني يوم غد السبت حيث يجري فريقنا الوطني اول تدريب رسمي له باشراف المدرب الوطني مظهر السعيد.

اردنية تفوز ببطولة مصر للتايكواندو وتتمنى دعوتها من اتحادنا للانضمام للمنتخب

● فازت اللاعبة الاردنية نسرين عبدالجليل ببطولة مصر للتايكواندو فسجلت تفوقا كبيرا وواضحا في وزن (٥٧ كيلوغراما) على كل لاعبات مصر.

ونسرين تحمل جواز سفر اردنيا. لكنها عاشت عمرها ال ١٧ في القاهرة حيث ان والدها تزوج من مصرية ويعيش منذ تلك الوقت هناك وكم تمنى الاتحاد المصري للتايكواندو لو يضم هذه اللاعبة الى صفوف منتخبه لكنه كان يرتطم دائما في كونها اردنية الجنسية، ولنسرين شقيقة اكبر اسمها منى هي الاخرى بطلة مصر في وزنها برياضة التايكواندو، وكان الاتحاد المصري يرغب اشراكها في بطولة العالم الاخيرة

سئلت نسرين من قبل احدى الصحف العربية عما اذا كانت تفكر في اللعب مع المنتخب الاردني للتايكواندو فقالت: اتمنى ذلك من كل قلبي، ولكن كيف انتمي لمنتخب بلدي الاردن وانا مقيمة في القاهرة، ولا يعرف المسؤولون حقيقة مستواي خاصة انني لم اشارك في اي بطولة اقيمت في الاردن او اية بطولة عربية، رغم ثقتي من الفوز باية بطولة في الاردن.

عموما انا رهن وطني ومنتخب بلادي على ان لا يتعارض ذلك مع دراستي الجامعية.



● البطلة منى وشقيقتها نسرين

● كرة القدم:

نهائي الكأس بين الفيصلي والضفتين ١٤ الشهر القادم

● قرر اتحاد كرة القدم اقامة المباراة النهائية لبطولة كاس الاردن بين فريقي الفيصلي والضفتين يوم الاثنين ١٤ الشهر القادم على ستاد عمان الدولي وذلك احتفالا بعيد ميلاد القائد.

من ناحية اخرى، وردت للاتحاد الجداول المتصلة بمباريات فريقنا الوطني في كاس العالم التي تبدأ تصفياتها في قطر (سبق وان نشر في الرأي) وهي على النحو التالي. علما بان مجموعتنا تضم كلا من قطر، سلطنة عُمان، العراق، الى جانب الاردن وان المباريات تجري على نظام الدوري الكامل وفق التالي للفريق الاردني.

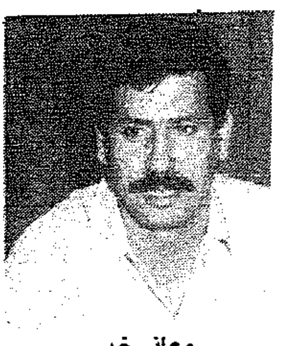
● مرحلة الذهاب:
- يوم ١٦/١/١٩٨٩ الاردن + قطر في الدوحة.
- يوم ١٣/١/١٩٨٩ الاردن + سلطنة عُمان ـ ستاد عمان.
- يوم ٢٠/١/١٩٨٩ الاردن + العراق ـ ستاد عمان.

● مرحلة الاياب:
- يوم ٢٧/١/١٩٨٩ الاردن + قطر ـ ستاد عمان.
- يوم ٣/٢/١٩٨٩ الاردن + العراق ـ يحدده العراق.
- يوم ١٠/٣/١٩٨٩ الاردن + سلطنة عُمان ـ مسقط.

الرياضة المحلية

فرق جامعة بغداد تلعب في عمان

تلعب فرق جامعة بغداد في الاردن خلال الشهرين القادمين امام فرق الجامعة الاردنية، ذكر ذلك السيد معاذ خير مدير النشاط الرياضي في الجامعة الاردنية، واضاف بان جامعة بغداد اجرت اتصالا مع الجامعة الاردنية امس الاول وطلبت ان تلعب فرقها في عمان، بيد ان الاتصال الذي تم لم يتحددماهية الالعاب وان كانت للرجال او للجنسين. ووفقا لبروتوكول الاتحاد الرياضي للجامعات فان فرق بغداد ستلعب امام فرق الجامعات الاخرى، اليرموك، التكنولوجيا ومؤته ان كانت فرقها جاهزة



معاذ خير

هل يدرب ماكلينين الضفتين ؟

● ذكر مصدر مأذون في نادي الضفتين بأن النادي يجري اتصالات مكثفة الان مع المدرب الانجليزي السابق لفريقنا الوطني داني ماكلينين. ليتولى تدريب فريق الضفتين

خيول المانية لنادي الجواد العربي

●● يستقدم نادي الجواد العربي خلال الاسابيع القليلة القادمة خيولا خاصة للقفز من المانيا الاتحادية، وتأتي نوعية هذه الخيول مثل الخيول التي يستخدمها الاشقاء في العراق، لهذا النوع من العاب الفروسية. وذكر السيد هاني بشارات عضو اتحاد الفروسية الذي وصل المانيا لهذه الغاية، بأن هذه النوعية جاءت حتى تواكب التطور الذي اصاب رياضة القفز في البلاد العربية خصوصا الاقطار المجاورة للاردن. واضاف بأن عددا من اللقاءات مع الاشقاء ستقام في عمان للتأقلم على الخيول الجديدة.



● هاني بشارات..

لمحات رياضية

■■ ربما يكون الخوض في حديث الساعة عن تشكيل الاتحادات الرياضية للمرحلة الاولمبية القادمة محفوفا بمحاذير عديدة لانه حقل وعر المسالك وشاق قد يصعب السير فوقه دون الاصطدام بنتوء أو التعثر في مطب، ومع ذلك فإنه يحظى بأقصى درجات الاهتمام والانتباه وأولويات النقاش في المجالس، ما بين متربص بالتشكيلة المنتظرة متوثب للانقضاض عليها، وبين المترقب بتفاؤل دون افراط بتغيير وتجديد جذري وموضوعي على هيكل هذه الاتحادات يركز على النوعية القديرة والقادرة على العمل والعطاء وتحقيق الطموحات التي طال انتظارها.

ومع ان تناقض الاراء وتفاوت الاجتهادات أمر متوقع وحق مشروع، فان الذي نعيه وندركه ان التشكيلات المرتقبة لا تدخل تحت نطاق المعجزات، ولا هي ادعاء من قبيل ما لم يأته الاوائل وبنفس الوقت فإنها ليست تصفية جيوب وتسديد حسابات، واسقاط شخوص بعينها، فخدمة الوطن واجب لا جدال حول قدسيته وبلا تمييز خلاله الا بمقدار الجهد والعمل والالتزام، ثم ان ما نتمناه ونحن نعيش عصر الاعجاز الرياضي، ان نتوخى في المختارين تواؤم قدراتهم واهتماماتهم مع مجال العمل دون خلط الاوراق وان لا تكون مجرد تغيير مواقع بقدر ما هي تغيير افكار واساليب تنطلق بالرياضة الاردنية الى فجر اكثر اشراقا، وان غدا لناظره قريب.

■■ جاء قرار اتحاد الكرة بتأجيل بطولة الشباب تحت ١٩ سنة لاجل غير مسمى صدمة خيبت آمال هؤلاء الشباب، واطفأت جذوة الحماس التي تعتمل في نفوسهم، وأحبطت امانيهم بالولوج من ثقب الابرة الذي حوصروا أمامه منذ سنوات طالت حتى خلنا ان وضع البطولة على مفكرة الاتحاد مجرد ذرا للرماد في العيون التي لن تكتحل برؤية جيل جديد من الصاعدين يوقدون شعلة الامل بمستقبل يطمئن الاندية على تواصل حياتها.

أن ابعاد القرار سوف تطال الاندية باضرار مادية ومعنوية وتجعل جهود التجهيز التي بذلت تضيع سدى، وتحرمها فرصة ايجاد قاعدة صلبة ترفد فرقها وتحميها من جبروت بعض الذين يريدون ان يتسلطوا على مقدرات فرقها، كما ان القرار سوف يبقي هؤلاء الشباب عرضة لتيارات الانحراف ومتاهات الضياع اذا استبد بهم اليأس من اختفاء رعاية يفترض ان تتضاعف وضيق فسحة الامل التي ينبغي ان تنفرج عن آخرها!.

■ للتأمل:
للشدائد تدخر الرجال..

د. بسام هارون

خاطرة

المرحلة المقبلة على كرة القدم

■ تختلف المرحلة المقبلة على منتخب كرة القدم عن سابقاتها، وبالذات في الاشهر الاخيرة الماضية اختلافا جذريا، فالمرحلة السابقة كان لها ظروف ومراحل وقوى لا تتجاوز مستوى معين ومحدود. اما المرحلة القادمة فهي تعني المشاركة في تصفيات اكبر واعظم بطولة عالمية بكرة القدم، وهي كأس العالم التي تشارك فيها الفرق بكل قواها وبكل عزماتها، سعيا لبلوغ النهائيات المبهرة.

ولان هذه المرحلة تختلف عن سابقتها من بطولات نوعية وقارية، فانه يجدر باتحاد كرة القدم الذي تحمل المسؤولية في وقت صعب، ان يعطي الاستعداد مساحات اكبر وان يصعد من مشاعر الانتماء والفخر الوطني والمعنويات العالية ومشاعر التحدي والحماس: البنية التحتية التي يبني فوقها اساس الاعداد الفني والخبرة الميدانية والدولية قبل الدخول الى تصفيات هذه البطولة الكبيرة التي ترقبها كل اعين العالم.

عمر بشتاوي

● في بطولة الكرة الطائرة للدرجة الاولى :

العودة يحقق الفوز على البقعة وينتظر التتويج

● حقق فريق العودة للكرة الطائرة الليلة الماضية الفوز على نظيره البقعة في ختام مبارياته في دوري اندية الدرجة الاولى ٣/١، ١٥/٤، ١١/١٥، ١٥/٩، ١٥/٥ ليحتفظ العودة بزعامة اللعبة موسما أخرا بانتظار التتويج الرسمي له.

وقد جاءت المباراة التي اقيمت بصالة قصر الرياضة في مدينة الحسين للشباب متوسطة المستوى، نوع فيها العودة بالعابه الهجومية وتمكن مهاجموه ابراهيم فيليب وزيد علاوي واحمد المصري وسمير سلايمة وعزام محمد من ضرب الكرات بحرية تامة من فوق الشريط العلوي للشبكة، لتباطؤ لاعبي البقعة في تشكيل حوائط الصد وافتقارهم للخبرة في التعامل مع الطلعات الهجومية المخادعة التي كان يشنها لاعبو العودة.

في الجانب الاخر لم يشارك من لاعبي البقعة امس سوى اثنين من الاساسيين هما عوني الشطرات وثائر عودة فأثر ذلك على أداء الفريق، وظهرت العابه الهجومية غير فعالة باستثناء الشوط الثاني الذي اشرك فيه العودة جميع لاعبي الصف الثاني، لضعف خبرة لاعبيه الواعدين، مثلما اخفق اللاعبون في تغطية مساحة ملعبهم.

في مباراة الناشئين فاز البقعة على العودة ٣/١، ١٥/١٠، ١١/١٥، ١٥/١٠، ١٥/١٠.



● مشروع هجوم لناشئي العودة يقابله صد ثنائي للبقعة..

لجنة حكام الكرة تجتمع غدا

● تعقد لجنة حكام كرة القدم يوم غد السبت اجتماعها الاسبوعي برئاسة الحكم الدولي عدنان ابو جعفر رئيس اللجنة. وستعين اللجنة، حكام مباريات الاسبوع العاشر كما تقابل الحكم عدنان علي

● قرارات اتحاد التايكواندو والكراتيه :

ايقاف اللبابيدي وعقيل

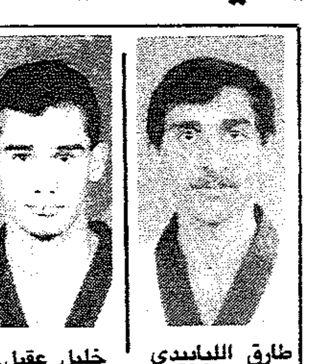
● كانت ابرز القرارات التي اتخذتها اللجنة التنفيذية لاتحاد التايكواندو والكراتيه في اجتماعها برئاسة السيد عيسى عابد الريموني ما يلي :

- تحويل رسوم الاشتراك للاتحاد العربي للتايكواندو والذي مقره العراق.

- قررت اللجنة ايقاف اللاعبين طارق اللبابيدي وخليل عقيل عن التدريب ونشاطات الاتحاد لمدة ستة اشهر اعتبارا من ٢٥ ايلول الماضي وحتى ٢٥ من شهر آذار العام القادم مع انذارهما انذارا نهائيا.

- اعتماد اللاعب حازم عواد النعيمات من منتخب الشباب ضمن المنتخب الوطني للكبار في وزن ٦٤ - ٧٠ كغم بدلا من اللاعب خليل عقيل.

- الموافقة للسيد وجدي القلعاوي بتدريب التايكواندو في مركز جبل النصر والموافقة لمركز التشكيان على تدريب لعبة التايكواندو الى جانب الكراتيه واحالة طلب السيد وليد القلعجي للجنة الفنية.



طارق اللبابيدي — خليل عقيل..

منتخب شباب الاسكواش يواصل استعداده للبحرين

● يواصل فريقنا الوطني للشباب بالاسكواش استعداده لبطولة آسيا للشباب التي ستقام في البحرين خلال شهر شباط القادم، وذكر عبدالرؤوف سعد مدرب الفريق بأن النية تتجه الى اجراء عدد من المباريات الودية في عمان وربما انخرط الفريق في معسكر استعدادي بالباكستان للاستفادة من خبرات لاعبي الباكستان. واضاف سعد بأن الاختيار النهائي للفريق لن يتم قبل شهرين على الاقل وذلك لاعطاء الفرصة الكاملة للجميع.

قرارات اتحاد الشطرنج

المشاركة بلاعبة في اولمبياد الشطرنج والاجتماع بالمنتخب

- اتخذ اتحاد الشطرنج في اجتماعه الأخير برئاسة السيد عبدالملك عرفات نائب رئيس الاتحاد عددا من القرارات كان من ابرزها الموافقة على انضمام اللاعبة صافيناز العوري / ثانية بطلة العرب الى المنتخب الوطني للمشاركة في البطولة الفردية العالمية المفتوحة التي ستقام على هامش الاولمبياد في اليونان خلال الفترة من ١٢ - ٢٣ تشرين الثاني القادم، والاجتماع بالمنتخب الوطني للشطرنج الذي سيشارك في اولمبياد الشطرنج باليونان خلال الفترة من ١٢ - ٣٠ تشرين الثاني القادم ووضع برنامج تدريبي للمنتخب باشراف المهندس عاهد السقا، كذلك الاعداد لمهرجان الشطرنج المفتوح والذي ينظمه نادي الشطرنج الملكي بالتعاون مع الاتحاد بمناسبة الذكرى السادسة عشرة على تأسيسه وذلك يوم الجمعة ٢١ تشرين اول الجاري في قاعات النادي بمشاركة اللاعبين الراغبين من مختلف فئات الاعمار للجنسين، واعداد التقرير الاداري والمالي للاتحاد لرفعه لوزارة الشباب، صرح بذلك السيد سليم حسن الناطق الاعلامي للاتحاد.

- صافيناز العوري

● دوري الشركات

فوز للضمان واليوم ٣ مباريات

● فاز فريق مؤسسة الضمان الاجتماعي على فريق البوتاس ٥/٠ والشوط الاول ٣/٠ في مباراة كرة القدم التي اقيمت على ستاد البتراء ضمن بطولة الشركات، كما تعادل فريق البنك المركزي والفوسفات بهدف لكل منهما.

مباريات الهبوط والصعود لكرة القدم

- تقام اليوم الجمعة وضمن مباريات الهبوط للدرجة الثالثة والصعود للدرجة الرابعة اربع مباريات، فضمن الهبوط يلتقي دير ابي سعيد والسخنة على ملعب جرش الساعة الثالثة ويلعب فريق الاتحاد والجويدة على ملعب الجبيهة الساعة الثالثة بتحكيم ابو الهيجاء، سميح، مصدق، السعدي.

- اما مباريات الصعود للدرجة الرابعة فيلتقي فيها كفير الوخيان والمشارع على ملعب الهاشمي بتحكيم بشير، هديب، شحادة، عصمت ويلعب منشية بني حسن وكفر ابيل على ملعب الحصن وتقام المباراتان الساعة الثالثة مساء.

الاردن يتقدم في بطولة العالم للبريدج ويحتل المركز العاشر في مجموعته

تقدم الاردن واحتل المركز العاشر في مجموعته "ب" بمجموع ١٦١,٧ نقطة فيما كانت ايرلندا التي تتصدر المجموعة تحقق مفاجأة وتفوز على فريق الصين القوي لترفع رصيدها الى ٢٠١,٧ نقطة امام ايطاليا التي جمعت ١٩٩,٧ نقطة واحتلت المركز الثاني في المجموعة خلال بطولة العالم للفرق في البريدج التي تقام حاليا في مدينة فينيسيا الايطالية.

الجمعية العمومية للاتحاد الدولي أقرتها بسيول

العواملة يبسط التعديلات الجديدة لقانون المصارعة

●صادقت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للمصارعة في اجتماعها الذي عقدته مؤخرا بسيول على التعديلات الجديدة في قانون المصارعة وذكر المهندس ابراهيم العواملة رئيس الاتحاد العربي الذي مثل الاردن في هذه الاجتماعات بان التعديلات تمت بعد دراسة واعداد من قبل المختصين في الدول المتقدمة والتجارب التي اجريت قبل قرار التعديل وهذه التعديلات تبقي الفرصة مهيأة للمحافظة على المراكز الجيدة للدول المتقدمة في مجال المصارعة وقال رئيس الاتحاد العربي: ان التعديلات تتطلب من المصارعين السعي لتطوير اللياقة البدنية والمهارات الاساسية والتكتيك وتاليا هذه التعديلات:

- مدة النزال ٥ دقائق متواصلة للكبار و٤ دقائق لفئة سن ١٥، ١٦ سنة بدلا من ٣ دقائق لكل جولة (جولتين).
- فترة الاصابة المسموح بها دقيقتان بدلا من ثلاث دقائق.
- اعطاء ٥ نقاط عند الرفع بحركة فنية كبرى ان كان الرفع يتم من الاسفل أو من حالة الرفع بدلا من الاسفل فقط.
- الشطب للنتائج وعدم احتساب الترتيب للمصارع الذي يخسر لقاءين باللعب السلبي.
- اضافة وزن جديد رقم (١١) يسمى الوزن المفتوح (٩٠، ١٠٠، ١٣٠ كغم.
- تحديد عمر المصارع يكون من خلال جواز سفره اضافة الى شهادة من رئيس الاتحاد الوطني وتم تحديد مخالفة ذلك بالغرامة المالية والايقاف عن النشاط الرسمي لثلاث سنوات أو شطب الاتحاد مدى الحياة في حالة التكرار.
- تحدد مراكز المصارعين حتى المركز العاشر في بطولات العالم.
- تحدد مراكز المصارعين حتى المركز الثامن في الدورات الاولمبية وتحسب النقاط على النحو التالي: ٤/٠ تثبيت بالكتف، ٤/٠ تفوق كبير، ٣/١ تفوق عادي، ٢/٠ اللعب السلبي.
- تحديد الحد الادنى للمشاركة بثلاثة لاعبين وحكم واحد على الاقل.
- تتم عملية الميزان للقاءات التالية بعد انتهاء اللقاء السابق مباشرة دون انتظار.

هذا وسيقوم الاتحاد العربي بتعميم هذه التعديلات الى كافة الاتحادات العربية.



ابراهيم العواملة

ادارة شباب الحسين تقبل استقالة العيسوي وتوقف زهران

● وافق مجلس ادارة نادي شباب الحسين في جلسته الاخيرة على استقالة السيد خميس العيسوي من عضوية المجلس وعلى تنسيب اللجنة الرياضية بايقاف فواز زهران لاعب الكرة الطائرة مدة شهر وتوجيه لفت نظر للاعبي الكرة الطائرة وليد العسود واياد توفيق.

اتحاد كرة القدم يناقش الترشيح الدولي للحكام بجلسته القادمة

● يدرس اتحاد كرة القدم في جلسته القادمة تنسيب لجنة الحكام بترشيح قائمة الاردن الدولية للحكام التي سترسل للاتحاد الدولي "فيفا". وصرح مصدر مأذون "للرأي" بأن الاتحاد سيدرس الترشيحات التي نسبتها لجنة الحكام بعناية وبالتالي اتخاذ القرار المناسب.

الرد المباشر

● سمى اتحاد كرة القدم امس الاول ٣٤ لاعبا للمنتخب الوطني تمهيدا للاستعداد لتصفيات كأس العالم، لكن هل سيبقي الاتحاد على الـ ٣٤ لاعبا ؟!
سامي ماضي

● لا، دائما يتم تسمية اكبر عدد ممكن من اللاعبين وبعد عدة اختبارات يتم اختصار العدد الى ٢٢ لاعبا وفق لوائح هذه المسابقة، وعليه فإن المدرب مظهر السعيد الذي سيقود اول تدريب يوم غد السبت سيختار وفق اسس علمية اللاعبين الذين سيمثلون الاردن.

تكثيف الاستعداد لمهرجان التربية الرياضي واستقدام خبير مصري

- كثف قسم النشاط الرياضي بوزارة التربية والتعليم من اجتماعاته واستعداداته للعمل على انجاح المهرجان الرياضي الذي ستقيمه وزارة التربية العام القادم ضمن الاحتفال بعيد الاستقلال.

- السيد يوسف احمد رئيس قسم الانشطة الرياضية في الوزارة صرح ان الخبير المصري الدكتور محمود عباس المدرس بكلية التربية الرياضية في الاسكندرية سيصل الى عمان نهاية الشهر الجاري لاعداد الفقرة الخاصة بالقصة الحركية تمهيدا لبدء التدريبات عليها في القريب العاجل، واضاف ان وزارة التربية ارسلت تلكسا للاتحاد الرياضي العام في سورية لتحديد موعد زيارة رئيس قسم الانشطة وعضو النشاط السيدين يوسف احمد وجاسر نويران الى دمشق للاستعانة بالخبرات السورية في مجال اللوحات الخلفية، اما بالنسبة لفقرة البنات فسيصار لتشكيل لجنة من مشرفات ومعلمات التربية الرياضية في عمان تمهيدا لبدء العمل حيث ان الفقرة الرياضية اصبحت جاهزة فيما قطع العمل بفقرة السلالم شوطا جيدا والمنتظر المباشرة بالتدريب على جميع الفقرات الرياضية للذكور والاناث مع منتصف الشهر القادم.

- يوسف احمد — جاسر نويران

اتحاد الرماية يتلقى اسماء رماة المنتخب السعودي لملاقاة رماتنا بعمان

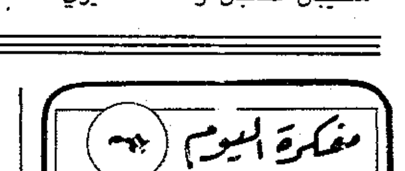
●● تلقى اتحاد الرماية من نظيره الاتحاد السعودي اسماء رماة المنتخب السعودي الذي يصل عمان يوم ٢٠ الجاري لملاقاة رماتنا بعدة فعاليات هي التراب، السكيت، رماية البندقية السريعة و٦٠ طلقة.

ويمثل المنتخب السعودي : واجب العتيبي، ولعان شبيب، سعيد الزهراني، سعود صالح، احمد الشمري، شويع سند ناصر، طلق قشعان، شحيبان صعبان وعطاالله خيري.

نادي الشوبك يشكل لجنة لاعداد فرقة الرياضية

الشوبك - بترا - عقدت الهيئة العامة لنادي الشوبك اجتماعا امس ناقشت خلاله الامور المتعلقة بدور النادي في تنشيط الفعاليات الرياضية والثقافية والاجتماعية في منطقة الشوبك.

وتقرر في الاجتماع الذي حضره جمع من مواطني منطقة الشوبك وضع خطة مستقبلية للنادي تتضمن التنسيق مع المدارس لاكتشاف الخامات الرياضيه لرعاية اصحاب المواهب



مفكرة اليوم

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالي:

● العاب القوى
- الدوري الممتاز/ ستاد عمان/ س ١٠ صباحا.

● كرة السلة:
● الدرجة الاولى:
- العقبة + الوطني/ م. العقبة/ س ٩ صباحا.
- الارثوذكسي + الكاثوليكي/ قصر الرياضة/ س ٦ مساء.
- الاهلي + فريق الحسين/ صالة الاهلي/ س ٥,٣٠.

● كرة اليد:
● بطولة الدرجة الثانية.
- يرموك عمان + القوقازي/ قصر الرياضة/ س ١٠ صباحا.
- يرموك الشونة + مادبا/ م.نادي الحسين/ س ١٠ صباحا.

● كرة القدم:
● الهبوط للثالثة:
- دير ابي سعيد + السخنة/ م. جرش/ س ٣.
- الاتحاد + الجويدة/ م. الجبيهة/ س٣

● الصعود للرابعة- كفير الوخيان + المشارع/ م.الهاشمي/ س٣
- منشية بني حسن + كفر ابيل/ م. الحصن/ س٣

● بطولة الشركات:
- النقل العام + نقابة الاطباء/ البتراء/ س ٨ صباحا.
- هدهد شان + مصفاة البترول/ البتراء/ س ١٠ صباحا.
- البنك العربي + سلطة المياه/ البتراء/ س١.

دوري الدرجة الثانية لكرة اليد

لقاء هام بين يرموك عمان والقوقازي ويرموك الشونة يلاقي فريق مادبا

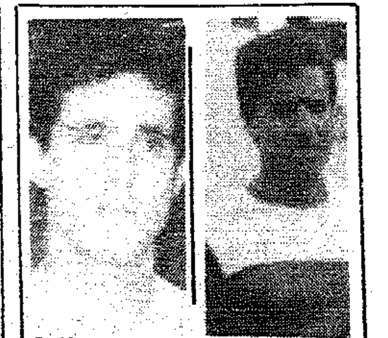
- تقام اليوم الجمعة وضمن بطولة اندية الدرجة الثانية لكرة اليد مباراتان هامتان حيث يسعى كل فريق للبقاء في دائرة المنافسة للصعود لمصاف الدرجة الاولى، صالة قصر الرياضية بمدينة الحسين للشباب الساعة العاشرة صباحا تشهد موقعة هامة وساخنة بين فريق يرموك عمان والقوقازي فيما يشهد ملعب نادي الحسين الساعة العاشرة ايضا لقاء يرموك الشونة ومادبا، لكن ماذا عن المباراتين؟

لقاء الحسم بين القوقازي ويرموك عمان

- من المنتظر ان تأتي مباراة القوقازي ويرموك عمان مثيرة في مجرياتها حيث يسعى يرموك عمان لتحقيق اول فوز له والمنافسة على الصعود فيما القوقازي عازم على الفوز لاحتلال الصدارة وهي هامة بالنسبة اليه، القوقازي يعتمد على خطه الخلفي المكون من تفاحة وعزام فريد ومحمد مصطفى (مدرب الفريق) كصانع وبني هاني ومالك بالاجنحة الى جانب متانة بالدفاع ويقظة حارسه ياسر يونس او رامي الجنيدي. بالمقابل فان يرموك عمان ينهج نفس الاسلوب معتمدا على محمد احمد وحمدان خلف وابو دية بالخط الخلفي وقاسم محمد وحسن عبد ربه على الدائرة، لكن يشوب اداءه ضعف بالدفاع لوجود الثغرات به. عموما المباراة ربما جاءت جيدة المستوى يحكمها ابو الرب، حمدان، انور، محمد مجد.

هل يتقدم يرموك الشونة على حساب مأدبا؟

- المباراة الثانية بين يرموك الشونة ومأدبا لا تقل اهمية عن الاولى، ففريق اليرموك يريد مواصلة تقدمه فيما يسعى مادبا لاحداث المفاجأة، لكن تبقى الخبرة الميدانية للاعبي الشونة هي عنصر الحسم والافضل ويتمثل ذلك في خطه الخلفي المؤلف من تيسير منسي وعلي صايل ونشاط مروان نمر ومحمد هزاع على الاجنحة ومحمد بكار على الدائرة، مع اتباع اسلوب الهجوم الخاطف لمروان او هزاع، اما مادبا فرغم حداثة لاعبيه فانه قدم عرضا جيدا في مبارياته امام معان معتمدا على حارس مرماه عصام فتحي، وربحي حسين وبندر خالد وايمن جمال بالخط الخلفي، لكن يعاني من ثغرات كبيرة بدفاعه وخاصة من الظهيرين، وتبقى مهمة صعبة امام اليرموك الطامح بالفوز والمنافسة، يحكم المباراة يوسف عبابنة، حسن ابو عقل، الجزازي، عبيدات.



- تيسير منسي — - محمد تفاحة

طائرة الشاملة لنهائيات عمان الكبرى

●● تأهل امس فريق مدرسة عمر بن الخطاب "الشاملة" للكرة الطائرة الى نهائيات بطولة تربية عمان الكبرى للمرحلة الثانوية، بعد تغلبه على فريق سعيد الدرة الثانية (٢/١) في المباراة الحاسمة على بطولة المجموعة الاولى التي اقيمت مبارياتها في صالة مدرسة سكينة، وقد جاءت المباراة قوية وممتعة ومتقاربة ولم يسهل لاحد توقع الفريق الفائز لان النتيجة ظلت متقاربة وانتهت الاشواط ١١/١٥، ١٥/١٠، ١٥/١٣.

وبرز من الفريقين اسامة المريدي وياسر وابو طالب من الشاملة، فيما برز من سعيد الدرة محمد ابو حسين وكمال عشا. وكانت المباريات التي جرت امس في نفس الصالة اسفرت عن فوز فرق عبدالله سراج على مدرسة عبدالحميد شرف (٢/٠)، وسعيد الدرة على سراج (٢/٠)، وصويلح على الامير حمزة (٢/٠)، والشاملة على صويلح (٢/٠).

● بمناسبة عيد ميلاد القائد :

نهائي الكأس .. نريده مهرجانا رياضيا مشهودا

● كتب سليم حمدان :

- لعله من حسن حظ جماهيرنا الرياضية ان تجمع المباراة النهائية لكأس الاردن بكرة القدم، الفريقين الشقيقين العنيدين، الفيصلي والضفتين.

الرابع عشر من تشرين ثان القادم، هو موعد اللقاء الكبير المنتظر، بين الازرق والاخضر، وهو ايضا اليوم الذي يمثل لنا مناسبة عزيزة، ففيه تحتفي اسرتنا الاردنية الواحدة بميلاد جلالة القائد، راعي الرياضة ورمز عطاء الشباب.

وقد لا نأتي بجديد، اذا قلنا بأن جماهير الكرة في بلدنا على مختلف ميولها التشجيعية، تنتظر بلهفة لقاءات الفيصلي والضفتين، لما تحفل به من اداء حماسي جاد، تزينه مسحة جمالية، مقرونة عادة بروح رياضية مثالية.

فكلا الفريقين، تضم صفوفه عناصر بارعة، من اللاعبين القادرين على امتاع الجماهير باللمحات الفنية وتقديم العروض المشبعة بالمهارة.

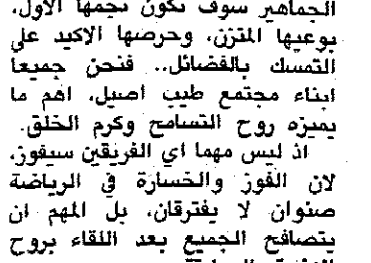
وعليه، فإن انصار الفريقين، يحرصون فور صدور جدول الدوري ونشره في الصحف، على تحديد موعد لقاءيهما بالذهاب والاياب، ووضع اشارة معينة تحت كل منهما، كي لا تفوت اي منهم فرصة ثمينة.

وبرغم الاهمية البالغة لنتيجة المباراة، فإننا على يقين تام بأن الجماهير سوف تكون نجمها الاول، بوعيها المتزن، وحرصها الاكيد على التمسك بالفضائل.. فنحن جميعا ابناء مجتمع طيب اصيل، اهم ما يميزه روح التسامح وكرم الخلق.

اذ ليس مهما اي الفريقين سيفوز، لان الفوز والخسارة في الرياضة صنوان لا يفترقان، بل المهم ان يتصافح الجميع بعد اللقاء بروح الاخوة الصادقة.







● مباريات الفيصلي والضفتين، الوجه المشرق للكرة الاردنية.



حقيبة الأخبار

● يغادرنا يوم غد ... الغربية فريق نادي طريق ... الدراجات للمشاركة ب... وتألف الفريق من ... مهيار، علاء الطاهر، ... محمد البسطامي.

● يشارك السيد محمد ... رئيس اللجنة الفنية ومدير ... الوطني للجودو في دورة ... باليابان تستمر حتى الثالث ع... الشهر القادم.

● من المنتظر ان يسمي ا... التايكواندو في جلساته القادمة ... او حكمين للمشاركة بدورة ... صقل الحكام التي ستعقد في الكويت باشراف الاتحاد العربي قبل البطولة العربية الثانية بشهر كانون اول القادم.

● قررت لجنة الحكام المركزية لكرة اليد تشكيل لجنة قوامها السادة تيسير الناظر، حسن قنديل، عبدالله تليلان للاشراف على دورة صقل الحكام الدوليين والدرجتين الاولى والثانية وكذلك اختبارات اللياقة البدنية للحكام التي ستعقد الشهر القادم.

التحقيقات الرياضية

○ محطات رياضية... محطات رياضية ● عبد المنعم ابو طوق

○ حرف ونقطة ○○○○○○○○○

●● عندما يحس بان وظيفته في هيئته الرياضية، دون عنجهيته، وعندما يوعز اليه لتنفيذ واجبات دون موقعه ومركزه الذي رسمه لنفسه في مخيلته وخياله فانه يحاول عبثا اجترار دلالات زعامة موهومة وعلامات مكانة مرموقة.

●● عندما تكون الطرق الشريفة هي وسيلة تحقيق الفوز. يبادر جمهور الرياضة الى مبايعة البطل وتتويجه.. خلاف ذلك فان كل الانجازات مجرد اوهام واضغاث احلام.

●● قال لي وهو الذي عركته الحركة الرياضية: بعض معلمي التربية الرياضية يعطون ويتفانون تماما كالجنود المجهولين، واغلبهم مترهلون مترفون عن اداء الواجب قاعدون.

●● هاجت في خاطري الذكريات الحلوة وانا اعبر من جانب ملعب كرة القدم في كلية الحسين، فلفت اليه، فإذا به مجرد اطلال لملعب كان، من ارضيته الترابية ولد معظم النجوم في ساحتنا الكروية.. رجعت من حيث اتيت ويدي تمسح دمعة حزن سقطت من العين.

●● اخر الكلام:
عندما تصرف لضميرك اجازة، اترك الساحة واتبعه. (...)

○ يقال ○

● بان خطابا رسميا لعضو اتحاد رياضي عربي. تسلمه المعني بعد وروده الى الاتحاد الاهلي بنحو شهرين.

● بان المدرب محمد عوض في طريقه الى ابرام عقد لتدريب احد الفرق الكروية في دولة البحرين الشقيقة.

● بان احدهم يحاول تشكيل "لوبي" مهمة هذا اللوبي السيطرة على قطاع هام في اتحاد لعبة جماعية. . .

○○○ لوحة الشرف ○○○

كانت عمان تزهو في منتصف الاربعينات بثلاثة من حراس المرمى الافذاذ الذين كانوا يلعبون للاندية التي تنافست على اول بطولة للدوري عام ١٩٤٤.. من بين هؤلاء الحراس الثلاثة كان حارس الفيصلي "يوسف مامو" فقد كانوا ثلاثتهم الى جانب زميليه المرحوم حسني حسن حارس الاهلي و "كوتشو" حارس الاردن يمثلون نموذجا من حراس المرمى وتعلموا وتدربوا بالفطرة من اجتهاداتهم الشخصية وكان "مامو" من ارشقهم رغم قصر قامته.

وعندما ناخ الزمن برحاله فوق صفحات عمره، ابتعد بحكم عمله عن الميدان الكروي، فلم يعمل لا في الادارة ولا في التحكيم ولا في التدريب، بيد ان الحنين لكرة القدم اعاده ليعمل بوزارة الشباب ومن ثم موظفا ولا يزال في اتحاد الكرة، فهو بذلك يشبع غله من هذه اللعبة، وفي ذات الوقت يجلس في اروقة الاتحاد يروي حكايات الكرة منذ ان كانت في الامس البعيد منذ اول دوري.. ولان تجاعيد وجه "يوسف مامو" تحكي الماضي الذي رحل ولم يعد وجدنا ان نعيد تلك الذكريات ليوسف مامو في ارشيف لوحة الشرف التي تسنمها لهذا العدد بجدارة.

○ من التاريخ ○

● يقول المؤرخ اللبناني المعاصر لبيب بطرس ان الاغريق اقتبسوا الالعاب الاولمبية عن الفينيقين عشاق الهجرة والترحال.. الذين بنوا اول ستاد في العالم ومزجوا بين الرياضة والديانة والعبادة وطقوسهم ومهرجاناتهم العقائدية الوثنية.

عموما يجمع المؤرخون على ان اول العاب اولمبية بدأت عام ٧٧٦ ق. م اذ ان التسجيل على الحجر والخزف لم يبدأ الا منذ ذلك العام.

○ سؤال ○○ وجواب ○

● السؤال. ما عقوبة اللاعب الذي يترك الملعب او مقاعد الاحتياطيين ويصعد الى المدرجات لشتم الجمهور او الاشتباك معه؟

●● تعتبر قوانين الالعاب الرياضية كافة والالعاب الجماعية خاصة هذا التصرف ضمن الاخطاء الجسيمة التي يعاقب عليها اللاعب دون سابق تنبيه او انذار بالطرد من المباراة وتؤكد قوانين الالعاب الرياضية على الحكام ضرورة عدم التهاون مع اللاعبين الذين يقومون بهذا السلوك غير الودي والمنافي لمثل الرياضة ومبادئها وتوصي اللوائح بان تتخذ اجراءات شديدة في حق الحكام الذين يتجاهلون هذا التصرف الذي يمثل الركيزة الاساسية من واجبات الحكام خلال ادارتهم للمباريات.

○ رسالة الى ○ الحكم الدولي احمد باش

● كنا معا في بداية انخراطنا في مهنة او "مهمة" التحكيم، وعندما اثرت انت ساحة كرة القدم رغم سخونتها وغليانها، بعد قرار حظر التحكيم في اكثر من لعبة جماعية، كنا في لعبة الكرة الطائرة نؤكد اننا خسرنا عنصرا يتمتع بكل مقومات المهنة، او المهمة، اذ كنت من البداية تنفذ القوانين والانظمة واللوائح بشرف وتجرد وامانة، لا تتحيز تحت كل الظروف والضغوط ولا تحابي فريقا على اخر او لاعبا او جمهورا، وكنت دائم الحرص على لياقتك النفسية والمعنوية والبدنية، وكنت دائما تسعى بكل الجهد لتحسين قدرتك على التحكيم وعلى الاطلاع على احدث وادق التفصيلات عن اللعبة التي تحكم فيها.. كل هذه الامور جعلت منك راية اردنية خفاقة في الملاعب العربية والاسيوية والدولية..

لقطات من ملاعب العالم



● التدريب المتواصل والمران اليومي يؤديان الى نضوج مهارات حراس المرمى وينميان لديهم دقة التوقيت. الصورة تحكي مهارة حارس مرمى النصر السعودي سالم مروان.

● كانت مسابقة ٤ × ١٠٠م اخر مسابقات العاب القوى بالاولمبياد وجها المتسابقين السوفياتي والجامايكي يلخصان حكاية الصراع..

○ احلى الكلام ○

● ان استثمار الشباب ابرز المشاريع التنموية واضمنها فائدة، وان كانت لا تظهر نتائجه انيا فان هذا الاستثمار يعتبر افضل ادخار لمستقبل الامم ومجدها.

● توقد نار الشغب في الملاعب بثلاث.. ثقاب متفرج متعصب مدع اعمى، وثقاب لاعب نزق مغرور وبقرار جائر او مهزوز.

● التفوق الرياضي كالسلعة جودتها تدل على اصالة وحضارة وتقدم منشئها.

○ علوم الرياضة ○

● يجب على مدرس التربية الرياضية ان يدرك ان مسؤوليته تمتد الى اكثر من مجرد الجماعة التي يعمل معها، بل الى بقية كوادر المدرسة والمعهد او المؤسسة، التي يعمل فيها، والمجتمع المحيط به. فلا يمكن ان يبقى الانسان في برج عاجي ويشعر بعدم مسؤوليته نحو بقية البشر بل الواجبات، متعة المدرس بازدياد علاقاته واتساع دائرة نشاطاته واهتماماته وامتداد فوائد التربية الرياضية وانتشار منافعها الجسدية والذهنية والنفسية اذ ان على المدرس ان يركز على الاغراض والقيم المنشودة من مهنته مثل اللياقة والاخلاق الحميدة والمشاركة الوجدانية والتعاون والاخلاص والامانة واحترام العدل وطاعة القوانين والسير بمقتضاها.

○ مش غلط ○

● لو يتم تعيين مناوبين في شعبة النشاط الرياضي في الجامعة الاردنية يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع اسوة بمرافق النشاط الاخرى وبنفس المعاملة.

● لو لا يتم اعتماد حكام الالعاب الرياضية قبل ان يؤدوا القسم الخاص باحترام رسالة المهنة.

● لو يكبح بعض مدربي الفرق الرياضية انفعالاتهم الحركية والصوتية خلال المباريات.

○ حكاية صورة ○○○○○○○○○



هذه الصورة تعود الى عام ١٩٦١ عندما شارك الاردن في الدورة الرياضية العربية الثالثة في الدار البيضاء بالمغرب الشقيق، الصورة مع الوزير بشير الصباغ امام بوابة دار المعلمين بجبل الحسين، في هذه الصورة اول فريق منتخب اردني يشكل للعبة كرة اليد الذي ضم اللاعبين: محمد جميل، نظمي السعيد، انطون نعمة، ابراهيم عمورة، نادي خوري، محمد حسن، القضاة، ويوسف وغيرهم ممن لم تلتقطهم الذاكرة.

الاحصاءات تشير أن اهداف مباريات دوري كرة القدم لمرحلة الذهاب أقل من هدفين في كل مباراة

• لماذا شح الاهداف في مباريات الدوري.. وماذا يقول المهاجمون.

• عوض: التحطيب • عارف: المراقبة الفردية • الترك: التمويل المعقد • المشة: التكتل

● خالد عوض — ● عارف حسين — ● محمد المشة — ● عدنان الترك

عندما تشير الاحصائيات بأن هدافي الكرة الاردنية لم يسجلوا في ٤٥ مباراة سوى ٨٨ هدفا اي اقل من هدفين في كل مباراة فان لهذه الاشارة دلالات لعلها تقول ان هناك وهنا في الهجوم وندرة في الهدافين، حتى باتت الساحة الكروية تترحم على هدافي ايام زمان ايام العجلوني، والصمادي، وعاكف عزيز، وجبرا الزرقا، ومحمد خير التلي، والعدوان، وشفيق عدس، وحسونة، وجودت وغيرهم الكثير الكثير.

من هنا نقف مع كل عشاق الكرة نتساءل لماذا شح الاهداف في الدوري الممتاز؟ المدربون يقولون (الحق على المهاجمين) ترى هل هو كذلك؟ حملنا هذه التساؤلات الى اربعة من المهاجمين البارزين في اربعة فرق هم /خالد عوض مهاجم الفيصلي، وعارف حسين مهاجم الحسين، ومحمد المشه مهاجم الضفتين، وعدنان الترك مهاجم الاهلي. فماذا قالوا.

■ خالد عوض.

- يلعب التحطيب من المدافعين دورا بارزا في ندرة الاهداف في ملاعبنا وكثيرا ما نحاول نحن المهاجمين التعجيل في التصويب خشية التعرض للخشونة القاسية من بعض المدافعين. هذا التعجل يخفف من نضوج الهجمة وبالتالي تصبح فرص ضياعها اكثر، امر اخر اخذت الفرق تدافع بدفاع المنطقة وتتكتل داخل منطقة الجزاء وهذا يقلل من فرص التهديف الناجح، الى جانب ذلك المراقبة الفردية التي تحد من تحرك المهاجم، يضاف الى ذلك ان اكثر المدربين يميلون هذه الايام الى اسناد مهمات دفاعية كبيرة على خط الهجوم فلا يكاد ينتهي منها ليتحرك لمواقع الهجوم يكون قد اصيب بالوهن او انه لا يستطيع الوصول الى المكان المناسب امام بوابة مرمى الخصوم. هذه الاسباب جميعها وراء شح الاهداف في الدوري الممتاز خلال مرحلة الذهاب، فاذا اردنا تجاوز هذه الاسباب فان على التحكيم ان يوقف التحطيب ويتعامل معه بشدة، وعلى اجهزة التدريب في الاندية ان تفكر في الهجوم اكثر من الدفاع فذلك يعطي المباريات مجالا والاثارة.

● عارف حسين.

تقيد اللاعب بالمراقبة الفردية اللصيقة من قبل المدافعين يحد من فعالية الهجوم وهذا يؤثر على التهديف ويقلل من الاهداف، وهذا امر يجب ان يعالجه المدربون في فرقنا بالاساليب الحديثة، وهناك بعض اللاعبين الذين يتعمدون، مع سبق الاصرار، ايذاء المهاجم ويتفاخرون بكل اسف في ذلك. فانا شخصيا لا اهابهم ولكنني اتلافاهم خارج منطقة الجزاء.. وان كنت لا اهابهم داخل منطقة الجزاء لانني اعرف انه سيدفع الثمن ركلة جزاء لصالح فريقي، وهناك امر اخر، اعتقد انه يؤثر على المهاجمين ويحرمهم التهديف الصحيح، هو اننا لم نتدرب منذ البداية او بعبارة ادق لم نتشرب بالحالات الواقعية للتهديف التي تحدث معنا اثناء المباريات. فنحن قد لا نهدف جيدا عندما يراقبني لاعبان اثنان معا فلو تدربت على مثل ذلك فان التجربة تساعدني على تهديف افضل وهكذا، انني اتمنى عبر هذا التحقيق لو ان الحكام يبترون اساليب التحطيب التي يمارسها المدافعون معنا، وحبذا لو يركز المدرب على وضع اللاعب في اجواء التهديف من مختلف الزوايا ومختلف الاحتمالات.

● محمد المشة

● ان التكتل الدفاعي والعنف القاسي منهم يقلل من فرص احراز الاهداف وانا لاعب لا اخشى ذلك لهذا تعرضت للاصابة اكثر من مرة ولعل من الاسباب التي جعلت عدد الاهداف قليلة في الدوري هو عدم التهديف من بعيد وانا واحد من اللاعبين الذين لم يصوبوا هذا الموسم من مسافات بعيدة رغم قوة تهديفي لمقتضيات التكتل او خطة لعب فريقنا ولعل التمويل من خط الوسط له دور اذ غاب عن خطوط الوسط بعض النجوم الذين يعرفون كيف يساعدو الهجوم على الاقتحام منهم ابراهيم سعدية بالضفتين، لقد سجلت هذا الموسم اربعة اهداف، رغم ان التهديف عندنا في الضفتين لا يعتمد على لاعب بعينه وانا اعتقد ان زيادة الاهداف في المباراة يرتبط ايضا بحيوية الهجوم. وبالتخفيف من الواجبات الهجومية على لاعبي الهجوم.

● عدنان الترك.

احيانا تلوح فرص التهديف الناجح لكن يقظة حراس المرمى يحد من الاهداف، واحيانا نتعجل في التهديف وعدم الدقة في التصويب وهذا كله ينجم اما خشية التعرض للاصابة من قبل المدافعين الذين يحيطون دون رحمة ودون روح رياضية.

واما لفقد الثقة من تواجد مناخ افضل للتهديف، وكثيرا ما ياتي شح الاهداف من عدم وصول الكرات من خط الوسط الى الهجوم في المكان والوقت المناسبين، خاصة عندما يلعب الخصم بمصيدة التسلل، او عندما يبالغ خط الوسط في المراوغة وكثيرا ما نسمح للمدافعين ان يفرضوا علينا الرقابة فلو تحركنا بالعرض والطول مع تبادل خط الوسط معنا في الهجوم ومع التقاطعات السريعة فاننا نعطى الفرص لايجاد الثغرات بشكل افضل، لكن التجاوب وحرص المدربين على الدفاع حد من بناء هجوم متحرك سريع فاعل وافسد على المدافعين تكتلهم وعلى المراقبين للخصوم شدة الرقابة.

- وبعد.

هذه اراء اربعة لاعبين جميعهم من ابرز نجوم بلدنا ممن يلعبون في خطوط الهجوم بانديتهم بل وفي المنتخب الوطني، الامر الذي يدعونا الى وضع هذه الخلاصة للخروج من عنق الزجاجة الى مساحة واسعة يمكن ان تعطي المهاجمين فرص التسجيل الاكثر مما يعطي الدوري الحيوية.

* من الضرورة بمكان التشديد على عمليات التحطيب التي يميل اليها المدافعون وذلك من خلال تنبيه الحكام والطلب اليهم التعامل مع المحطبين بكل قسوة.

* من المهم جدا ان يعمل المدرب على تحريك محاور الهجوم بتبادل المراكز مع تبادل المواقع في المراقبات اللصيقة.

* ان تزداد جرعات التدريب على احتمالات التهديف من قبل المدربين بحيث تكون شمس التجربة قد لفحت اللاعب قبل ان يخوض المباراة الحقيقية.

* ان يفكر الاتحاد في اسلوب جديد لاحتساب نقاط الدوري بحيث تصبح ٣ للفائز و ١ للتعادل ولا شيء للخاسر فذلك يجعل المدرب لا يفكر كثيرا في بناء حصون الدفاع بل وايضا في ايجاد سنان الرمح التي تستطيع ان تصل شباك الخصوم وبذلك تزداد الاهداف وتظل الاثارة التي تطرب الجمهور، بل وسنجد الجماهير قد عادت الى المدرجات بشوق كبير

● الاسبوع القادم يتقرر مصير نزال تايسون - برونو

● لعبة بالخفاء لتغيير مكان وزمان النزال

قالت اخر الانباء من نيويورك ان متعهدي نزال بطل العالم في وزن الثقيل "الموحد" الامركي مايك تايسون ومتحديه البريطاني فرانك برونو والطبيب المشرف على علاج تايسون سيقررون في مطلع الاسبوع القادم. (يوم الاثنين او الثلاثاء على الارجح) ما اذا سيقام النزال المقرر بين الملاكمين في موعده المحدد في ١٧ كانون الاول القادم في لندن

وذكرت هذه الانباء ان المتعهدين البريطانيين يارفيز استير وميكي دوف سيقبلان مدير اعمال تايسون وبيل كايتون والمتعهد دون كينج في نهاية هذا الاسبوع لاتخاذ قرار حول مكان النزال فيما ستعتمد لندن او يتم اقامته في مكان اخر حيث كان تايسون قد اعلن من قبل انه لا يرغب ان يلاكم في لندن.

ويذكر ان المتعهد كينج الذي يستضيف حاليا تايسون كان قد ابلغ كايتون مدير الاعمال بان يد تايسون تعرضت الى كسر في اب الماضي قد اصيبت مرة اخرى اثناء التدريب وتم وضعها بالجبص وتم ارسال صور الاشعة الى طبيب تايسون الخاص ديفيد شيو الذي يتوقع ان يتسلمها اليوم الجمعة لاتخاذ القرار النهائي حول النزال المقرر

وقال كايتون مدير اعمال تايسون انه اذا كانت الاصابة بسيطة فإن النزال سيقام في مكانه وموعده المحددين

● تقارير صحفية ذكرت امس الاول ان هناك لعبة بالخفاء تدور رحاها بين تايسون ومتعهده كينج من جهة وبين بعض كازينوهات القمار لنقل وتغيير المكان والزمان على ان يقام في احدى المدن الاميركية بعد اعياد الميلاد بشرط ان يحصل تايسون على صفقة مالية اكبر من تلك التي سيحصل عليها نظير منازلته للبريطاني برونو في لندن يوم ١٧ كانون الاول القادم



● تايسون

● كيف تحرز بطولة اولمبية؟

ما هو المطلوب لاحراز البطولة الاولمبية؟ ترى ان المطلوب مجموعة من الشروط هي الموهبة والجهد والحماس والمدرب والابداع والصبر وكذلك التقنية بكل ما في الكلمة من معنى. وجاءت الالعاب الاولمبية الاخيرة لتؤكد اهمية العلم والتقنية في الحلبة الرياضية اذ ان نتائج الرياضيين الباهرة كانت ثمرة للتعاون بين الرياضة والعلم والتقنية.

يتوقف الكثير الان على ذكاء مبدعي الاجهزة والادوات الرياضية والارضيات الاصطناعية للملاعب والصالات الرياضية، والمقصود بها في المسابقات الصيفية احدث انواع الدراجات وخوذات الملاكمين واحذية لاعبي كرة القدم واحذية ومضارب لاعبي التنس، فضلا من الاجهزة الالكترونية الحديثة في الملاعب لتبين المعلومات وقياس مسافة الوثب الطويل.

وفي الوقت الذي يقفز فيه لاعبو القفز بالزانة اعلى فاعلى لا يكف المهندسون عن العمل على اختراع مواد جديدة لصنع الزانة. علما بان الزانة كانت خيزرانية خلال عشرات السنين وكانت نتائج الرياضيين انذاك اقل بمقدار متر ونصف المتر الى مترين.

واستخدم المنتخبان الانكليزيان في التنس والفروسية الى سيول الاولمبية باجهزة ليزر تشع اشعة ما دون الاحمر، ويقول الاطباء ان الهدف من هذه الاجهزة مساعدة الرياضيين على استعادة القوى بعد المسابقة. كما يمكن استخدام الاشعاع الليزري في الخدوش وغيرها من الجروح على جسم الانسان وازالة الالم في العضلات.

واختبر الرياضيون في سيول احذية جديدةايضا منها مثلا الاحذية التي تساعد الرباعين على الاحتفاظ بالتوازن والاحذية ذات الاشواك التي تزيد من قوة الدفع لدى العداء، واستعمل بعض العدائين ايضا احذية ذات رقائق طويلة خاصة تجعل الحذاء يلتوي حول المحور الطولي الامر الذي يتيح للرياضي عدم الحد من الحركة الطبيعية للقدم.

ولفت الاختصاصيون وعشاق الرياضه النظر الى الدراجات التي استخدمها رياضيو المانيا الديمقراطية اثناء المسابقات على الطرقات لان شكل مقودها يختلف عن الشكل المالوف..

لقد اصبحت نجاحات الرياضيين الكبار الان ترتبط بالتقدم العلمي والتقني هذا ما خلصت اليه مجلة "موسكو الرياضية".

زاوية الشطرنج الاسبوعية

بالشراف: عبد الملك عرفات

■ يبين الجدول التالي نتائج الدول العربية (ومن بينها الاردن) من بين دول العالم التي شاركت في اولمبياد الشطرنج الذي اقيم عام ٨٦ في دبي، ترى، كيف ستكون نتائجنا بين الدول العربية ودول العالم في الاولمبياد الذي سيقام في سالونيك خلال الفترة من ١٢ - ٣٠ تشرين الثاني

1–54	[illegible]	40.0 – 28.5
55	COSTA RICA	28.0
56	MALTA	28.0
57	ANDORRA	28.0
*58	SYRIA	27.5
59	THAILAND	27.5
60	BOLIVIA	27.5
*61	MOROCCO	27.5
62	TRINIDAD & TOBAGO	27.5
*63	YEMEN ARAB REPUBLIC	27.5
*64	PALESTINE	27.5
65	BANGLADESH	27.0
66	NIGERIA	27.0
67	GUERNSEY & JERSEY	27.0
*68	JORDAN	27.0
69	HONG KONG	27.0
70	HONDURAS	27.0
71	LUXEMBOURG	26.5
*72	UAE	26.5
73	ZIMBABWE	26.5
74	HAITI	26.5
75	SAN MARINO	26.5
76	SRI LANKA	26.0
*77	ALGERIA	26.0
78	AUSTRIA	26.0
*79	LIBYA	26.0
*80	MAURITANIA	26.0
81	MALI	26.0
*82	BAHRAIN	26.0
*83	UAE "B"	25.5
84	UGANDA	25.5
85	ZAMBIA	25.5
86	PANAMA	25.0
87	BARBADOS	25.0
88	SENEGAL	25.0
89	CYPRUS	24.5
90	JAPAN	24.5
*91	YEMEN PEOPLE'S REP.	24.5
92	GAMBIA	24.0
93	KENYA	24.0
*94	SUDAN	24.0
95	GHANA	24.0
96	FIJI	24.0
97	BRUNEI	23.5
98	NETHERLANDS ANT.	23.5
*99	QATAR	23.0
100	ANTIGUA	23.0
101	PAPUA NEW GUINEA	23.0
102	BRITISH VIRGIN ISL.	22.0
103	BAHAMAS	22.0
104	BERMUDA	20.0
105	MAURITIUS	20.0
106	BOTSWANA	18.5
107	GAMBIA	16.5
108	SEYCHELLES	5.0

نتائج الاردن في اخر ٥ اولمبيادات للشطرنج



ع الطاير

حقائق من دوري الطائرة

● مع جنوح شمس دوري الكرة الطائرة لهذا الموسم نحو المغيب يجنح المرء الى تملي واقع اللعبة وتفحص حالها والغوص في اعماقها ليرى ويستشرف المرحلة التي كادت ان تغيب والمرحلة المقبلة للعبة ليجد انها تتعثر وتحتاج من اسرة اتحادها الجديد جهودا مضنية وشاقة للنهوض بها الى السفوح التي ترنو اليها.. لهذا نسوق بعض الحقائق والخلاصات التي تحتاج لمعالجة ليعود الفجر المشرق لبطولات الاعوام القادمة والامل والفرح للكرة الطائرة التي كانت الثانية بشعبيتها ذات يوم.

● تعزيز الحالة النفسية والمعنوية للمدربين ورفع الكفاءة التدريبية عندهم بعد ان استسلم معظمهم الى الترهل وفقدوا الحماس والعطاء.

● تعزيز صفوف الفرق بالواعدين بعد ان شاخ عدد كبير من نجومها مع اثراء البطولات بالفئات السنية.

● ضرورة توفر مدرب لكل فريق لانه من غير المقبول ان تكون نحو نصف الفرق المشاركة بالبطولة من غير مدربين.

● هناك مسافات فنية بين مستوى الفرق الامر الذي ينصح في ضوئه تقليص عدد اندية الدرجة الاولى كي يرتفع المستوى العام.

● خلو المدرجات من الجمهور ظاهرة غريبة على بطولات الاتحاد وهي ظاهرة تحتاج الى دراسة اسبابها، ولعل ارتفاع سعر تذكرة الدخول وعدم حسن توزيع المباريات على الموسم يقف وراء ذلك.

لعل هذه المقترحات وربما غيرها تساهم باعادة الاشراقة لدوري الكرة الطائرة في السنوات المقبلة.

غازي القصاص

٨٩٠٥ دنانير ريع مباريات الملعب البلدي

● اربد - حسين صالح - بلغ ريع مباريات مرحلة الذهاب لبطولة الدوري الممتاز لكرة القدم التي اقيمت على ملعب بلدية اربد ٨٩٠٥ دينارا ويذكر بان اعلى ريع سجلته مباراة الحسين مع الفيصلي ١٨٣٧ وادنى رقم سجلته مباراة الجزيرة والكرمل وتاليا ريع المباريات التي اقيمت على الملعب البلدي في اربد

الحسين × الرمثا ١١٧٩، سحاب × الكرم ٢٣٢، الرمثا × الجزيرة ٦٠٠، الحسين × سحاب ٥٣٥، الكرمل × الرمثا ٥٠٠، الحسين × الفيصلي ١٨٦٧، عمان × الكرمل ٨٤، الرمثا × القادسية ٦٥٨، القادسية × الكرمل ١٧٤، الحسين × عمان ١٠٠٠، الكرمل × الحسين ٦٠٨، سحاب × الرمثا ٧٥٥، الكرمل × الجزيرة ٨٢، الضفتين × الكرمل ٨٦١

الرياضة العالمية

من ملاعب العرب

مدرب سوفيتي لبد الامارات

- اوصت لجنة منتخبات كرة اليد باتحاد الامارات بالتعاقد مع مدرب سوفيتي للاشراف على المنتخب الاول والاستغناء عن المجري لاجوس.

شمس حامد يلعب للترسانة

- يوقع لاعب نادي الاهلي المصري شمس حامد خلال الايام القادمة على كشوفات الترسانة لكرة القدم.

الدخيل يرجع عن اعتزاله

- قرر نجم منتخب الكويت وفريق القادسية لكرة القدم فيصل الدخيل العودة للملاعب وسيشارك فريقه المباريات القادمة.

عزوز يتصدر الهدافين بالامارات

- يتصدر لاعب نادي الشارقة لكرة القدم عبد العزيز محمد "عزوز" صدارة هدافي الدوري برصيد ٨ اهداف.

استقالة شحاته من تدريب الخليج



قدم المدرب المصري حسن شحاته استقالته من تدريب فريق نادي الخليج الاماراتي لكرة القدم.

■■ مصر ـ قرر اتحاد كرة القدم المصري ايفاد حازم كرم مدرب حراس المرمى للفريق القومي الى العراق للتأكيد على اقامة مباراة ودية بين منتخبي مصر والعراق في بغداد يوم ٢٥ تشرين اول الجاري وكذلك اقامة مباراتين مع السعودية وقطر يومي ١٤ و ١٦ تشرين الثاني القادم.

■■ الامارات ـ تنظم الامارات بطولة الخليج للسباحة عام ٨٩ وذلك في نهاية الاجتماع الذي عقد في الكويت للاتحاد الخليجي للسباحة.

فاز منتخب الامارات على منتخب هولندا ٦٨/٦٤ ضمن بطولة العالم العسكرية المقامة حاليا في الولايات المتحدة الامريكية وتأهل للدور الثاني.

■■ السعودية ـ يلعب المنتخب السعودي لكرة القدم خلال شهر تشرين الثاني القادم مباريات ودية مع كل من منتخبات تونس، مصر، انجلترا، ماليزيا، نيجيريا في نطاق الاستعدادات لنهائيات كأس الامم الاسيوية التي تستضيفها قطر بشهر كانون أول القادم.

■■ سلطنة عمان ـ قرر اتحاد كرة القدم في سلطنة عمان ترشيح خمسة حكام على القائمة الدولية وهم محمد صالح العلوي، عبد الله سعيد عبد الرزاق، احمد عبد الله، ابراهيم خميس، علي مبارك الحوسني.

- غادر فريق نادي فنجا لكرة القدم سلطنة عمان الى قطر لاقامة معسكر تدريبي ضمن الاستعداد لنهائيات بطولة الاندية العربية التي ستقام بالامارات.

■■ السودان ـ وجه الاتحاد السوداني لكرة القدم الدعوة لمنتخب اليمن الموحد لزيارة الخرطوم في مطلع شهر كانون اول القادم لمشاركة الشعب السوداني افراحه بذكرى عيد الاستقلال المجيد وتاتي زيارة منتخب اليمن الموحد ردا لزيارة منتخب السودان لصنعاء مؤخرا.

■■ قطر ـ قرر اتحاد كرة الطاولة في قطر المشاركة في البطولة الثانية لكأس الاتحاد العربي والتي ستقام بالسعودية والمشاركة بالبطولة العربية الاولى للاندية العربية ابطال الدوري في سوريا بشهر آب من العام القادم وبطولة الخليج الثالثة للاشبال.

■■ العراق ـ ذكرت انباء صحفية رياضية في العراق ان اتحاد كرة القدم العراقي يجري حاليا مفاوضاته مع احد المدربين من ايطاليا للاشراف على تدريب المنتخب العراقي في نطاق الاستعداد لتصفيات كأس العالم المقبلة.

■■ المغرب ـ اعتذر اتحاد كرة القدم المغربي عن طلب الاتحاد الانجليزي باقامة لقاء ودي بين منتخبي المغرب وانجلترا في الدار البيضاء بشهر تشرين الثاني القادم.

■■ الكويت ـ ينظم اتحاد العاب القوى في الكويت وبالتعاون مع الاتحاد العربي دورة صقل للحكام في شهر تشرين الثاني القادم وتستمر عدة ايام بمشاركة العديد من حكام الدول العربية.

● توجد وتركيز

● زوج البطلة يتلقفها بالتقدير.

●● جريفث السهم الاميركي الخارق التي انتزعت الاعجاب وهي تحطم ارقام المسافات القصيرة ١٠٠م و ٢٠٠م وتحقق حلمها في تبوؤ صدر اولمبياد سيول.

البطلة والميداليات

وتحققت احلام اسرع امرأة في العالم

فرح الظفر

في المرمى العربي

السعودية... والكرة الطائرة

حينما تتصدى الشقيقة المملكة العربية السعودية لتنظيم بطولة رياضية ما، يشعر المرء بالاطمئنان على تحقيق النجاح، لان الاخوة هناك يحرصون على توفير كافة مستلزمات النجاح، سواء على الصعيد المادي او على الصعيد الفني والاداري.

واعجبت بالاتحاد السعودي للكرة الطائرة وهو يفرض على البطولات العربية النظام المتبع في البطولات الدولية والقارية دون ان يترك مجالا للمجاملات التي غالبا ما تفسد التنظيم. فقد حدد المنظمون موعدا نهائيا للاتحادات الاهلية الراغبة في المشاركة، ثم اجروا القرعة في موعدها المحدد، والذي تم قبل اكثر من شهر لانطلاق البطولة، لينالوا شرف فرض سنة جديدة تمنح البطولة في دورتها الخامسة مزيدا من الاهمية وكثيرا من النجاح حتى قبل ان تبدأ فعلا.

قد يبدو لبعضنا ان الامر بسيط ولا يحمل في طياته الكثير من الاهمية، ولكن اذا عقدنا المقارنة بين هذه البطولة المرتقبة والتي تمكنت من جمع خمس عشرة دولة عربية،وهو رقم قياسي، وبين بطولات رياضية عربية اخرى يترك فيها المنظمون باب المجاملة مشرعا بقبول اشتراك اي دولة في اللحظات الحرجة، لمسنا مدى اهمية الفارق، وخصوصا في تنظيم الامور بكافة تفاصيلها الدقيقة، ومنح الاعلام الفرصة لتسويق البطولة جماهيريا على مساحة واسعة من الزمن، فتستقطب البطولة بالتالي الاهتمام الذي تستحقه.

الحديث الذي ادلى به ل"الراي" مدير البطولة اسعدني واثلج صدري، وكشف ان الكفاءات الادارية والفنية التي تملكها السعودية لا يقدرون بثمن، وهم اعظم بكثير من الصالات الرائعة التي وفروها لاقامة مباريات البطولة فيها واعظم بكثير من المال الذي بذلوه بسخاء لضمان النجاح.

ان الاتحاد العربي للكرة الطائرة الذي يعقد مجلس ادارته اجتماعا في غضون اليومين القادمين في العاصمة العراقية، يجدر به ان يكون فخورا بما ينجزه السعوديون وان يكون ممتنا لاولئك الرجال الذين سكبوا خبراتهم الدولية الطويلة لتنفيذ برامج الاتحاد العربي بكل كفاءة.

سمير جنكات

● كرة القدم في اوروبا:

● مدرب ميلانو حيران والفريق يعاني في الهجوم!!

● لا مباريات في المانيا الغربية و ٣ فقط في انجلترا يوم غد

... عندما نقول ان احد الفرق يعاني او يقاسي او يكابد فإن ذلك يعني ان هناك نقصا او اصابة في صفوف الفريق.. ولكن ما يحدث في فريق ميلانو الايطالي هو العكس.. فيوم الاحد بعد غد يدخل الفريق مباريات الاسبوع الثاني لدور اندية الدرجة الاولى لكرة القدم في ايطاليا وهو يعاني من زيادة في خط هجومه الكاسح مع عودة لاعبه الهولندي رود جوليت الى الفريق بعد شفائه من الاصابة التي لحقت بكاحل قدمه حيث يتعين على المدرب اريجو ساكي ان يستغني عن احد هؤلاء في مباراة الفريق امام بيسكارا: ماركو فان باستن، انطونيو فيرديس او روبرت دونادوني!.

● في انجلترا ستقام اليوم ٣ مباريات فقط من اصل ١٠ مباريات مقررة في الدوري يوم غد السبت بينما لن تقام اية مباراة في الدوري الالماني الغربي بسبب استعدادات انجلترا والمانيا لمباراتي تصفيات كأس العالم ٩٠ حيث تستضيف انجلترا السويد والمانيا الغربية هولندا.

كذلك الامر في هولندا فإن مباريات الدوري المقررة يوم الاحد قد تأجلت باستثناء مباراة واحدة فقط.

وتاليا موجز لاهم احداث الدوري في ايطاليا ومباريات انجلترا الثلاث واسبانيا وفرنسا:ـ

● ايطاليا:

تدخل اندية الدرجة الاولى في ايطاليا يوم غد الاحد مباريات الاسبوع الثاني مكللة بغار النصر الذي حققته الاندية الستة التي خاضت غمار مباريات الدور الاول لبطولات كؤوس اوروبا الكروية الثلاث، حيث ضمنت فرق يوفنتوس، روما ميلانو، انتر، سامبدوريا ونابولي مقاعدها في الدور الثاني.

يوم الاحد يستعد ميلانو لملاقاة مستضيفه بيسكارا والمدرب ساكي "حيران" في اختيار خط الهجوم بعد عودة جوليت الى صفوف الفريق!.

اما يوفنتوس فمهمته هذا الاسبوع لن تكون صعبة عندما يحل عليه شيزينا ضيفا في تورينو خاصة وان خط هجومه المكون من البرتغالي روي باروس والسوفياتي الكسندر زافاروف والدنماركي ميشيل لاودروب يشكل التحدي الكبير لميلانو في دفاعه عن لقبه هذا الموسم.

نابولي الذي يسافر الى معقل فريق ليتشي "الوافد الجديد" لم يقدم خط هجومه الاميركي الجنوبي ما هو مطلوب منه اذ بالكاد فاز نابلوي يوم الاحد الماضي على ضيفه اتالانتا ١/٠ رغم وجود مارادونا واليماو وكاريكا في هذا الخط.

* رود جوليت عاد

● مارادونا

بقية المباريات تقام على النحو التالي:ـ

اتالانتا مع فيرونا وبولونيا مع روما وفيورنتينا مع اسكولي وانتر مع بيزا ولازيو مع تورينو وسامبدوريا مع كومو.

● اسبانيا:

.. برشلونة المتصدر للدوري الاسباني يستضيف يوم الاحد فريق ريال بتيس المتذيل للقائمة والامل يحدوه بتوسيع الفارق بينه وبين منافسه وحامل اللقب ريال مدريد حيث يلعب ريال دور الضيف امام بلد الوليد صاحب المركز الخامس على القائمة مع غياب نجمه الالماني الغربي بيرند شوستر، الموقوف اثر حصوله على البطاقة الحمراء الاسبوع الماضي.

اما اتلتيكو مدريد فيستضيف اسبانيول والفرصة امام اسبانيول لانتزاع الفوز من الفريق المدريدي سانحه مع عدم وجود مدرب يقود اتلتيكو!.

● فرنسا:

... ستكون المعركة على اشدها مساء اليوم الجمعة في العاصمة باريس عندما يلتقي صاحب المركز الثاني على قائمة الدوري الفرنسي لاندية الدرجة الاولى باريس سان جيرمان مع جاره الباريسي ماترا راسينغ على ستاد الامراء في العاصمة الفرنسية.

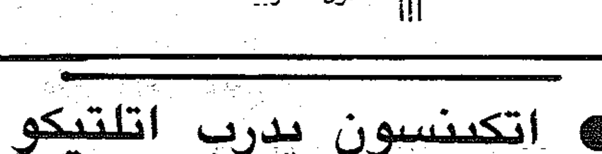
فريق نيس الذي يحتل المركز السادس والذي لم يخسر على ارضه حتى الان يستضيف اوكسير بينما يسافر نانت لملاقاة بوردو ومرسيليا يواجه كاين يوم غد السبت.

● انجلترا:

عرقلت مباراة انجلترا والسويد يوم الاربعاء القادم التي تقام في اطار تصفيات كأس العالم ٩٠ على ستاد ويمبلي برنامج الدوري ليوم غد السبت، فمن اصل ١٠ مباريات مقررة لن تقام سوى ٣ مباريات فقط اقواها تلك التي يستضيف فيها ميلووال وصيف المتصدر "نوريتش" فريق كوفنتري صاحب المركز الثالث على القائمة.

اما اكبر جمهور كان متوقعا لحضور مباراة فهو جمهور شمال شرق انجلترا الذي سيحضر مباراة الجارين نيوكاسل وميد لسبروه، الا ان هذه المباراة قد تأجلت امس الخميس حينما اختير مدافع ميدلسبروه جاري باليستر ليكون ضمن صفوف المنتخب.

المباراتان اللتان ستقامان يوم غد السبت حسب البرنامج هما مباراة شارلتون وضيفه استون فيلا وشفيلد ونزداي مع ويمبلدون.



● اتكينسون يدرب اتلتيكو مدريد الاسباني

وصل الى العاصمة الاسبانية مدريد مدرب كرة القدم الانجليزي رون اتكينسون لانهاء صفقة توقيعه على عقد تدريب فريق كرة القدم لنادي اتلتيكو مدريد لمدة عامين خلفا للمدرب السابق خوزيه فاريا ماجروجي الذي استقال الاسبوع الماضي.

وذكرت الانباء ان الصفقة تبلغ ٨٥٠ الف دولار سيحصل عليها اتكينسون الذي سبق وان درب مانشستر يونايتد قبل انيدرب وست بروميتش البيون احد فرق الدرجة الثانية وبنفس الوقت سيدفع النادي الاسباني ١٢٠ الف دولار تعويضا الى نادي وست بروميتش خاصة وان عقد اتكينسون ينتهي بعد ٢١ شهرا.

وقال اتكينسون انه سيستعين بمساعده الحالي كولن اديسون وان مجلس ادارة وست بروميتش رفض التخلي عنه، واضاف اتكينسون الذي طرده مانشستر قبل عامين قائلا: ان ادارة وست بروميتش غير قادرة على القيام باية خطوة لاقناعه بالبقاء.

وختم اتكينسون حديثه بقوله: الكل يعلم انه يطمح لتدريب فريق من ارفع المستويات في اوروبا والكرة التي يلعبها الاسبان مختلفة تماما عن الكرة الانجليزية.

تعادل بايرن ميونيخ ودور تموند في دوري المانيا الغربية لكرة القدم

تعادل فريقا بايرن ميونيخ ودور تموند لكرة القدم ١/١ في المباراة المتقدمة التي جرت بينهما مساء الاربعاء في اطار مباريات دوري اندية الدرجة الاولى في المانيا الغربية.

● ادبيرج مكان اجاسي على قمة الجائزة الكبرى

حل السويدي ستيفان ادبيرج الذي فاز الاحد الماضي ببطولة دورة بال الدولية السويسرية في المرتبة الثانية مكان الاميركي اندريه اغاسي في ترتيب الجائزة الكبرى الذي اعلن في نيويورك. اما المرتبة الاولى فلا تزال من نصيب السويدي الاخر ماتس فيلاندر المصنف اول في العالم.

ويذكر ان اللاعبين الثمانية الاول في ترتيب الجائزة في نهاية كل عام يتاهلون وحدهم الى دورة الماسترز التي تقام في مطلع العام الذي يليه على ملاعب ماديسون سكوير غاردن في نيويورك.

● كأس الرابطة الانجليزية لكرة القدم

● راش يسجل اول هدف له ويصعد مع ليفربول الى الدور الثالث

● سجل ايان راش اول هدف له منذ عودته الى ليفربول من يوفنتوس الايطالي وصعد مع فريقه الى الدور الثالث من بطولة كأس الرابطة الانجليزية لكرة القدم حينما تغلب ليفربول على والسال ٣/١ في اياب الدور الثاني بعد ان كان ليفربول قد فاز بالاياب ١/٠.

وهذه هي المرة الاولى التي يسجل راش فيها هدفا له في اخر ١٠ مباريات لعبها.

وصعد كذلك توتنجهام فورست الى نفس الدور اثر تغلبه على شستر ٤/٠ في الاياب ليتأهل بمجموع ١٠/٠ في المباراتين فيما كان مانشستر يونايتد يسحق روذرهام ٥/٠ سجل منها هدافه الاسكتلندي الدولي بريان مكلير "هاتريك".

واضاف الكابتن بريان روبسون وستيف بروس الهدفين الاخرين ليصعد يونايتد بمجموع ٦/٠.

● بقية المباريات اسفرت عن النتائج التالية مع ملاحظة ان النتيجة التي بين قوسين هي مجموع اهداف مباراتي الذهاب والاياب.

- فوز ارسنال على هول ٣/٠ (٥/١)
- فوز استون فيلا على بيرمنجهام ٥/٠ (٧/٠)
- تعادل تشلي مع سكنشورب ٢/٢ (٣/٦)
- فوز ليدز على بيتر بورو ٣/١ (٥/٢)
- فوز نيوكاسل على شفيلد يونايتد ٢/٠ (٢/٣)
- خسارة بليموث امام مانشستر سيتي ٣/٦ (٣/٧)
- فوز سكاربورو على بورتسموت ٣/١ (٥/٣)
- فوز وستهام على سندرلاند ٢/١ (٥/١)
- خسارة ويمبلدون امام بارنسلي ٠/١ (٢/١)
- فوز برادفورد على ريدينج ٢/١ (٣/٢)
- فوز برنتفورد على بلاكبيرن ٤/٣ (٥/٦)
- فوزر كريستال بالاس على سويندون ٢/٠ (٤/١)
- فوز شفيلدونزداي على بلاكبول ٣/١ (٣/٣) ليتأهل بلاكبول لتسجيله اهدافا في ارض الخصم.

بطل اوروجواي وبطل الارجنتين وجها لوجه في نهائي كأس ليبرتادوريس الكروي

تأهل فريقا ناسيونال بطل اوروجواي ونيولز اولد بويز بطل الارجنتين الى الدور النهائي من مسابقة كأس اندية اميركا الجنوبية لكرة القدم /ليبرتادوريس/ لعام ١٩٨٨.

ففي اياب الدور قبل النهائي تعادل ناسيونال مع اميركا كالي بطل كولومبيا في المباراة التي اقيمت امس الخميس في كالي ١/١. بعد ان كان ناسيونال قد تقدم ١/صفر في مباراة الذهاب.

● وفي بوينس ايرس فاز نيولز اولد بويز على سان لورنزو الارجنتيني ايضا ٢/١ في الاياب وسبق لنيولز اولد بويز ان تقدم ١/صفر في مباراة الذهاب.

وتقام مباراتا الدور النهائي في ١٩ و ٢٦ تشرين الاول الحالي في بوينس ايرس وكالي على التوالي.

كوكريل يعود الى ملاعب كرة القدم

يعود لاعب وسط ساوثمبتون جلين كوكريل الى ملاعب كرة القدم خلال ١٠ ايام بعد ان تماثل للشفاء اثر كسر فكه جراء اللكمة التي وجهها له لاعب ارسنال بول ديفيز قبل نحو شهر وقرر اتحاد الكرة الانجليزي اثر ذلك ايقاف ديفيز ٩ مباريات وتغريمه ٢٠٠٠ جنيه استرليني.

● وديا بكرة القدم

البرازيل تهزم بلجيكا والارجنتين تعادل اسبانيا ومالطا تفوز على قبرص



★ بو تراجينو

● حفلت ملاعب العالم الكروية مساء الاربعاء اول امس بالعديد من المباريات الدولية الودية للمنتخبات الاوروبية والاميركية الجنوبية والتي اقيمت في اطار استعدادات هذه الفرق لتصفيات كأس العالم لكرة القدم عام ٩٠، وتاليا موجز لاحداث هذه المباريات:

● فوز للبرازيل على بلجيكا

خسرت بلجيكا امام البرازيل ١/٢ الشوط الاول صفر/٢ في مباراة دولية ودية بكرة القدم اقيمت مساء الاربعاء في انتورب.

سجل جيوفاني هدفي البرازيل في الدقيقتين ٢٤ و٣٩ وسجل كليسترز هدف بلجيكا في الدقيقة ٧٧.

● تعادل اسبانيا والارجنتين

تعادل منتخبا اسبانيا والارجنتين لكرة القدم ١/١ في المباراة الودية الدولية التي جرت بينهما مساء الاربعاء في مدينة اشبيلية الاسبانية بحضور نحو ٧١ الف متفرج.

اسبانيا تقدمت اولا عن طريق اميليو بوتراجينو في الدقيقه السابعة من الشوط الاول وسجل كلاوديو كانيجيا التعادل للارجنتين في الدقيقة ٤٣ من نفس الشوط.

● فوز لمنتخب اوروجواي

فازت اوروجواي على باراجواي ٢/صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء الاربعاء في مونتفيديو في اطار استعدادات المنتخبين لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا.

سجل روبن دا سيلفا وروبن بيريرا هدفي المباراة في الدقيقتين ١٥ و ٢٠ على التوالي.

● مالطا تهزم قبرص

خسرت قبرص امام مالطا صفر/١ في مباراة دولية ودية بكرة القدم اقيمت مساء الاربعاء في نيقوسيا. وجاء هدف الفوز في الدقيقة ٨٥ وسوف تلعب قبرص مع ضيفتها فرنسا في ٢٢ الشهر الجاري في اطار تصفيات كأس العالم ٩٠ للمجموعة الاوروبية الخامسة.

● تعادل سلبي للسويد مع البرتغال

تعادلت السويد مع البرتغال صفر/صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء الاربعاء في مدينة جوتنبورج وحضرها نحو ١٠ الاف متفرج.

كأس العالم ٩٠:

تعادل تركيا وايسلندا في المجموعة الاوروبية الثالثة

تعادل منتخبا تركيا وايسلندا ١/١ (الشوط الاول صفر/صفر) في مباراة كرة القدم التي اقيمت امس الاربعاء في اسطنبول امام ٢٥٦٠٠ متفرج في اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الاوروبية الثالثة.

وسبق ان اجريت مباراة واحدة في المجموعة الثالثة واسفرت عن تعادل ايسلندا مع الاتحاد السوفياتي ١/١.

● قرعة الدور الثالث لكأس الرابطة الانجليزية

● ليفربول يواجه ارسنال اخر الشهر

اوقعت قرعة الدور الثالث لبطولة كأس الرابطة الانجليزية لكرة القدم فريق ليفربول في مهمة صعبة امام ارسنال حينما يواجهان بعضهما البعض يوم ٣١ تشرين الاول الجاري.

وتاليا القرعة التي جرت امس الخميس مع ملاحظة الفريق الذي يرد اسمه اولا يلعب على ارضه.

مانشستر سيتي مع شفيلد يونايتد ونوتنجهام [illegible] مع كوفنتري وكوينز بارك رابنجرز مع شارلتون [illegible] مع ديربي وبريستول مع كريستال بالاس وويم[illegible] مانشستر يونايتد وليستر مع نوريتش وبر[illegible] سكنثورب واستون فيلا مع ميلووال وابسويتش [illegible] اورينت وسكاربورو مع ساوثمبتون وايفرتون [illegible] وتوتنهام مع بلاكبيرين وليدز مع لوتون.

● بطولة شباب اوروبا لكرة القدم

● فرنسا تهزم اليونان وتظفر باللقب الدولي [illegible]

حققت كرة القدم الفرنسية انتصارها الدولي الثالث عندما فاز منتخبها للشباب لسن تحت ٢١ عاما ببطولة اوروبا اثر تغلبه في اياب الدور النهائي على منتخب اليونان ٣/صفر الاربعاء في مدينة "بيزنسون" امام ٢٢ الف متفرج.

وكان المنتخبان تعادلا صفر/صفر في مباراة الذهاب التي اقيمت في اثينا في ٢٤ ايار الماضي.

وقد سيطر الفرنسيون على المباراة سيطرة كاملة وضمت صفوفهم اكثر من نجم من نجوم اندية الدرجة الاولى من امثال الحارس برونو مارتيني ولاعب الوسط جيرالد باسي والمهاجم ستيفان باي. وجاءت الاهداف الثلاثة عن طريق فرانك سوزيه (٢) وفرانك سيلفستر في الدقائق ٨ و ٥٥ و ٦٧ على التوالي.

ويذكر ان الانتصارين الدوليين الاخرين للكرة الفرنسية كانا فوزها ببطولة اوروبا عام ١٩٨٤ وبذهبية اولمبياد لوس انجلوس في العام ذاته.

● سجل نهائيات الم[illegible]

١٩٧٢ تشيكوسلوفاكيا × الاتحاد [illegible] ١/٣.
١٩٧٤ المجر × المانيا الشرقية [illegible]
١٩٧٦ الاتحاد السوفياتي × [illegible]
١٩٧٨ يوغوسلافيا × المانيا الش[illegible]
١٩٨٠ الاتحاد السوفياتي × [illegible] ١/صفر.
١٩٨٢ انجلترا × المانيا [illegible]
١٩٨٤ انجلترا × اسبانيا [illegible]
١٩٨٦ اسبانيا × ايطاليا ١/[illegible] الجزاء الترجيحية.

الترجيح

١٩٨٨ فرنسا × اليونان [illegible]

● كؤوس اوروبا الكروية

● يوفنتوس يسحق جالاتي الروماني في كأس الاتحاد

فاز يوفنتوس الايطالي على جالاتي الروماني ٥/ صفر في المباراة التي اقيمت مساء الاربعاء في تورينو في حضور ٢٥ الف متفرج في اياب الدور الاول من مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

وسجل الاهداف دي اجوستيني ١٧ واوجيو ٢٦ خطا في مرمى فريقه وروى باروش ٢٢ و ٧١ والتوبيلي ٤٩.

وكان يوفنتوس خسر ذهابا صفر/١ فتاهل الى الدور الثاني بمجموع ٥/١ من المباراتين.

.. وكولون يقصي انتورب

فاز ا.ف.سي كولون الالماني الغربي على انتورب البلجيكي ٢/١ في المباراة التي اقيمت مساء الاربعاء في كولون امام ١٢ الف متفرج في اياب الدور الاول من كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم. سجل للفائز ليتبارسكي وتوماس الوفس في الدقيقتين ٨ و١٠ وللخاسر ديكيني في الدقيقة ٤.

وكان كولون فاز ٢/٤ ذهابا فتاهل الى الدور الثاني بمجموع ٣/٦.

● ردستار يغلب سلافيا

خسر سلافيا صوفيا البلغاري امام ردستار بلغراد اليوغسلافي صفر/٥ في المباراة التي اقيمت مساء الاربعاء في صوفيا امام ٨ الاف متفرج في اياب الدور الاول لكاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

سجل الاهداف فوكري ٤٨ وجورجيفيتش ٥١ وغريكوف ٧٣ خطا في مرماه وبوكيتش ٨٠ و ٨٨.

وكان الفريق اليوغسلافي فاز ذهابا ٥ صفر ايضا فتاهل الى الدور الثاني بمجموع ١٠/٠.

الرأي
الجمعة ١٤/١٠/١٩٨٨

السعي لتغطية مساحات الحلم

مساحة الحلم في الصحافة غير محدودة، والحلم بان نطور صفحات "اخر الاسبوع" كجزء من التطوير العام للجريدة، هو حلم اوسع من كل القدرات والمبادرات والابداع والخيال المتجدد. لذلك عندما اقترح علينا الزميل "جمال ابو حمدان" ان يتولى اعداد ملحق "اخر الاسبوع" بهذا العدد من الصفحات شعرنا بشيء من التردد، رغم وضوح التصور لدى الزميل جمال. ورغم ثقتنا بمقدرته وبراعته. ولكن بالتجربة العميقة

وبمشاركة الزميل باسم سكجها الذي وضع كل جهده الطيب بكل محبة هو والزملاء كتاب ومحررو "الرأي" الذين شاركوا باقلامهم وارائهم. وكذلك الزميل جمال القماز مخرج الصفحات وجميع الاخوة الذين احاطوا هذه الصفحات بمحبتهم وجهدهم.

امكن تحقيق ولادة صفحات "اخر الاسبوع" يوم الجمعة الماضي، ويسعدنا ان نشير الى اننا في عدد الاسبوع الماضي قد نشرنا اخر مقابلة مع الكاتب الروائي العربي "نجيب محفوظ" الذي كان يوم امس نجم الكرة الارضية حيث منحت له جائزة نوبل للاداب.

ولا اعتقد ان صفحات هذا الاسبوع بحاجة الى مقدمة مني لانها ستتحدث عن نفسها اما في الاسابيع القادمة فاننا نسعى الى تغطية اجزاء جديدة من مساحة الحلم في الوصول الى ملحق منوعات يحوز على رضى القارىء الذي سنظل نكد ونلهث لارضائه وهي غاية بعيدة المنال.

رئيس التحرير

«الرأي» تحاور أقصر رجل في الاردن!

«أنا شخص عادي.. لم اسقط من الفضاء!»

عمره ١٧ سنة، طوله ٨٠ سنتمترا، ووزنه ٢٠ كيلو غراما!

كتب عماد الحمود:

* يصاحب الحديث عن قصر القامة وطولها، لدى بني البشر، الكثير من الجدل، لان معايير القصر والطول تختلف من بيئة الى اخرى، ومن مجتمع الى اخر. فمن يعتبره الصينيون "ماردا" قد نجده نحن في شرق المتوسط قصيرا نسبيا او حتى "قزما". ومن نشاهدهم على شاشة التلفزيون يلعبون كرة السلة في بلاد "العم سام"، ويسجلون النقطة تلو الاخرى، نعتبرهم نحن "عمالقة غير عاديين". لكنهم في بلادهم شيء مالوف... والذين مثلهم كثر!

ونشاهد على شاشة التلفزيون، بين الفينة والاخرى، العجائب من الاقزام او قصيري القامة فمثلا شاهدنا قبل مدة رجلا هنديا يبلغ طوله ٥٠ سنتيمترا، لكن ما هو ليس معروفا ان هناك شابا اردنيا يبلغ طوله نحو ثمانين سنتيمترا ويمكن اعتباره "اقصر" قزم في الاردن.

فمساء السبت الماضي، كنت واحدا من خمسة زملاء، ندلف باب "الراي" لنجد حلقة من الزملاء في قسم الاعلانات. وقد تجمعوا حول "قزم" يجلس على مقعد فتخاله للوهلة الاولى، طفلا لم يتجاوز بعد سنواته الثلاث!

كان يتحدث عن نفسه بفرح، ويجيب على كل الاسئلة، التي انهالت عليه من الزملاء. ولم يفقد ثقته بنفسه رغم الاسئلة المحرجة! وتوقعت شخصيا ان "يثور" على من حوله ويستشيط غضبا، بعد ان اختلط الهزل بالجد عند بعض الزملاء، لكنه تمالك نفسه، ولم يتحرج من الاجابة على الاسئلة كافة.

وبداية قصة هذا اللقاء الصحفي: ان مخرج احدى مسرحيات الاطفال، واسمها "الاميرة والاقزام السبعة" كان يبحث عن "قزم" ليشارك في المسرحية، التي تعرض منذ ثلاثة اشهر، واهتدى هذا المخرج الى جاره، الذي اخبره عن شاب يسكن "شفا بدران" ويمكن ان يلعب الدور المطلوب في المسرحية، لان المواصفات تنطبق عليه بالتمام... وهكذا انضم "يونس داوود عبد الكريم العدوان" الى اسرة المسرحية يوم السبت الماضي، وعندما انتهت "بروفات ذلك اليوم" حضر العضو الجديد الى "الراي" برفقة زميله "ابو علي" لؤي الصمادي، احد اعضاء الفرقة من سكان جرش.

وقبل الخوض في تفاصيل اللقاء الصحفي لا بد من القول ان نشر هذا الحديث ليس بقصد التشهير ولا من باب الطرافة، لان فكرة النشر اتت من باب تسجيل حالة انسانية استطاع صاحبها ان يشق طريقه في الحياة، برغم كل الظروف، وان يتفوق على زملائه على مقاعد الدراسة.

... يونس داوود عبد الكريم العدوان، ١٧ عاما، من مواليد شفا بدران في الرابع عشر من كانون اول ١٩٧١، يبلغ طوله ٨٠ سنتيمترا ووزنه نحو عشرين كيلو غراما، اسرته مؤلفة من اخوين وخمس اخوات فهو مدلل اسرته! ويدرس بمدرسة اسكان ابو نصير الثانوية للبنين في الصف الثاني الثانوي - الفرع الادبي - وبلغ معدله في العام الماضي ٩٣٪. وحصل على ٨٨٪ في امتحان شهادة القبول للمرحلة الثانوية!

حياة قاسية.. وشجاعة!

ولا يستطيع يونس الكتابة بسرعة لكنه يستعين دائما بكاتب يتلو عليه الاجابات في الامتحانات، كما لا يستطيع يونس المشي طويلا لان ذلك يجهده كثيرا حتى انه يصاب بالاعياء في احايين كثيرة.

... يقول يونس ان حياته عادية جدا. على رغم انه يحتاج الى كثير من المساعدة في ارتداء ملابسه او الكتابة او تناول طعامه او شرب الماء والاغتسال، او الانتقال لمسافات طويلة، وحينها - يحتاج الى من يحمله على يديه.

ويضيف يونس: ان نشاطه في المنزل عادي جدا، ولا يتحرج من مرافقة صديق عمره "اسعد فوزي ابو لبن" للذهاب الى السينما او الى المدينة الترويحية في الجبيهة... "ويعاملني الجميع بصورة حسنة، حتى انني ازور مدينة الملاهي بدون مقابل"!

يوم يونس!

يبدأ يوم يونس بعد اداء صلاة الفجر يوميا، اذ انه يواظب على اداء الصلوات الخمس دون انقطاع، ثم يخرج، يحمله رفيق عمره، دون ان يتناول طعام الافطار فهو لم يعتد ان يفطر ويذهبا الى المدرسة في سيارة تاكسي بالاشتراك مع طلاب اخرين. ويجلس يونس بمساعدة اسعد في اول مقعد في الصف. وبعد انتهاء الدوام يعود مع زميله الى البيت، ليبدأ الدراسة الساعة الثانية بعد الظهر ويستمر حتى السابعة.

ويشاهد يونس التلفزيون كثيرا وتعجبه برامج المنوعات، ومنها (اغنيات في السباق) وكذلك الافلام الاجنبية، اما اكثر ما يستمتع به مشاهدة مباريات كرة القدم، وبخاصة "الدوري" الايطالي، ويتمنى لو انه يستطيع ان يلعب كرة القدم اذ يعتقد انه سيبرز بها. واضاف: احيانا اذهب الى ستاد عمان الدولي لمشاهدة بعض المباريات.

ومن الاندية المحلية يشجع يونس النادي الفيصلي بحماس، ويقول انه النادي الوحيد الذي حقق مجدا كرويا فريدا وجمع اكثر من ثلاث بطولات في موسم واحد!!

يمارس هوايات محدودة، فهو يحب المطالعة كثيرا واخر ما قراه كان كتاب "الموسوعة العلمية في عالم الطيور" ويتعلم حاليا لعبة الشطرنج في اسبوع النشاطات في المدرسة.

ويتحدث عن دوره في المسرحية التي سيشارك بها فيقول: انه استلم نص المسرحية وسيدرسه بتمعن، ثم يختار الدور الذي يناسبه، ويضيف، انه لم يتوقع يوما في حياته انه سيمارس التمثيل لكنه يملك الجراة التي تؤهله للوقوف على خشبة المسرح دون شك.

ويستطرد يونس: لم اقرر شيئا حتى الان بالنسبة لمستقبلي، واستكمال تعليمي، لكني اشعر انني اميل الى دراسة الفلسفة... وعند سؤاله: لماذا اخترت الفلسفة بالذات، اجاب: - "لانها من الدراسات العميقة وتنمي التفكير البشري"!!؟

«كنت الذكر الوحيد في مدرسة بنات، أحب المنسف والمقلوبة، واريد من زوجة المستقبل ان تفهمني وتساعدني... ومن يرض يعش مرتاحا!»

ثم انعطف الحديث الى المواقف التي يواجهها في حياته اليومية وتعامله مع الناس.. يقول ان اكثر ما يقع لي ان يهرب طفل بصحبة ذويه عندما يشاهدني، ويبدا بالبكاء خوفا وعندها الاطف الطفل حتى ابدو شخصا عاديا، ولم اسقط من الفضاء كما قد يتخيل الاطفال"!.

وينفي يونس انه كان يشعر بالحرج عندما يذهب الى مدرسة "طاب كراع" الابتدائية للبنات، اذ انه كان الطالب الذكر الوحيد بين بنات المدرسة، عندما استصدر قرارا من وزارة التربية والتعليم يقضي بالسماح له بالدراسة في مدرسة البنات الوحيدة في المنطقة، لتعذر الذهاب الى مدرسة البنين في منطقة بعيدة ولعدم توفر المواصلات. ويقول يونس: كانت بنات المدرسة يساعدونني في الجلوس الى مقعد الدراسة والخروج من المدرسة، حتى انهن كن يحملنني وبقيت في نفس المدرسة حتى الصف الثاني الاعدادي".

ولم يتحمس يونس للحديث عن الزواج ومواصفات زوجة المستقبل حتى انه كاد يسخر من الفكرة في البداية، لكنه استدرك قائلا: - اريد لزوجة المستقبل ان تتفهم وضعي، وان تقبل بي وان تكون عادية"

واثناء الحديث من باب واجب الضيافة سالت يونس عما يريد ان يتناوله من المشروبات الخفيفة، رفض ان يتناول شيئا رغم الحاحي عليه واستعدادي لمساعدته في ذلك، فساله احد الزملاء: اي الاكلات مفضلة لديك؟ فاجاب: المنسف والمقلوبة!!

واستاذن يونس في مغادرة المكان بسبب يومه الشاق وقال انه وقع في حفرة صغيرة في منطقة الازرق اثناء رحلة مدرسية شارك بها زملاءه فاصيب ببعض الرضوض ومنحه الطبيب اجازة مرضية ثلاثة ايام.

ورد يونس على سؤال حول ما يواجهه من مزاح، في بعض الاحيان، فقال: ان ابن اختي يمازحني احيانا، لكنني اعامله بالسياسة حتى يحل عني!" كما انه يشارك ابناء قريته اعراسهم ويحضر سهرات ما قبل العرس دائما ويحرص على اداء صلاة الجمعة في مسجد القرية.

ويستمتع يونس بقراءة الصحف ويقرا جريدة الراي يوميا. فيشتريها من "سوبر ماركت" مجاور لمنطقة سكنه، وهو ايضا يقرا كل شيء فيها من الصفحة الاولى حتى الاخيرة وتعجبه الصفحات الرياضية، لكنه لا يقرا زاوية "حظك اليوم"... وقال لا اعرف برجي ولا يهمني ذلك ولا اؤمن به".

ولم يرغب يونس في الحديث عن السبب الطبي لقصر طوله لكنه قال: - "السبب ليس وراثيا فقد تاكد والدي من عدم وجود قصيري القامة في العائلة، حتى الجد السابع ولا توجد مشكلة" ويضيف لا يوجد شيء مخصص لي من الادوات

وفي نهاية حديثه يقول يونس بشموخ وثقة مطلقين "الحمد لله رب العالمين ومن يرض يعش".

ولان الحديث امتد الى اكثر من ساعة وربع الساعة، كان لا بد من ان يشارك "ابو علي" الصديق الجديد ليونس في الحوار من باب "الدفاع" اولا، ولمزيد من التفاصيل ثانيا. عندما طرح السؤال حول امكانية العلاج الطبي لمثل هذه الحالات قال لؤي: - لا يعيبني حجمي... ولا يوجد دكتور يفك انسانا من رقبته حتى قدميه... وهذه خلقة الخالق"

"وابو علي" الصمادي، ٢٦ عاما، يعمل مديرا لمكتب رئيس بلدية جرش.. واحد اعضاء اسرة مسرحية "الاميرة والاقزام السبعة" يبلغ طوله ١٣٢ سنتيمترا ووزنه ٥٥ كيلو غراما، ويحمل شهادة الثانوية العامة عام ١٩٨٢ وهو يقود سيارة صنعت خصيصا لقصيري القامة

وتحدث "ابو علي" عن المسرحية فاكد انها تلاقي نجاحا ملحوظا منذ ثلاثة اشهر حيث ستقدم ستة عروض لها يوم الاثنين القادم في مركز هياالثقافي

"وابو علي" لا يتحرج من شكله، حتى انه رفض اجراء عملية جراحية لزيادة طوله ٥٢ سنتمترا عندما زار الدكتور الروسي زخاروف الاردن، بدعوة من مديرية الخدمات الطبية الملكية وقابل ذلك الخبير بمرافقة صديق له يتقن اللغة الروسية. على رغم ان "زخاروف" استعد لاجراء العملية الجراحية دون مقابل.

وعن المواقف الطريفة التي واجهها "ابو علي" قال ان اخرها كان اثناء احد عروض المسرحية في مدينة مادبا عندما امسك به طفل من جمهور المسرحية، واخذ يصيح في وجه معلمته وهو يبكي... "خليني اخذه معي على البيت اربيه" واضاف "ابو علي" كثير من الناس ينظرون الينا بسخرية. لكن ذلك لا يهمنا ابدا" ويستطرد. احيانا يعتقد "الكبار" اننا اطفال وكثيرا ما يمسك بيدي بعضهم ويحاول البحث عمن يرافقني معتقدا انني طفل صغير".

وخاض لؤي تجربة العمل العام من اوسع ابوابه عندما استقال من عمله في البلدية في تشرين الثاني من العام الماضي، واعلن ترشيحه لانتخابات بلدية جرش بعد ان اقنعه اعز اصدقائه. وهو اطول شخص في جرش اذ يبلغ طوله ١٩٥ سنتيمترا. ترشيح نفسه ونشر اعلانا في الصحف المحلية. رغم ان متصرف اللواء رفض ترشيحه في البداية.

ويستطرد "ابو علي" شارحا تجربته الانتخابية فيقول - "اصبحت كوابور الكاز" وانهالت المكالمات الهاتفية علي لاقناعي بالعدول عن الترشيح. وعرض علي مبلغ ٣ الاف دينار لسحب ترشيحي من قبل احدى الكتل الثلاث حتى انني سافرت الى الشام هربا من ضغط والدي علي لسحب ترشيحي الا انني اصررت على موقفي وخضت الانتخابات. وتسببت في فشل احدى الكتل اذ حصلت على ٧٩٧ صوتا على الرغم من انني سجلت ترشيحي قبل ثلاثة ايام فقط من موعد اجراء الانتخابات"

ويضيف لؤي... في المرة القادمة سأشكل كتلة اخوض فيها الانتخابات"

بمناسبة يوم البيئة العربي.. اليوم:

لن أرضى لبيئتي.. ما لا أرضاه لمنزلي!

كان حلما مزعجا، اقض مضجعه. بل انه كان اقرب الى الكابوس منه تراءى اليه ان شخصا غريبا تطفل ودخل بيته ممعنا فيه ايذاء وتشويها، حيث اقتلع كل ما كان في البيت من نباتات جميلة، كان صاحبنا يحرص عليها ويحيطها بالرعاية، ثم بدأ المتطفل يدلق علب الدهان المختلفة الالوان على الجدران، وكان يلقي العلب الفارغة على الارض فتنبعث ضوضاء كريهة تلوث الهدوء والسكينة، وحتى الهواء لم يسلم من ذلك المتطفل: اذ انه اشعل مواد تطلق روائح ودخانا تعمي الابصار. حاول صاحبنا منع العدو المتطفل الا ان الاخير سارع الى سطح المنزل، وعكر خزانات المياه ولونها ثم هرب الى الشارع واستقل سيارته مسرعا بالابتعاد وهو يلقي من الشبابيك اشكالا مختلفة من النفايات والقاذورات!.

سر صاحبنا عندما صحا من نومه، واكتشف ان الامر مجرد حلم عابر مزعج، ثم جلس في سريره يفكر بذلك الحلم وقال في نفسه: إنه ربما تراءى له ما رآه لانه قبل نومه كان يقرا مقالا عن ايام الضباب الخمسة، التي حدثت في لندن عام ١٩٥٢ والتي اعقبها حدوث اربع الاف وفاة زائدة علاها العلماء بتلوث الهواء..

حاول صاحبنا ان يعاود النوم، لكن فكرة غريبة ابت الا ان تراوده باستمرار، وهي ان ما رآه في حلمه المزعج اصبح قريبا من ان يخرج من حيز الاحلام والاوهام الى حيز الحقيقة.. فصحيح ان النباتات المنزلية في البيت لا تزال بخير، لكن ماذا عن نباتات الحي الذي يسكنه انه يرى الغابات الاسمنتية، وهي تلتهم غابات الاشجار بحيث اتت او كادت تاتي عليها جميعا، ثم ما هي الجهود المخلصة لانشاء الحدائق العامة وتزيين جوانب الطرق تحاول اصلاح ما فسد، لكن اليد الواحدة لا تصفق، ولابد ان تحمي هذه النباتات من الاهمال والعبث فهو لا يستطيع ان يطرد من تفكيره تلك النزهة، التي بداها نفر من الناس بشواء اللحم وانتهت الى زوال غابة بكاملها. وكما قالوا الشجرة الواحدة تصنع الاف عيدان الثقاب وعود الثقاب الواحد يزيل الاف الاشجار.

عاود الكدر صاحبنا اذ انه لا يستطيع ان يقول ان الامر بعيد عنه. فبالقرب من منزله يقام بناء حديث والسيارات التي تنقل الرمل الى موقع الانشاء تكون احيانا غير مغطاة، مما يحمل الهواء بالاتربة والغبار التي تدخل بيته وانفه (رغما عن انفه) كما ان حرق الاطارات المطاطية لصهر (الزفتة) يصدر من الروائح والدخان ما لا يمكن احتماله عدا عن الضجيج الذي يصدر من السيارات في الشارع.

اذن اصبح الكابوس حقيقة. والشبح الذي اقترف ما اقترف في البيت يقوم بذلك بطريقة اخرى في بيئة صاحبنا وحتى الالوان المتنافرة التي راها على جدران بيته موجودة على واجهات البيوت التي تحيط به وحتى لو غطى خزان المياه فان تصرفا غير مسؤول سيلوث المياه التي يشربها هو واولاده ذلك ان الرقابة مهما كانت صارمة لا تغني عن الشعور بالمسؤولية تجاه البيئة.

في اليوم التالي بدا صاحبنا بنفسه فمع اشراق الصباح كان يعتني بالاشجار المزروعة على جانب الطريق ونظف واجهة منزله بحيث اصبحت بيضاء دون ان يشوبها لون اخر. وقام قبل ذهابه الى عمله بزيارة موقع الانشاء القريب من بيته ونبه العمال بطريقة ودية الى ضرورة تغطية السيارات المحملة بالاتربة والى عدم حرق الاطارات ثم زود سيارته بكيس صغير للمهملات وتاكد انها لا تصدر ادخنه مؤذية واثناء قيادته لسيارته لم يستعمل آلة التنبيه الا للضرورة القصوى فهو يعرف ان الضجيج يلوث البيئة التي نملكها جميعا.

وبعد عودته من عمله كرس بقية ذلك اليوم لتنظيف ارض مهجورة قرب منزله وفي المساء امسك مفكرة صغيرة وكتب فيها:

(١٤ تشرين الاول - يوم البيئة العربية احتفلت بهذا اليوم بشكل فعال، لن ارضى لبيئتي ما لا ارضاه لمنزلي).

د. احمد رامي انيس ايراني

مقعدك امام الشاشة

السبت: القناة الثانية

١٠,٢٠: فيلم السهرة الاجنبي: «قل لي احبك» ويدور حول قصة امراة متزوجة تعمل محققة صحافية، ومع انها تحاول دراسة مشاكل غيرها، تعاني هي من مشاكل زوجية !

★ ★ ★ ★

الاحد: القناة الثانية

١٠,٢٠: حلقة جديدة من «ماغنوم» وفيها يحكم قاض اميركي ببراءة فيتنامي بعد ان حاول اغتيال ماغنوم!

★ ★ ★

الاثنين: القناة الثانية

١٠,٢٠. مسرحية الاسبوع: «كتاب القتل» وفيما يكتفي رجل متزوج مذكراته عن زوجاته الثلاث اللواتي كان قد طلقهن.

★ ★ ★ ★

الثلاثا: القناة الثانية

١٠,٢٠. برنامج خاص عن الباليه الروسي «البولشوي» اشهر فريق في العالم.

★ ★ ★ ★

الاربعاء: القناة الثانية.

٩,١٠. برنامج وثائقي عن كوريا.

★ ★ ★ ★

الخميس: القناة الثانية

١٠,٢٠. فيلم السهرة. «كنوز الثلج» حيث يتسبب لوسيان في سقوط زميله واني من سفح الجبل. وتدور قصة الفيلم حول الحقدة النفسية

★ ★ ★

الجمعة القناة الثانية

١٠,٢٠ فالكون كريست تقيم ماجي عند ابنتها، وتظل ماليسا في حالة نفسية غير عادية.

الدليل الثقافي والفني

المركز الثقافي السوفياتي

الاحد: السادسة والنصف مساء
امسية قصصية يشارك فيها القاصان الياس فركوح ويوسف ضمرة ويعقب عليها الناقد فخري صالح.

الاثنين: الخامسة والنصف مساء
عرض مجموعة افلام وثائقية

الثلاثاء: الخامسة والنصف مساء
عرض الفيلم الروائي «القائد»

الخميس: الخامسة والنصف مساء
عرض الفيلم الروائي الفارس والراقصة.

مؤسسة شومان

السبت: السادسة مساء
محاضرة للاستاذ الشاعر حيدر محمود بعنوان. هموم ثقافية.

افتتاح معرض الفنانين ابو لبن وعطوان ونواهضه

* إفتتح امس في غاليري بنك البتراء معرض الفنانين التشكيليين غسان ابو لبن وذيب عطوان وعبد الله نواهضه.

ويستمر المعرض الذي يقام تحت رعاية السيد سهيل بشارات مدير المتحف الوطني للفنون الجميلة الى ٢٠/١٠/١٩٨٨.



* يعرض على شاشة التليفزيون الاردني مسلسل "الشمس بعد الغيوم"، وكان قد عرض في العراق. فرسم ناصر ناصر في صحيفة "الجمهورية" الكاريكاتير المنشور تعبيرا عن استيائه الكبير منه"

انت: فعل ماض كامل !

فخري قعوار

بقيت احمل اسم «الطالب الجديد» لمدة تزيد على شهرين. الى ان استقر اسمي الحقيقي في اذهان المعلمين والطلاب. لكنني في البداية عانيت الكثير من عدم معرفة الآخرين لاسمي. فقد كان معلم الكيمياء يدخل الى الصف، وينظر في وجوهنا جميعاً، ونحن واقفون لتقديم التحية لحضرته، ثم تستقر عيناه علي ليقول

- من الاخ؟

فيتطوع اكثر من صوت في الصف ليقول

- هذا هو الطالب الجديد يا استاذ!

وكذلك كان الحال مع مدرس اللغة العربية، الذي زعم مرة انني قمت باعراب الضمير المنفصل «انت» على انه فعل ماض. وظل الى نهاية العام يقول لي «انت» مشيراً الى التهمة التي لفقها ضدي

لم يكن هناك ما يثير الاستغراب او الدهشة في شخصي الضعيف، ومع ذلك، فقد كان الطلاب ينظرون اليّ بشيء من العجب والفضول معاً، ويتهامسون بكلام مختصر، يدل على ان احدهم قال للآخر جملة واحدة مفادها انني انا «الطالب الجديد» ولهذا، فقد امضيت اياماً ولياليَ

وفكري مشغول بقضية لا تنافسها قضية اخرى، وهي كيفية التخلص من هذا الاسم. وادركت بعد جهد طويل وعناء كبير، انني ساصبح طالباً قديماً حينما يمر وقت كاف، تصير معه تسمية «الطالب الجديد» نكتة مضحكة، او حينما يحضر الى المدرسة طالب آخر جديد، فيصير هو «الجديد».. وانتقل انا الى خانة الطلبة القدامى!

وقد اعترفت بيني وبين نفسي ذات مساء، بانني جدير بان اوصف بمثل هذا الوصف، وذلك إثر جولة في الاسواق، توقفت فيها امام المحلات التجارية، متاملاً الملابس المعروضة والادوات الكهربائية والمجوهرات

في ذلك اليوم، رايت امراة جميلة، تقف بباب احد محلات الملابس الجاهزة، تضع يداً على شعرها، وتضع الاخرى الى جانبها، وترتدي «بلوزة» ضيقة ذات كمين قصيرين، و«تنورة» حمراء زاهية، وحذاء احمر لامعاً

نظرت الى عينها الزرقاوين، فوجدتها تنظر نحوي وتبتسم، فتقدمت منها وقلت لها

- انا الطالب الجديد!

ورمقتها بلمحة سريعة، فرايتها ما تزال تبتسم، مما شجعني على الاقتراب منها، ولمس يدها المرخية الى جوار تدخل اليه ولا تخرج منه. وتسلل الى راسي الصغير شعور بالفاجعة، وهممت بالبكاء، الى ان تنبهت الى صوت فظ يصيح بي، طالباً مني ان ابتعد عن المكان

وابتعدت فعلاً، وتوقفت مع جمهرة من رواد احدى دور السينما امام محل للشاورما. انظر الى الرجل الذي يقص اللحم برقة، فيحيله الى «فتافيت» صغيرة، يدسها في ارغفة دائرية مع شيء من البصل والطحينية والبندورة، ثم يلفها في ورقة بيضاء صغيرة ويناولها لاحد الواقفين فكرت طويلاً وانا اتامل المشهد، فيما اذا كانت الشاورما شهية الى هذا الحد الذي يجعل الناس يتدافعون امام المحل، وهل يجيء الناس من بيوتهم الى السينما جائعين.. لكنني مسحت لعاباً من فمي، وتقدمت نحو تلك الصور المدهشة المعلقة في لوحة زجاجية قرب مدخل السينما، فوجدت رجالاً يتعاركون، ونساء يرقصن، وصوراً بعينها لرجل بعينه، وقد تطاير الشرر من عينيه في احداها، وهو يضحك بملء فمه في غيرها، وهو يقفز عن بناية عالية في صورة ثالثة.. كما وجدت صوراً بعينها لامراة بعينها، وقد تخففت من القسم الاكبر من ملابسها في احداها، وهي تلاعب قطتها في صورة اخرى، وهي ترتدي زيا شعبياً في جمع من النساء والرجال في صورة ثالثة، كانت هذه الصور كلها من فيلم ذلك اليوم. اما «العرض القادم» فكانت صورة اكثر اثارة ورعباً لرجل ذي نابين طويلين يدعى دراكولا!

كنت طالباً جديدا حقاً!

فالقرية لا تعرف الفاترينات الزجاجية، ولا محلات الشاورما والساندويتشات الاخرى، ولا دور السينما. بل ان اللهجة التي يحكي بها الناس هناك تختلف عن لهجة الناس التي يحكون بها هنا

عالم آخر مثير للجنون هنا! اما هناك فعالم آخر راكد لا يتجدد!

وفي اليوم التالي للجولة - وهو يوم خميس - وقف عريف الصف قائلاً لنا

- من منكم سيشاهد السيرك

ولم اكن اعرف ما هو السيرك، لكني قلت مع الاخرين: انني ساحضر، وسالت العريف

- واين سيكون هذا السيرك؟

فقال لي

- لقد نصبوا الخيام خلف سكة الحديد، وستبدا الحفلة في العاشرة صباحاً!

لم اكن اعرف ان في المدينة سكة للحديد، او ان قطاراً يمر فيها، ومع ذلك لزمت الصمت، كي لا اظل اشير الى انني «طالب جديد» واعتمدت على انني ساقوم بالاستفسار من شريكي في المقعد

وحملت خمسة قروش، في صباح الجمعة، وهرولت راكضاً الى سكة الحديد، حيث لمحت بناية حجرية قديمة، تعلو سطحها طبقة من القرميد الاحمر، والى جوارها خيام كبيرة، وجماهير متدافعة من الناس.

دفعت القروش لرجل يجلس داخل كشك صغير، واعطاني تذكرة صغيرة موسومة بخط اخضر، وذهبت الى اقرب الخيام اليّ. وقدمت التذكرة الى شاب اشقر الشاربين فاعادها اليّ مشيراً الى خيمة اخرى، فتوجهت اليها، واعطيت التذكرة لشاب آخر، فقطع طرفاً منها واعاد اليّ الباقي، ودخلت الى مساحة مظلمة ملأى بالرؤوس، ورايت الفيل الضخم جالساً على طرابيزة بحجم عقلة الاصبع، والصبايا لابسات المايوهات يتقافزن فوق الحبال كالعصافير البرية، والرجال يداعبون الاسود والنمور الخ.

ومنذ صبيحة اليوم التالي، بدات اشعر انني اصبحت املك تاريخاً من الذكريات المشتركة مع الآخرين التي تؤهلني لان اصبح طالباً قديماً!

وبعد ذلك انتقلت الى مدرسة جديدة، وتحولت ثانية الى «طالب جديد».. ومدرسة اخرى اصبحت فيها «طالباً جديداً».. وعملت في التعليم، فصرت معلماً جديداً. ودخلت في طاحونة الكتابة، فصرت كاتباً جديداً. واشتغلت في الصحافة، فصرت صحافياً جديداً. الى ان صار الشعور القديم بالنقمة على هذا التميز صفة جميلة محببة، تجعلني دائماً انساناً جديداً!

وفي كل يوم يمر من ايام العمر، اشعر انني ما ازال قادراً على ان اكون جديداً. وفي كل يوم يمر من ايام العمر يراودني امل باستمرار هذه القدرة، الى ان اعود الى التراب الذي اتيت منه، فاكون ضيفاً جديداً على «المختارين» الذين سبقوني!

أخر الاسبوع

أيام سعد العاثر

حكايات خيالية عن شخصية واقعية!

كتب: جمال توفيق

* قرا "سعد العاثر" سيرة غاندي، فاذهله كيف استطاع هذا القائد الفذ، ان يصل ببلاده على طريق المقاومة السلبية الى الاستقلال، وان ينتزعها بـاللاعنف من اشـداق الـوحش الاستعماري.

فتبنى سعد العاثر طريق اللاعنف والمقاومة السلبية، وفتش في حياته عن الانياب التي يمكن ان يقتلعها، وبما ان بلاده تنعم بالاستقلال التام، فقد وجد ان عليه ان يجرب المقاومة في مجال أخر. وحين استرخى في مقعده متخليا عن العنف، انتصب امامه وحش الغلاء، فهو الوحش المرعب الذي يهدد حياته ومجتمعه.. اذن فعليه به.. ولكن كيف يقاومه سلبيا، وهو مواطن ينعم بكل صفات المواطنة الحقة . وهو ايجابي بحق جسده فعليه ان يكسوه، وبحق معدته فعليه ان يملأها. وهو طرف جيد في معادلة الاستهلاك التي تفرش نفسها كشبكة العنكبوت على حياته. ثم تذكر سعد العاثر انه قرا في صحيفة تصدر في مكان ما في العالم كيف يعيد أهالي الاقطار والامصار الاخرى في العالم الاسعار الى طبيعتها حين يرشدون استهلاكهم لبعض السلع ويقاطعون بعضها الأخر.

صاح سعد العاثر "وجدتها". وهب الى الكفاح واستعرض الحاجيات التي تقفز اسعارها قفزا بهلوانيا في السوق وقرر ان يدس انفه عميقا في هذا الموضوع..

ففكر ان يبدا نضاله من انفه ثم يعممه على جميع الجسد ثم البيت ثم الوطن ثم العالم.. وان يبدا بمادة كمالية لتكون بداية اكثر منطقية فلختار هدفا محددا للمقاومة هو مناديل الورق المعطرة.

وكان سعد العاثر يدرك ان اي نضال لا بد ان يتخذ من الجماهير قاعدة له.. فقرر الدعوة الى مؤتمر حاشد. فبدا بدعوة جيرانهم واخذت الدعوة تنتشر وتعم اهل الحي والاحياء المجاورة.. بعضهم جاء مهتما، وقد احس بعمق القضية واهميتها، وبعضهم اجتذبه الفضول فكان اكثر حماسا للمجيء.

وما ان احس "سعد العاثر" بانه سيكون نجم هذا الاحتفال الحاشد حتى وصل نهاره بليله في تدبيج خطبة عصماء، تتناول القضية بكل ابعادها واعماقها.. ثم اعتلى منبرا نصب لهذه الغاية وسط كبرى ساحات الحي وتنحنح

من اجل حماية المستهلك: «سعد العاثر يدس أنفه في المناديل المعطرة»

ومد بصره فوق رؤوس الجماهير. ثم نطق.. وكانت المقدمة غاية في البلاغة ثم عبر بوابة الموضوع بدءا من الاحتكارات الاقتصادية الدولية، ومشكلة التخمة والجوع في العالم، واجتماعات الدول الصناعية الكبرى وقراراتها ومجموعة الازمات التي تعصف ببيت الانسانية وتهدد اركانه بالانهيار ثم انتقل الى قضية الانتماء للامة والوطن، وركز على افتقاد العدالة والنزاهة في تقسيم الثروة في العالم وافتقاد الأمن الغذائي وقسم حاجيات الانسان بخط فاصل وحاسم الى ضروريات وكماليات.. وكان ذلك يفعل كما يفعل الرياضيون في تسخين اجسامهم قبل النزول الى الملعب.. فسخن بكل هذه القضايا عقله ليصل الى لب المسالة التي اعتلى من اجلها المنبر.

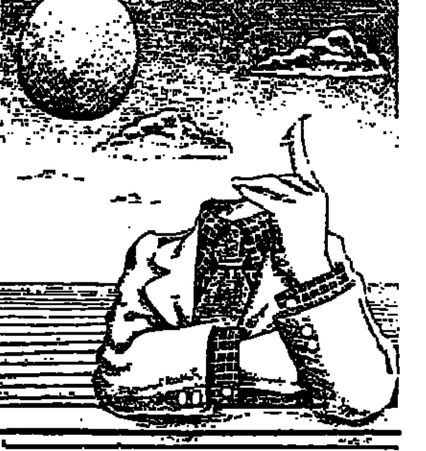
ثم هتف بالجماهير: قضيتنا اليوم تدور حول المناديل الورقية المعطرة.. ومن شدة حماسه وجد نفسه بصورة تلقائية يسحب من جيبه منديلا ورقيا ويغطي به فمه ليمنع لعابه من التناثر.

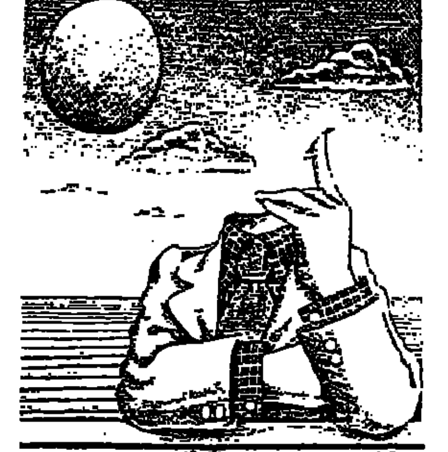
وعاد الى خطبته العصماء، ولكنه كان اكثر حماسا، فاستعان ثانية بمنديل ورقي أخر يمسح عرقه:

ثم لاحظ سعد العاثر، انه اطال في خطبته دون ان يصل الى لب الموضوع، عندما لاحظ ان بعضا، من الجماهير المحتشدة قد استلت من حقائب اليد او الجيوب بعض المناديل الورقية الملونة لتتقي حرارة الشمس وتجفف عرقها او تمسح انوفها التي اخذت ترشح بسبب ضربة الشمس واضطر الاهالي الى طلب كميات اضافية من مناديل الورق المعطرة.. خاصة حين وصل سعد العاثر الى مشارف لب القضية حيث كانت خطبته قد اتخذت ابعادا مؤثرة اذ سارع المتاثرون الى وقف رشح الدمع من عيونهم بكميات اضافية من المناديل..

وتنبه سعد العاثر اثناء استغراقه في خطبته الى ان جمعا من بائعي المناديل قد اندس بين الجمهور لتلبية الطلب المتزايد عليها.

ولاحظ سعد العاثر مدى تاثيره في نفوس الجماهير، فاحس بغبطة تفيض على نفسه وقرر





انه قد بلغ مبتغاه وهدفه، ولم يبق عليه الا ان يلقي بجوهر الخطبة بين يدي الجماهير فصاح: ولكل هذا علينا ان نقاطع المناديل الورقية المعطرة لانها.. لكن قبل ان يكمل جملته تنبه، ان القوم قد انفضوا من حوله ولم يبق في الساحة غيره وامامه اكوام متناثرة من بقايا المناديل الملونة المعطرة تركها القوم بعد استعمالها، فهبط عن المنبر.. وسار الى بيته..

وفي صبيحة اليوم التالي ايقظته زوجته وهي تدفع اليه بصحف الصباح، فاستيقظ ملهوفا ليرى عبر وسائل الاعلام تاثير خطبته في الاقتصاد والمجتمع ومشاريع التنمية، ونضاله في المقاومة السلبية الى ان وقعت عينـاه منذهولا على اعلان يحتل الصفحة الأولى موجه اليه شخصيا وموقع من شركة انتاج مناديل الورق الملون المعطر، تشكره لاثره الفعال في زيادة تسويق منتجاتها ورفع اسعارها اثناء حفل الامس الخطابي ففهم لماذا زاد التسويق بسبب خطبته المستفيضة الطويلة ولم يفهم لماذا ارتفعت الاسعار، حتى شرحت له زوجته نظرية العرض والطلب..

ولكنه بين كل هذا وذاك، لم يستطع الا ان يتناول منديلا من علبة المناديل ليمسح دمعة الفرح اذ احس بالسعادة لانه قد اصبح شخصا مشهورا يشار اليه بالبنان. وعلى صفحات الجرائد، وانه ذو تاثير قيادي واسع وعميق، ان لم يكن بهذا الاتجاه فبالاتجاه المضاد..

وظل سعد العاثر طوال النهار يتقلب على فراشه وبين افكاره، حتى فاجاه ساعي البريد حاملا اليه برقية من شركة المناديل تعرض عليه وظيفة مرموقة في قسم الدعاية والتسويق.. فرح في البداية الا ان افكارا حائرة اخذت تدور في راسه، وتصطخب بين اغراء الوظيفة واغراء الشهرة القيادية.. وما زال حائرا حتى هذه اللحظة.

كلام سينما

المسموح والممنوع في صور الاعلانات

كتب: عدنان مدانات

صباحا، كان يجلس في المقهى المطل على الشارع العام، يحتسي الشاي، ويتلهى بمراقبة المارة، مسددا بين فترة واخرى، نظرات قناصة نحو الملصق الضخم المشرع على المارة، مستندا الى لوحة خشبية مثبتة فوق سطح إحدى الابنية المقابلة، معلنا عن فيلم فيه الاثارة، واخر عن حسناوات على الشاطيء، واخر عن راقصة على الجراح، وكان الملصق مزدانا بصور الحسناوات المثيرات.

حينما مل من كل ذلك، اشترى، ببضعة قروش، احدى الجرائد وبدا ينقل نظراته بسرعة بين صفحاتها، ثم ثبت نظرة مندهشة على اعلان يدعو لمشاهدة ثلاثة افلام سينمائية بتذكرة واحدة.. هو ذات البرنامج المعلن عنه في اللوحة الضخمة الشامخة فوق رؤوس المارة في الشارع العام، كانت ذات الصور المطلة عليه من خلال اللوحة الضخمة تتبوأ في اسفل صفحة الجريدة، غير انها كانت مغطاة في بعض تفاصيلها بخطوط سوداء ساترة للعيب.

جاء صديقه متاخرا كعادته وقال له بلهفة:

ـ هلم، فلنذهب الى السينما.

في مدخل صالة السينما، وامام الواجهة الزجاجية، ازدحمت اعداد من الشبان، تتنقل اعينهم واشداقهم مفتوحة بين مجموعة الصور الصغيرة والكبيرة الملونة التي تحتمي وراء الساتر الزجاجي وتعرض صور النساء تتخللها خطوط مدت بالقلم الاسود العريض لتخفي بعض ما يفترض انه ممنوع رؤيته.

قال الشاب المحلق لزميله:

ـ لا باس، فلنشتر التذاكر، فما تضمه الجدران من الداخل تحصنه عتمة الصالة. وهناك لن نرى هذه الخطوط.

عصرا، عاد الى ذات المقهى.

قال له النادل وهو يرفع عن الطاولة الصغيرة كوب الشاي الفارغ فيما هو يوجه نظرة فضولية نحو صفحة الجريدة المفتوحة:

ـ اتريد شيئا أخر يا استاذ؟

ـ كلا.. أو نعم.. فماذا وراني؟

ـ حاضر.. واحد شاي.

وتلكا قليلا قبل ان يبتعد ثم علق بحماس وهو يشير باصبعه:

ـ راقصة جميلة، شقراء كالاوروبيات.

تطلع صاحبنا الى الصورة، صورة الراقصة ذات اللقب المثير والتي يدعو الاعلان الى التمتع بمشاهدتها في وصلة من الرقص الشرقي في الملهى الليلي. ثم صرخ محتجا:

ـ حتى هذه الصورة غطوها بالقلم الاسود.

قال لي النادل ضاحكا:

ـ ولو يا استاذ.. بامكانك ان تراها على الطبيعة في الملهى.

ـ فلماذا إذن، يغطون الصورة بالسواد.

ـ فهمك كاف يا استاذ.. الممنوع مرغوب.. وما تراه هنا تتشوق لرؤيته هناك.

ـ ربما.. ولكنني رجل مفلس وقنوع. تكفيني مشاهدة الصورة ببضعة قروش.

ـ ببضعة قروش تشاهد ما قيمته بضعة قروش، لا شيء بلا ثمن يا استاذ. اتريد ان تجمع المجد من اطرافه بدون ثمن.

مساء، كان يجلس امام الشاشة الصغيرة في غرفة الجلوس في بيته الضيق، حوله كان يحتشد ابوه وامه وجده الغالي واخوانه واخواته وابن عم له وضيوف حضروا مع اطفالهم للزيارة والسهر وجار جاء يستعير بضعة ارغفة من الخبز لعشاء العائلة فاستهوته الشاشة فجلس، مثلما جلسوا كلهم يشاهدون وصلة من الرقص الشرقي في برنامج ما يطلبه المستمعون، وشاهدوا بعدها اغنية لمغن صاعد يتمايل ووراءه بضعة راقصات، ثم اطفاوا الجهاز عند البدء بنشرة الاخبار، فاعتذر الجار وخرج، ثم فتحوا الجهاز على المسلسل المحلي وشاهدوا بعده وصلة من الرقص الشرقي بانتظار فيلم السهرة العربي "ملهى الغرام".

في أخر الليل، ودع الضيوف منهم اهل البيت. وبعدها اخلد صاحبنا الى النوم متمنيا لنفسه احلاما وردية.

ثم انه في اليوم التالي ناقش صاحبنا مع زميل له وقائع اليوم السابق مبديا تعجبه من شيزوفرينيا المسموح والممنوع واختلاط الحابل بالنابل في تقرير الحلال والعيب.

فقال له زميله انه ليس في الامر ما يثير العجب، ذلك ان لهذه الامور منطقا حتى وان لم يبن للبعض.

استباقا لحدث متوقع !

مات هيروهيتو.. عاش أكيهيتو!

امبراطور اليابان الجديد زوج ابنة تاجر الطحين!



تم اعداد "الامير اكيهيتو"، في سن مبكر، ليكون شخصية دولية اكثر من والده، وقد شمل تعليمه دراسة مكثفة مع معلم اميركي. ونتيجة لذلك فانه، وزوجته الاميرة ميشيكو، يتحدثان الانجليزية، وقد سافرا على نطاق واسع. وشملت زياراتهما للخارج، عدة زيارات لبريطانيا، خاصة عندما كان ابنهما الاكبر، الامير هيرو، يدرس في جامعة اكسفورد، وقد لحق ابنهما الثاني، الامير ايا باخيه الاكبر فالتحق بجامعة اكسفورد.

لقد قضى الامير اكيهيتو، الجزء الاكبر من حياته، في ظل والده، وحظي بفرصة ضئيلة لتطوير شخصية عامة، مع انه في الشهور الاخيرة كلف ببعض الواجبات الامبراطورية، عنـدما بـدات صحة والـده، الامبراطـور هيروهيتو، بالتدهور

هنـالك بعض المجـالات، مثل الخـدمة العسكرية، مغلقة امام الاسرة الامبراطورية اليابانية، بسبب دور الجيش في الحرب العالمية الثانية وبسبب قيادة الامبراطور هيروهيتو للجيش الياباني خلال تلك الحرب.

ولد الامير اكيهيتو في طوكيو في ٢٣ كانون الاول ١٩٣٣، وتلقى تعليمه في المدرسة الثانوية العليا، غاكوشوين، حتى سنة ١٩٥٢، ثم التحق بجامعة غاكوشوين، وهي المدرسة التقليدية لابناء الصفوة، حتى سنة ١٩٥٦.

في سنة ١٩٥٣ قام بجولة استمرت ستة شهور زار خلالها اربعة عشر بلدا في اميركا الشمالية واوروبا الغربية، وشملت زيارة لبريطانيا لحضور تتويج الملكة، وقد حضر حفلة التتويج كمندوب عن الامبراطور هيروهيتو.

لكن زواجه في سنة ١٩٥٩ من فتاة من عامة الشعب، هو الذي باعد بين الامير الشاب وبين اجداده، فقد اصبحت الانسة ميشيكو شودا، وهي ابنة تاجر طحين، اول فتاة من عامة الشعب تتزوج من شاب من الاسرة الامبراطورية التي يعود تاريخها الى الفي سنة.

التقى الزوجان، وهما لاعبا تنس ماهران، في ملعب للتنس، ثم اعلنا خطوبتهما بعد اللقاء.

وواجه الزواج معارضة من بعض افراد الاسرة الامبراطورية، لكنه لقي استجابة شعبية جيدة حتى شعر الكثيرون بان الزواج سيقوي الروابط بين الشعب وبين الاسرة الامبراطورية، لكن ذلك لم يتحقق حيث يظل الزوجان الامبراطوريان بعيدين عن الشعب، مثلما كان الامبراطور هيروهيتو والامبراطورة ناغاكو.

الامير اكيهيتو يشبه والده في حبه للاحياء البحرية وقد نشر دراسات عن سمك القوبيون بينما تعزف الاميرة على البيانو والقيثارة.

الى جانب الوالدين، فان لدى الامير اكيهيتو وزوجته الاميرة ليا ابنة واحدة اسمها الاميرة نوري.

عام على وفاته

الفريد فرج يكتب عن توفيق الحكيم

وذكر..!

* في ذكرى مرور عام على وفاة الكاتب المسرحي المصري توفيق الحكيم، نشر الكاتب المصري الفريد فرج مقاله حول الراحل. وتناول المقال "قلق توفيق الحكيم وخوفه القديم من السلطة ومن رموزها الحية" حيث انه قد تعرض عدة مرات في حياته للفصل من وظيفته:

* * *

"اول مرة كانت سنة ١٩٣٨، وكان مديرا للتحقيقات بوزارة المعارف، وكان الوزير هو الدكتور محمد حسين هيكل (باشا) منشيء فن القصة المصرية وصاحب اول رواية عربية هي "زينب".

كان توفيق الحكيم قد كتب مقالا في "اخر ساعة" عنوانه: "انا عدو المراة والنظام البرلماني لان طبيعتهما الثرثرة" ثار محمد محمود خليل (بك) رئيس مجلس الشيوخ، وثار محمد محمود (باشا) رئيس الوزراء، والمشهور له بانه صاحب اليد الحديدية، وقرر مجلس الوزراء فصل توفيق الحكيم وكلف وزير المعارف بتنفيذ القرار.

ولكن هيكل دافع عنه في مجلس الوزراء بدفاع شكلي، وهو ضرورة التحقيق قبل العقاب.. إلتف هيكل على مجلس الوزراء، وقدم توفيق الحكيم الى التحقيق واسفر التحقيق عن امر وزاري جاء فيه: ولما كان المقال المذكور يتناول راي الكاتب بما يخالف المادة ١٤٤ من القانون المالي مخالفة صريحة، ربما خفف منها ان الكاتب ابدى في مناقشة بحضور حضرة صاحب العز والمستشار الملكي لوزارة المعارف انه لا يدرك بالضبط مدى ما تتسع له هذه المادة. ولما كان ذلك يشفع دون توقيع العزل حسب نص المادة المذكورة.

لذلك قررنا خصم خمسة عشر يوما من مرتبه.. (تعليق الحكيم بعد عشـرين سنة) وفيـه: لم يحفل اصدقائي ولا زملائي ولا قرائي بما حدث لي، ولم يدركوا الخطر الذي يهدد الادب والادباء اذا هم شعروا يوما بانهم لا يستطيعون ان يعبروا عما في نفوسهم.

ولم يمض خمسة عشر عاما الا وتقدم وزير اخر للمعارف الى مجلس الوزراء يطلب فصل توفيق الحكيم الوزير هول اسماعيل القباني ومجلس الوزراء كان مجلس وزراء الثورة برئاسة محمد نجيب سنة ١٩٥٣ والسبب هو اجراء ما سمي بعملية التطهير في الجهاز الحكومي بعزل الموظفين غير المتعاونين مع الثورة وغير المنتجين.. قائمة الموظفين التي قدمها وزير المعارف (للتطهير) كان يتصدرها اسم توفيق الحكيم مدير علم دار الكتب التابعة انذاك لوزارة المعارف بحجة انه غير منتج.

وكان مجلس الوزراء يضم جمال عبد الناصر والدكتور نور الدين طراف وفتحي رضوان وسليمـان الحافظ. وكان اول المعلقين هو جمال عبد الناصر نفسه، حيث قال ما معناه: غريب ان نسمع من وزير المعارف ان توفيق الحكيم غير منتج، او ان ناخذ بقول الوزير انه يستغل اوقات العمل الرسمية في تاليف المسرحيات.. ان وزيرا للمعارف لا يعرف قدر توفيق الحكيم، لا يصلح ليشغل وظيفته "وتكهرب الجو وقـدم اسماعيـل القباني استقالته".

سننتظر بعدها عشرين عـاما، والحكيم قد تجاوز السبعين، ويعمل كاتبا في "الاهرام" ومستشارا ثقافيا للدار، حين يتعرض لواقعة الفصل الثالثة، كانت البلاد في حالة اضطراب في صدر عام ١٩٧٣.. الحكومة طالبت بممارستها للدبلوماسية السرية مع الغرب بلا بادرة في الافق تنم عن الحل السلمي، او الحل العسكري، لقضية الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية بما فيها سيناء، عندئذ بادر توفيق الحكيم بنفسه وكتب بخط يده بيانا ـ اشتهر فيما بعد "بيان الحكيم" ـ وعرض على الكتاب توقيعه معه. وجاء في البيان: عن الكتاب والادبـاء الموقعين على هذا البيان قد راينا من واجبنا ان نعاون ونشارك ـ من مواقعنا في المجتمع ـ مؤسسات الدولة في تقصي الحقائق.. يدفعنا الى ذلك شعورنا بالمسؤولية التاريخية وثقتنا بشعبنا وتقديرنا لـوطنية رئيس الدولة.. ثم تحدث البيان عن ضرورة حرية الراي والفكر وحرية المناقشة والعرض بهدف القاء الضوء على كل شيء حتى تتضح الرؤية.. ومع ان البيان كان معتدلا جدا حرص الحكيم في صياغته على الا يكون مثيرا لاي خصومة، وانما ان يكون البيان مناشدة لروح الاعتدال، فقد اثار غضبا وسخطا شديدين في الحكومة.

فاجتمعت هيئة رسمية بلجنة النظام للاتحاد الاشتراكي العربي وقررت فصل جميع الكتاب الموقعين على البيان من عضوية الاتحاد الاشتراكي وهم ٦٣ كاتبا على راسهم الحكيم ونجيب محفوظ ولويس عوض وثروت اباظة"

العالم يضحك

البرامج حلوه جداً وخصوصاً الإعلانات

ـ بابا ماهيتك فيها كام كيلو لحمة ؟

مالك ياولد هفتان وعرمن العافيه كده زي الجنيه المصري..

فنان تشكيلي

ـ لما انت فنان.. ليه ما بترقصش.. وتغنى في التليفزيون ياعمو...!





بدون تعليق

اخر الاسبوع

الوجه الاخر

ليلى شرف... من بيروت الى عمان!

كتبت: لينا نبيل



● عرفنا ليلى شرف شخصية مميزة، في مواقع عامة، كثيرة، احتلتها خلال سنوات طويلة: عرفناها اول وزيرة اعلام في العالم الثالث، وشخصية نسائية مثقفة، وغير هذا كثير.

لكن، لليلى شرف وجه اخر، مشرق بدوره، مع كونه غير معروف الا للذين عرفوها عن قرب. هنا، في زاوية "الوجه الاخر"، ساحاول الدخول الى تفاصيل ليلى شرف الدقيقة، من خلال التعرف على مسيرتها الطويلة، منذ كانت مذيعة في التلفزيون اللبناني، في بيروت التي كانت عاصمة الاعلام العربي، الى ان رافقت زوجها المرحوم الشريف عبدالحميد شرف، في رحلة لستمرت من مقاعد الدراسة الجامعية، في بيروت، الى مواقع سياسية عديدة في واشنطن ونيويورك وعمان.

وحين التقيتها، في بيتها، الواقع على تلة في ضواحي عمان، عارضة فكرة الاقتراب من وجهها الاخر، "استنكرت" الفكرة، ورات انه من الصعب على الانسان الحديث عن نفسه، لكن الحاحي المتواصل ادى الى النتيجة المرجوة، واستطعت ان اجعلها تروي قصتها...من البداية.

البداية

مرحلة حياتي الاولى... اتذكرها كطالبة... في المدرسة الاهلية، وهي المدرسة الوحيدة الاهلية غير التبشيرية في بيروت انذاك...كان ما يميز هذه المدرسة: بعدها القومي العربي... ودائما كنت اشعر انني محظوظة، لان اكون في مثل هذه المدرسة التي، وان تعاقب على ادارتها مربيات طلائعيات، الا انهن جميعا اضفن الى المنهاج الاكاديمي برنامجا موازيا من العمل الاجتماعي والتطوعي الكشفي...

وبقيت في هذه المدرسة حتى تخرجت منها بعد انتهاء المرحلة الثانوية...فقط انقطعت عنها سنتين: وعندما التحقت واخوتي بوالدي، الذي جاء الى الاردن، في نهاية الاربعينات، ومع بدايات تعريب الجيش ليكون بذلك، اول رئيس اطباء للجيش العربي، اي اول طبيب يرأس "الخدمات الطبية"، جاء وحده، في البداية، ثم التحقنا به في السنتين الاخيرتين، وعدنا جميعا مرة ثانية الى بيروت.

اميركية بيروت

الدراسة الجامعية كانت في الجامعة الاميركية ببيروت، هذه المؤسسة التي نسمع عنها كثيرا من اللغط غير المفهوم، والنقد غير المبرر، لكنني اعتقد انه ليس ثمة جامعة في الدنيا خدمت منطقة ما كما خدمت الجامعة الاميركية في بيروت العالم العربي. لقد قدمت للمنطقة العربية الكثير من رجال الفكر والسياسة والعلماء واصحاب القرار... الذين احتلوا مراكز عالية في معظم الدول العربية التي جاءوا منها... وفي هذه المرحلة الجامعية تكرس في التوجه القومي العربي.

وعملت في النوادي الثقافية التي كانت الواجهة لهذه الحركة...التي نمت وعمقت في هذه الفترة... قبل ان تاخذ الحركة مسارات غير المسار الذي نشات عليه... والتي جاءت تحت ضغوط المد الجماهيري. فتنازلت بعد ذلك عن الكثير من المبادىء والاسس، التي كانت تنادي بها... قبل ان تخبو وتزول.

استغرقني العمل السياسي في الجامعة، فانضممت الى النادي الثقافي العربي الذي هو حركة ثقافية عربية وعملت كرئيسة للجنة معرض الكتاب العربي... الذي اصبح الان من اهم معارض الكتب واستقطب معظم شرائح المجتمع في لبنان... نقدم الكتاب بما يستحق من احترام... فلا يجوز ان يعرض الكتاب للبيع بالطريقة التي تعرض فيها الخضار او البضائع... كنا ناخذ كل كتاب ونفسح له مكانا ونعرضه لوحده... كنا نوزع الكتب حسب المواضيع... وعندما ارى معارض الكتب هذه الايام اشعر بالاسى!

- وفي بيروت، ايضا، انضممت الى الحركة الاجتماعية، وهي حركة وطنية للتطوع، كانت تضم عددا كبيرا من الشباب المثقف المتعلم، الذي يؤمن بخدمة وطنه، كل في مجاله. فعملنا على فتح طرق في قرى الجنوب... كانت هناك ايام تطوعية للاطباء، لفحص الاطفال والنساء والشيوخ المرضى في تلك القرى، ودروس في محو الامية، واخرى لفتح حضانات للاطفال، وتعليم الامهات طرق العناية بهم، وعملنا دورات لانعاش الاشغال اليدوية والحرف التراثية... وقد بدات هذه الحركة بثلاثة الاف عضو لتصبح بعد ذلك تضم في عضويتها اكثر من خمسة الاف متطوع.

وايضا عملت في تلك الفترة متطوعة لبنك الدم في الصليب الاحمر اللبناني.

وتخرجت من قسم العلوم والاداب... بشهادة ليسانس في الادب العربي، حول اثر الثقافتين الفرنسية والانكليزية على الادب العربي.

في الجامعة التقيت بالمرحوم عبدالحميد... لم نلتق على مقاعد الدراسة، فهو كان يدرس الفلسفة، وانا كنت ادرس الاداب، ولكني تعرفت عليه في النادي الثقافي العربي... وانتخب رئيسا لجمعية الطلبة لكلية الاداب والعلوم ونشط فيها، كما عمل رئيسا لتحرير مجلة "الثقافة العربية"... وكان يكتب المقالات السياسية في عدد من الصحف...

لقد كنا معا في جو النضال العربي والقومي، وبالجو الجامعي وزاملته في مجلة "الثقافة العربية" ومعرض الكتاب، قبل ان يحصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية والعلاقات الدولية.

مرحلة جديدة

وما بين الاعوام ٦٢ و ٦٥، بدات مرحلة اخرى من حياتي... المرحلة العملية... في قسم الاخبار "في تلفزيون المشرق"... وهذه المرحلة ايضا كانت غنية. اثراها عملي في برنامج مقابلات الذي كان يستضيف شخصيات عالمية هامة، لها بصماتها الواضحة في مجالات السياسة او العلوم او الرياضة... كنت التقي بها خلال زيارتها للبنان او مرورها به... واذكر منها الان الرئيس الامريكي السابق نكسون، واللورد طومسون، وعددا من اعضاء الكونغرس الامريكي، ومجلس العموم البريطاني، وعددا من ابطال الرياضة العالميين.. وخلال هذه ايضا، والتي كنت اعد فيها لشهادة الماجستير حول اثر الثقافتين الفرنسية والانكليزية على الادب العربي، كنت اعد واقدم برنامجا علميا استفدت منه كثيرا... وخاصة البرامج التي كانت تتحدث عن الفضاء...

زواجي من عبدالحميد

وفي عام ١٩٦٥.. التقيت بعبدالحميد في باريس، وقد كان عائدا لتوه من مؤتمر قمة الجزائر، كعضو في الوفد الاردني، وتزوجنا في احتفال بسيط جرى في دار السفارة الاردنية بباريس، لاعود مرة اخرى الى الاردن الذي تركته طفلة، هذه المرة، برفقة عبدالحميد الذي اصبح وزيرا للاعلام وحتى عام ١٩٦٧.

ومباشرة، بعد الحرب، اصبح عبدالحميد سفيرا للاردن في الولايات المتحدة وسافرنا الى واشنطن لنبقى هناك اربع سنوات ونصف السنة ثم ننتقل الى نيويورك ايضا لمدة اربع سنوات ونصف، حيث عمل عبدالحميد رئيسا للبعثة الاردنية لدى الامم المتحدة...

واعترف هنا ان التجربة الامريكية كانت تجربة رائعة.

اما بالنسبة لولدي ناصر وفارس فلم نوفق كثيرا في البداية للمحافظة على اللغة... ولكننا وبهدف تثبيت جذورهم وهويتهم عملنا على احضار اساتذة لتدريسهم اللغة العربية والدين والتاريخ والحضارة العربية...

والان ناصر يدرس التاليف الموسيقي في الولايات المتحدة. وقد كان هذا اختياره، ولم اعترض وقد علمت ابنائي على الاختيار واحترم رايهم وقبله، وهو ايضا كلما سنحت له الفرصة يدرس الموسيقى العربية والعزف على الالات العربية. اما فارس فقد بدا دراسته الجامعية هذا العام، وايضا في الولايات المتحدة يدرس ادارة اعمال ولم يقرر بعد ان يتخصص في مجال الاقتصاد او البنوك.

دوري كزوجة للسفير كان متعبا ولكنه مفيد... وايضا كانت مجالات الثقافة كلها مفتوحة امام الانسان ليكون نفسه... في تلك الفترة درست الموسيقى ورأست الجمعية النسائية الاسلامية في واشنطن، والجمعية الثقافية الامريكية العربية وجمعية المتخرجين الامريكيين كما تلقيت سلسلة محاضرات قصيرة في متحف "المتروبوليتان" حول الحضارات القديمة والفنون.

هذه السنوات التسع كانت مليئة بالنشاطات الثقافية والاجتماعية والسياسة المختلفة، في كل من واشنطن ونيويورك... والمحطة الثانية كانت مميزة، فليس هناك امتع ولا اكثر تحديا من الموقع الذي يمزج الامم المتحدة بجلساتها وحواراتها وانشطتها المختلفة، بنيويورك المدينة وما تحتويه من مسارح وثقافة وفنون لانواع متعددة من الحضارات... هذا المزج بين الامم المتحدة ونيويورك اجمل واغنى مزيج حضاري ثقافي.

عمان مرة اخرى

وعدنا الى عمان... كنا بالفعل بحاجة الى الراحة بعد هذه الفترة الطويلة المليئة بالنشاط... ووجدت عمان قد تغيرت علي كثيرا... بعمرانها وانشطتها العامة المختلفة... هذه المرة اصبح عبدالحميد رئيسا للوزراء، وبدات اجد لي مكانا في المجال الاجتماعي والمجال الثقافي، فانشانا جمعية الشلل الدماغي، التي اسسناها على اسس علمية ممتازة، وعملنا خلالها على رعاية مرضى الشلل الدماغي وتاهيلهم، وعلى تاهيل الكوادر المدربة للقيام بهذا العمل، وانغمست في العمل مع الجمعية الملكية لحماية الطبيعة ولا ازال نائبة لرئيسها، وعملت في مهرجان جرش، كنائبة لرئيسة اللجنة العليا جلالة الملكة نور ورافقتها منذ تاسيسها. وتحولها من فكرة طرحتها جلالة الملكة نور في جامعة اليرموك... حتى اكتملت صورتها اليوم واصبحت تستقطب العديد من الفرق الاجنبية العالمية، ومكانا تمتزج فيه الفنون والحضارات والثقافات، كما انني عضو في جمعية الشؤون الدولية وعضو مجلس امناء الجامعة الاردنية، والجامعة الامريكية في بيروت. كما ان عضويتي في المجلس الوطني الاستشاري كانت تجربة مفيدة، فمن خلالها تعرفت على شخصيات ومجالات غير التي كنت اعمل فيها... وايضا عملي كوزيرة اعلام افادني واعطاني فرصة اكثر للاتصال والتعرف على الناس.

اسجل هنا ان تجربة مهرجان جرش افادتنا في التعرف على الفرق العالمية ودعوتها الى الاردن، لكي يتعرف الناس عليها وعلى انواع اخرى من الفنون كانت معرفته بها بسيطة، ولكننا لم نستطع حتى الان ان نخلق فرصة وطنية تمثل الاردن وتقدم وجهه الحضاري والتراثي بطريقة مشرقة.

الصالون الادبي

تجربة صالوني الادبي عمرها فقط سنة ونصف السنة اي انها تجربة لا تزال في بداياتها ونحن نعمل على تطوير هذه التجربة ونتمكن من زيادة عدد روادها والمشاركين فيها... واستضافة شخصيات ادبية لها موقعها واسمها في العالم العربي.

وسنبدا بالنقاد... نظرا لافتقارنا في الاردن للناقد الحقيقي.

اما التجربة الثقافية في الاردن فتنقصها الديناميكية واذا لم نستطع ان نرفدها بجلسات اهلية لا مؤسسية تغنيها، فان الثقافة تبقى مبعثرة. فالجلسات الاهلية ترفد دورها وتعمقه.

وساحاول ايضا، ومن خلال الصالون الادبي اصدار مجلة ثقافية تعمل على استقطاب المثقفين في الاردن والدول العربية تكون منبرا لهم تعمق اتصالهم وتغني تجربتهم.

عين الكاميرا

جون اندرسون.. تؤكد رونقها الفني!



● جون اندرسون، مغنية الاوبرا الاميركية المشهورة، سوف تؤكد رونقها الفني المميز، في الشهر المقبل، حين تغني امام بافاروتي الشهير في مسرحية ريغوليتو. هذا الحدث الفني سيتم في اوبرا ميتروبوليتان في نيويورك.

وفي شباط العام المقبل، ستقف على مسرح الشاتزليزيه الباريسي، لتغني في مسرحية: «السائر النائم».

هذان الحدثان، في حياتها الفنية، يؤكدان على استثنائية مسيرتها وقدرتها على تقديم الجديد المتقدم.

هي من سكان مدينة بوسطن، في ولاية ماساشوستس، وعملت لفترة طويلة في الولايات المتحدة، لكنها فضلت ترك بلادها، الى موطن الاوبرا الحقيقي: اوروبا، وهناك، استطاعت ان تشرب من راس النبع، في باريس، وحصلت في العام ١٩٨٥ على الجائزة الكبرى في الغناء الاوبرالي، ومنذ ذلك الوقت، لم تجد لحظة فراغ واحدة: عمل وراء عمل وراء عمل!

وعلى اية حال، فقد وجدت هذه الحسناء ذات العينين الخضراوين، متسعا من الوقت لمصور وكالة سيغما، وقفت امام عدسته وكانت الصور المنشورة.

صور خاصة من «سيغما»

.. قصة النظارة!

«تعود النظارة الى ما قبل الميلاد، وكانت زرقاء اليمامة تستخدم ناظورا كبيرا، واشياء اخرى.. قد لا تصدقها!»

كتب: عبدالله الشريف

● اخيرا اضطررت الى الاعتراف بانني قد وهن البصر مني، واصبحت عاجزا تماما عن قراءة حرف الجريدة الصغير، وكان علي ان اطاطيء كبريائي، واضع فوق انفي نظارة طبية. لا ادري كيف سيكون شكلي حينما ارتديها؟

المهم ان شكلي سيختلف مع النظارة - هكذا كنت مقتنعا اما بدونها، فلا شك ان مضموني سيصبح مختلفا، لانني ساتخلى عن القراءة.

النظارة، اليوم، متوفرة بكل سهولة ويسر وبمختلف الاشكال والاسعار، والنظارة التي هي اساسا عدسة (معدلة) للبصر رخيصة السعر، ونحن غالبا ما ندفع كثيرا لنحصل على الاطار الجميل، او الاطار المناسب لاشكال وجوهنا؟

ولكن هل تعرف متى تم اختراع النظارة، وكيف تم استعمالها لاول مرة، وكيف اصبحت ضرورة لا يكاد يستغني عنها عالمنا المعاصر.

كثير من الناس يعتقدون بان النظارة الطبية تسبق المسيح عليه السلام بوجودها، وهم يعتمدون على بعض الاثريات من تماثيل وصور قديمة يظهر فيها بعض الناس وهم يحيطون اعينهم باطارات تشبه النظارات تمام الشبه، وقد دفع هذا الاعتقاد رسامي عهد النهضة الذين تفننوا برسم حياة المسيح، دفعهم الى رسم بعض الحواريين وهم يضعون (نظارات طبية) او يحملونها بايديهم لحين الحاجة.

وتظهر لوحة للرسام لامبرانت معروضة في متحف امستردام السيد المسيح وحوله حواريوه، ومن ضمن هؤلاء الحواريين يبدو شيخ طاعن في السن يميل على كتف المسيح ويقبله وفي يد هذا الشيخ، الذي تهدلت جفونه فوق عيونه الخابية، تبدو نظارة لا تختلف عن النظارات المعروضة في واجهات المحلات الحالية الا بافتقادها للحمالات التي تشد النظارة الى الاذنين.

ولكن هذه اللوحة التي يعتبرها البعض دليلا على وجود النظارة في ذلك العهد ويعتبرها البعض الاخر تتبعا لمدرسة فنية ما فتئت ترسم شخصيات الكتاب المقدس وتضيف عليها هالات معينة مثل كبر السن والنظارات، حتى تبدو هذه الشخصيات متسمة بالوقار والعلم اللازمين للمشهد

وقد تزايد استعمال النظارات لهذه الغاية في لوحات الفنانين خاصة بعد انتشار المذهب الفرنسيسكاني الذي يعتقد اتباعه بان القديس جيروم هو مخترع العدسة المقعرة، وبانه راعي اطباء العيون وصانعي العدسات.

وعلى كل حال، فان لانصار الراي القائل بعدم استعمال النظارات الطبية دلائل اخرى، خاصة في الحضارة الصينية التي عرفت الزجاج الشفاف الرائق قبل الميلاد بالفي عام على الاقل، ويقول هؤلاء بان من يعرف هذا الزجاج البلوري، ويستعمله كانية للشراب والماء فلا بد ان يلاحظ تاثيره حينما يصبح عدسة مقعرة او محدبة بطريقة الصدفة حينما تم استعمال هذه الانية وملؤها بالماء.

وعلى الرغم مما في الراي من وجاهة، فان الكتابات والرسومات الصينية لم تشر او تظهر استعمال النظارة الطبية في هذا العهد السحيق من التاريخ، على الرغم من ان المرايا المقعرة التي تلم اشعة الشمس وتركزها قد استعملت لاغراض عديدة منذ عدة الاف من السنين في الصين، وقد ذكرت بعض كتب التاريخ ان الصينيين قد اقاموا مراة مقعرة ضخمة، كانت تركز ضوء الشمس وتوجهه الى السفن المعادية في البحر فتحرقها بمن عليها، كما كانت تقوم بعمليات اشعال البارود عن بعد (اي التفجير عن بعد) بمثل هذه الالة.

ويقال ايضا ان النظارة الطبية كانت معروفة في الصين، وكانت من عدسة واحدة وتعلق حول الرقبة بحبل، وهي تشبه ما يسمى بالوقت الحاضر (مونوكل)، ولكن امرا اصدره الامبراطور الصيني (سي سن) منع استعمال هذه النظارات وصنعها وقصرها عليه هو فقط لان القانون الصيني في ذلك الوقت كان يحظر النظر اليها.

لقد تجاذبت الامم وتنافست على ادعاء اختراع النظارة الطبية، وحاولت كل حضارة ان تدعي ان احد ابنائها هو، هو من قام باستحداث هذا الانجاز الحيوي، ولم يقصر العرب في ذلك حتى لقد قرات في احدى الصحف ان زرقاء اليمامة الشهيرة بقوة بصرها كانت تستعمل عدسة مقربة او منظارا مقربا قامت باختراعه ولم يكن الامر معجزة بصرها او امرا غير قابل للتفسير!

ولكن عالم البصريات العربي ابن الهيثم، هو في الحقيقة اول من قدم نظرية متكاملة عن الضوء والبصر وتاثر الضوء بالاجسام التي يمر من خلالها. وله في ذلك ابحاث تعتبر بغير شك اساس علم البصريات الحديث. ونحن نعتقد ان ابن الهيثم واحد من الذين وضعوا الاساس لاختراع النظارة الطبية عبر اختراعه واكتشافه لعالم البصريات بشكل عام.

ولا شك ان نظريات ابن الهيثم قد تسربت كغيرها من حضارة العرب الى الغرب بحيث استفاد منها علماء الغرب حيث نجد ان اول ذكر للنظارة الطبية في اوروبا قد ورد علم ١٢١٥، حيث كتب على شاهد احد القبور الايطالية ما يلي!

"هنا يرقد الكاسندرو ديلاسبينا من اهالي بيزا استاذ فن صناعة العدسات، وعبقري تعديل الابصار".

وديلا سبينا هذا كان قسيسا ايطاليا مولعا بالعلم وقد تتلمذ على القس الفرنسيسكاني "ايتالي ريدي" وقد قيل ان ديلا سبينا كان الصانع للعدسات فيما كان ريدي هو المكتشف للنظرية؟

ولكن "ديلا سبينا" يقول انه اخذ نظرية العدسات من العالم البريطاني روجربيكون، الذي اسهم بفن صناعة العدسات اسهاما كبيرا الى الدرجة التي كان يقول فيها "ساصل يوما الى سر العدسة التي خلقها الله في العين".

وكان جزاء بيكون السجن حتى الموت، لاتهامه بالاتصال بالمشعوذين والسحرة والشياطين. نعم لقد كان بيكون نجما مضيئا بشكل ساطع في سماء الجهل وكان ضوؤه مستمدا من مؤلفات عبقري كبير، استطاع بيكون ان يسطلع عليها في اسبانيا، انها مؤلفات الحسن بن الهيثم.

الأيام السبعة

محمد ناجي عمايرة

السبت:

اتابع اخبار لبنان: تعريب الأزمة .. تدويل الأزمة .. «لبننة» لبنان .. «بلقنة» لبنان..!! مع التقسيم: لا احد .. ضد التقسيم: جميع الأطراف..!! لكن التقسيم واقع..!! والجميع يحاولون القفز من فوقه..!! ويهتفون لوحدة لبنان..!!.

القرار اللبناني: غائب. القرار العربي: غائب .. والقرار الدولي: يبحث عمّن يعلق الجرس..!.

الأحد:

انباء من اليابان، عن تردد الشركات اليابانية في توظيف النساء، رغم حاجتها للعمالة..!.

لا اظن احداً يقول ان اليابان غير متقدمة (صناعيا) .. ولكن تظل مسحة الشرق طاغية على الناس هناك..!.

.. ما زال الياباني، على ما يبدو، يحب المراة التي تطهو له الطعام، وتؤدي واجباتها البيتية، (بالتمام والكمال)..!! ولا يريد منها ان تنافسه في المكتب والمصنع..!!.

«ثمة تحامل يتملك هؤلاء الرجال على النساء»، كما تقول ايتسوكو إيكيدا، وهي يابانية جامعية تدرس الاقتصاد وإدارة الاعمال في اميركا..!.

هناك من يدعو عندنا الى مثل هذه الدعوة، بوقف النساء عن العمل للقضاء على البطالة بين الرجال..!.

وهناك من تطالب بان تتعلم المراة فنون التايكواندو .. لتدافع عن نفسها ضد الرجل .. زوجها..!.

الإثنين:

نعود سنة كاملة الى الوراء، نتذكر يوم ٩ اكتوبر ـ تشرين الاول ـ ١٩٨٧، تلك «الاثنين الاسود» حين انهارت البورصة العالمية.

افتراضات جيل باكمله، كانت في مهب الريح.

لم يعد هناك دولة واحدة هي «القوة الاقتصادية الاولى في العالم». بدلاً من اميركا، تطلع العالم الى اليابان، لإنقاذ الموقف واشاعة الاستقرار في الاسواق العالمية.

الثلاثاء:

جان ماري لوبن .. المرشح العنصري للرئاسة الفرنسية .. هل تذكرونه..؟!.

آخر اخباره، ان البرلمان الاوربي تلقى طلبا رسميا من فرنسا، برفع الحصانة البرلمانية عنه، لانه تلاعب بالالفاظ هازئاً من إسم وزير الوظيفة العامة (الخدمة المدنية) الفرنسي ميشال دوراقور، الأمر الذي اثار موجة استنكار حقيقية..!!.

حالة لوبن تثير «مشكلة بالغة الاهمية»، باعتبار رفع الحصانة يتعلق بالنواب المتورطين في مخالفات او جرائم تندرج في إطار قانون العقوبات التقليدي .. اما هو، فحالته فريدة..!!.

ترى كم عندنا ممن يستحقون اشد من جزاء لوبن..!.

الأربعاء:

اخبار عودة الهدوء إلى الجزائر، ورفع حظر التجول او ما يسمى هناك «حالة الحصار» .. مفرحة الاكثر مدعاة للفرح ان يبدا الرئيس الجزائري تنفيذ تعهداته بإجراء الإصلاحات السياسية والإقتصادية المنتظرة.

الدماء التي سالت في القطر الشقيق، خلال المظاهرات الاخيرة، عزيزة علينا لانها بعض دمائنا.

وتبقى الجزائر الثورة . والشعب الذي صنع الإستقلال وطرد الأجنبي بدماء مليون ونصف المليون شهيد .. في قلوبنا..!.

الخميس:

قرات لإبن الفارض:

اصبحتُ فيك كما امسيتُ مُكتئباً

ولم اقُلْ جَزَعاً، يا ازمة إنفرجي!

يحكى أن..

جوليا العجوز

★ كانت «جوليا كرادوك» في الخامسة والثلاثين، ولم تكن في حياتها جميلة او جذابة. مرت سنواتها الخمس والثلاثون - الشباب والنضج - وما تزال خالية من الجمال والجاذبية. وكلما تقدم بها السن اصبحت اكثر قبحا.

كان جسدها صلدا، عضليا، منذ ان امضت خمس عشرة سنة في المطبخ، وفي احواض الغسيل، وكان شعرها خشنا، ليفيا، داكنا، مغبرا.

وكان وجهها قد تزايدت فيه خطوط من الاجهاد وافرازات العرق، ونهداها قد تهدلا مستويين على صدرها، مثل حاشيتي سرج الفرس! لم يكن هناك انسان ما قد راى في جوليا اي شيء ينكر، سوى المسحة البغيضة لانثى. حتى ولا «جو» زوجها. كانت بالنسبة له امراة عجوزا والان .. ماتت!

كان موتها تعويضا عن قبح وجهها وجسدها وحياتها. كانت تعيسة خلال حياتها - عشرة اطفال، اربعون بقرة، وسرب من الدجاج، وثمانية خنازير كريهة الرائحة. لم تبرح جوليا المزرعة ولو مرة واحدة.. اكثر من عشر سنوات.. عمل، عمل، عمل، من الساعة الرابعة صباحا حتى التاسعة مساء، ولم تكن لديها عطلة، او رحلة الى المدينة ولا الوقت لكي تغتسل تماما. وكان جو يعمل طوال الوقت ايضا، ومع ذلك فان عمله لم يدر عليه شيئا سوى ظهر موجع، وحسرة القلب، والفاقة. وكلما عمل اكثر.. كان اكثر فقرا. واذا انتج عشرين بالة من القطن خلال الخريف، فان السعر يهبط الى الحد الذي يستطيع معه بمشقة ان يدفع ثمن السماد. وفي الواقع حتى ولا ذلك. او اذا ارتفع السعر الى ثلاثين سنتا للرطل الواحد، فان بلاء المطر الشديد يحل به، او لا يكفيه.

وهكذا لا يملك قطنا ليبيعه. لذلك لم تكن حياة جو وجوليا ذات قيمة مدة طويلة.

والان ماتت جوليا. ولم تكن جميلة مطلقا. كما انها لم تحس بذلك. لم تضع مرة واحدة الحرير على جلدها، او المسحوق على انفها، او الحمرة على خديها، او انها ازالت الاوساخ من تحت اظافر اصابعها.

حضر متعهد دفن الموتى، وحمل جسدها بعيدا. في صباح اليوم التالي اعاده ثانية استعدادا للدفن عصرا في المقبرة بجانب ساحة المخيم لكن اي جسد اعاد.

لفترة طويلة، لم يصدق جو انها كانت جوليا، لكنه وجد الصور الفوتوغرافية التي اعطتها له، قبل اسابيع قلائل من زواجهما، ومن ثم عرف انها جوليا.

فقد بدت فتاة شابة ثانية تماما. وكان شعرها قد نظف بالشامبو، وكانت يداها بيضاوين، واظافر اناملها قد قلمت، وكان وجهها نظيفا وناعما بالمسحوق واحمر الشفاة، بينما ساوى القطن تجاويف خديها. مرة واحدة كانت جوليا جميلة. لم يستطع جو ان يرفع عينيه عنها جلس طوال اليوم الى جانب التابوت صامتا. يذرف الدمع، ويتعبد جمالها كانت تلبس الحرير، الجواريب والقميص الداخلي الفضفاض، وفوقه فستان كزرقة البحر. وكان الفستان الحريري بلا كمين، وقد انفرج قليل من جهة الصدر. كان متعهد دفن الموتى قد جعلها تبدو كفتاة صغيرة جميلة، في عصر ذلك اليوم دفنت مع جمالها في المقبرة بجانب ساحة المخيم. توسل جو في اخر لحظة ان يؤجل تشييعها حتى اليوم التالي غير ان حفار القبور لم يصغ اليه، ولم يفهمه جو السبب.

كان اطفال جوليا، باستثناء الاثنين الكبيرين بينهما، غير متاكدين ماذا حل بأمهم. كانت ثمة اعوام عديدة قبل ان يستطيعوا الادراك، بان الجسد الذي عاد به متعهد الدفن كان جسد امهم، جوليا.

- «لكن المراة في الكفن كانت سيدة جميلة»، قال الاطفال

- «نعم ! جوليا - والدتكم - كانت سيدة جميلة!»

بعدئذ دلف الى درج المزينة، واخرج الصورة الفوتوغرافية لهم، لكي يروها!

قصة للكاتب الامريكي ارسكين كالدويل من مجموعة: «الازهار البرية»

اخر الاسبوع

جواز سفر

في سيلان: اجفان الكاهن أنبتت شجرة الشاي

● رغم ان سيلان "او سيريلانكا كما هو اسمها اليوم" هي موطن الشاي، الا ان هذه الحكاية الاسطورية عن اصل الشاي معروفة لدى جميع شعوب شرق اسيا التي انتشرت فيها البوذية؟
تقول الاسطورة:
ان قديسا بوذيا غلبة النوم وهو يرتل صلواته. (والمفترض ان لا ينام القيس بل يسهر بشكل متصل للتعبد) وحين افاق من غفوته حزن حزنا شديدا واحس بالذنب، فقطع جفون عينيه تكفيرا عن ذنبه وغرس جفونه في الارض فمدت الجفون جذورها في بطن الارض، ونمت منها شجيرة. واورقت تلك الشجيرة اوراقا عجيبا، اذا ما نزعت وهي خضراء وجففت ونقعت في ماء ساخن، نتج عنها شراب يبعد النعاس والنوم عن الاجفان.
وتربط هذه الاسطورة الطريفة بين احدى خواص الشاي وهي الارق وبين المعتقدات البوذية التي لا زالت تحيط هذا الشراب بأجواء طقوسية خاصة.

في الهند: اغرب زواج في العالم

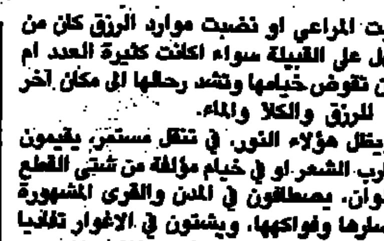
في كل ربيع كان مهراجا اورشا، وهي ولاية في اواسط الهند. الفاحش الغنى، ينفق حوالي نصف مليون دولار لاقامة اغرب حفلة زفاف في العالم - اتحاد الحصاة والشجيرة - وسط روعة الشرق السخية.
انه مشهد من اغرب ما يمكن ان يشاهده انسان، اذ يواكب "العروسين" الى المذبح موكب ضخم جدا، تتقدمه ثمانية افيال ترتدي افخر الملابس الذهبية البراقة المحلاة بالجواهر. وتسير خلفها قافلة من ١٢ الف جمل تحمل الهدايا. ثم ياتي بعدها الفرسان وعددهم ٤ الاف، وخلف الجميع يسير الثلاثمئة الف نسمة الذين يعيشون في الولاية.
وهذا الزواج هو احد اغرب الاحتفالات في العالم. اما بالنسبة الى المهراجا ورعاياه فانه حدث مقدس جليل. فالحصاة الملساة الصغيرة التي تحتل مقعد العروس في الهودج على ظهر افخر فيل هي "سالاغراما". وهي تحتوي على صدفة متحجرة، وتعتبر تجسيدا للاله العظيم فيشنو. والشجيرة تدعى "تولسي"، وهي الشكل الحي لسيتا - وهي امراة كانت من الورع والتقوى بحيث انها صلت من اجل ان تصبح زوجة فيشنو بعد الوفاة.
ويواكب الجميع سالاغراما وزوجته العتيدة تولسي الى الهيكل الجميل في لودورا. وعندما يقتربان تحييهما المدفعية بسبع عشرة طلقة. وبعد اتمام مراسم الزفاف يتركان ليعيشا معا بسعادة في الهيكل المقدس كرجل وامراة مدة اثني عشر شهرا، حتى يقبل الربيع من جديد. فيتم اختيار حصاة اخرى من بين ملايين الحصى التي تقذفها قمم جبال هملايا الى سهول اورشا. ثم يعود تمثيل المشهد نفسه مجددا بما يرافقه من اشتراك الجمال والفيلة والفرسان والسكان في تلك الولاية الهندية.

خزانة التراث

تايكي

هذا التمثال الجميل الرائع من الحجر المرمر الابيض لراس امراة: هو راس تمثال "تايكي" "Teche" الهة الحظ والجمال ومعبودة مدينة "فيلادلفيا" وحاميتها في العهد الروماني. وكان اسم "عمان" القديم "ربة عمون" وفي سنة ٢٨٦ قبل الميلاد تغير اسم "ربة عمون" الى "فيلادلفيا" نسبة الى "بطليموس فلادلفوس" احد خلفاء "الاسكندر" وكانت عمان في هذا الوقت قد اصبحت احدى المدن العشرة اليونانية المسماة (بالديكابوليس).
ان هذا التمثال يمثل ناحيتين مختلفتين ومتلائمتين في آن واحد: فهو يمثل الجمال الاغريقي - الروماني، ويمثل كيف كان يسرح الشعر ويجمل. وثانيا: فقد عبر الاغريق عن الالهة بأجمل الصور وابدعها كما ان التمثال يدل على ما وصل اليه الفن الاغريقي والروماني من النحت وعمل التماثيل من اتقان وابداع.
في سنة ١٩٥٧ عندما كانت دائرة الاثار والمتحف والمختبر والتصوير تضمها جميعا بناية المتحف الحالي. بدأت دائرة الاثار بعمل بستان حول هذا المتحف وذلك بواسطة تنظيفه وحفره.
وعلى مسافة بضعة امتار من حائط المتحف الشرقي عثر على هذا الراس من التمثال على عمق لا يتعدى المتر. وكان لاكتشافه اهمية كبرى لدى دائرة الاثار.
وقد حاولت دائرة الاثار عبثا ان تعثر على جسم التمثال فلم تفلح وجاءت وكالات الانباء تصور هذا الراس الجميل وتنشره في صحف ومجلات العالم الغربي. كما قامت دائرة الاثار بعمل كثير من النسخ الجبصية لهذا الراس وصنعت نموذجا مصغرا منه لتوزيعه كهدايا.
لقد عثر في الاردن على كثير من التماثيل التي تمثل الالهة الرومانية والاغريقية

النَّـوَر... في الاردن





كتب: وليد سليمان:

● في سنة ١٩٣٨، زارعمان مخرج سينمائي من الولايات المتحدة، لياخذ مناظر سينمائية للاردن لفيلم تسجيلي، بعنوان "نافذة على العالم" وخلال زيارته، تعرف على الشاعر الاردني الشهير مصطفى وهبي التل (عرار) الذي عاش ما بين ١٩٠٠ - ١٩٥٠، وقد لقب هذا الشاعر بـ (بودلير) العرب وكان قد عاصر شعراء مثل احمد شوقي وابراهيم طوقان وخليل مطران ومعروف الرصافي وغيرهم..
وقد اصطحب الشاعر عرار، هذا المخرج الامريكي، ذات ليلة، الى "خرابيش" ومضارب النور في منطقة "عين غزال" القريبة من ضواحي عمان الشمالية.. حيث قضيا سهرة ممتعة، دامت حتى الفجر، وانتهت بان ركب هذا المخرج جحش (الهبر) زعيم تلك القبيلة، وزف كالعريس بين المضارب، على عزف الرباب وزغاريد النساء النوريات.. وعندما عاد المخرج الى بلاده كتب مقالا في احدى المجلات الاميركية، صور فيه تلك الليلة المعربدة، ومن قوله: "كانت امتع ليلة عرفتها في حياتي تلك هي "ليلة النور"!، لقد اختبرت ليالي هوليوود وسهرات القصور في اوربا فلم اقض ليلة استمتعت فيها بالنشوة، والطرب، كتلك الليلة، التي امضيتها في مضارب النور، اذ كان طابعها المتعة الطبيعية البسيطة، والبعد عن زخرف المدينة وبهرجتها الزائفة"

● من هم النور؟!

يتفق النور في الاردن، على ان اصولهم عربية، حيث يرجعون الى التاريخ القديم، ما قبل الاسلام، قائلين: نحن من قبائل بني مرة.. ويبدأ تاريخ تشردنا ورحيلنا المتواصل، بعد مقتل زعيم قبائل بني مرة، كليب على يد جساس، وما تلى ذلك من حرب طويلة مشهورة باسم "حرب البسوس"، ومنذ ذلك الحين حرم عليهم "الزير سالم ابو ليلى المهلهل اخو كليب" ركوب الخيل، واهانهم وساقهم ذل العذاب والتشرد، حتى اضطروا اخيرا للفرار في الفيافي والصحاري والبلاد، خوفا وهربا وسعيا في كسب العيش.. حتى انهم صاروا يركبون الحمير، لا الخيول، كلعنة ابدية.. ومع ذلك فان انتسابهم لتلك القبائل العربية ليس مؤكدا في التاريخ!.
وهناك روايات اخرى عن اصول النور، منها مثلا: انهم من اصل واحد جاءوا من شمال ولاية بيهار من الهند، فقد هاجروا، في القرن الرابع الميلادي، لان الحكام في ذلك الوقت كانوا يعتبرونهم طابورا خامسا، وهاجرت تلك القبائل، وكان عددها ست قبائل، اتجهت اربع منها الى بوريا، واستقروا في دول اوروبية كثيرة، اما القبيلتان الباقيتان فقد اتجهتا الى بلاد الشام، ومنها الى بعض الدول العربية ومنها الجزيرة العربية ومصر.
وفي رواية اخرى تتحدث عن اصول النور: انه في زمن الخليفة العباسي المامون حصلت واقعة "الجت اي الزت" اي (الزط) وهذه الكلمة الاخيرة تسمية من تسميات النور ومن هذه الحادثة انه ظهرت في عصر المامون في سويداء العراق طائفة من الناس عرفت باسم الجت - جاؤوا من البحر من موانىء خليج العرب، وميناء البصرة، وهي الموانىء التي ما تزال حتى يومنا هذا صلة الوصل بين الهند والعراق والبلاد المحيطة بالخليج.. ويرجع بعض العلماء الى انهم كانوا طائفة منبوذة في الهند فضاقوا بحياتهم هناك... ولما كانت الديانة الهندوسية لا تسمح لهم بان يعيشوا في الهند الا كالمنبوذين.. فان جماعات منهم اثرت الهجرة وركبت البحر وخرجت الى اول الموانىء التي صادفتها في طريقها.. وفي سويداء العراق جرد المامون عليهم حملة في واقعة "الجت" فتشتتوا طوائف في كل مكان وانتشروا في العراق ومن ثم في سوريا.. ومصر ومنها تسربوا كما يقال الى اوروبا ثم الى امريكا عند اكتشافها.. اما لماذا شتتهم المامون؟! فالجواب هو انهم لم يراعوا العهد والذمة ونشروا الفساد في المجتمع هناك!

● الدخول الى اوروبا:

بعض الباحثين والعلماء المتخصصين في علم السكان والسلالات قالوا: ان اشتغال طوائف النور في اوروبا، حتى يومنا هذا، بالصناعات الحديدية البدائية، وبصناعة الحلي من المعادن الرخيصة، هي صناعة تقليدية ثابتة، يدل هذا على ان النور هم الذين نقلوا معهم عند هجرتهم من الهند في العصور قبل التاريخية الى اوروبا صناعات الحديد، وانتقلوا باوروبا من العصر النحاسي الى العصر الحديدي، ويخرجون من هذا كله بان طوائف النور التي تسكن في ايامنا هذه مختلف انحاء اوروبا انما هم سلالة اولئك الهنود الذين هاجروا في تلك الفترة.. واذا ما صحت تلك الاستنتاجات فسوف يكون للنور على الحضارة الاوروبية الحاضرة فضل لا ينكر. وهناك رواية اقرب منها الى الخرافة عن كيفية دخول النور الى اوروبا وهي:-
ان بدء ظهور النور في اوروبا يرجع الى اوائل القرن السابع عشر، وقد اقترن ظهورهم في فرنسا والمانيا لاول مرة بخرافة مؤداها: انهم جاءوا من مصر وانهم ابناء اقامتهم في مصر، اضطروا تحت تاثير ضغط احد سلاطين مصر الى تبديل ديانتهم المسيحية، واعتناق الاسلام.. ولكنهم اخيرا تابوا واتابوا وندبوا ورحلوا الى روما يستغفرون البابا عن خطيئتهم التي اقترفوها. فامرهم بان يعيشوا هذه الحياة القاسية لكي يغفر الله لهم ذنبهم هذا.. ولذلك فقد اثروا حياة التشرد تلك على سواها، ومن المحتمل انهم قالوا بتلك الحكاية حتى يبرروا حياتهم تلك وشذوذ عيشهم وتصرفاتهم!!.
ولما كان الاوروبيون على جانب كبير من التعصب الديني في ذلك القرن فقد لاقى النور من السكان كل عطف ورعاية.. تحت تاثير تلك الخرافة، وقصة مجيئهم من مصر.. الخ ثم لم يلبث هذا العطف ان انقلب الى حقد عندما بدأ النور يقترفون الموبقات التي تتنافى مع التعاليم المسيحية.. فحصلت ضدهم نقمة عامة.. حتى انهم كانوا يعدمون وبالجملة لاتفه الاسباب او الذنوب.

● صفات ومزايا ●

هناك صفات ومزايا جسمية يشترك بها النور في اكثر انحاء العالم.. وهذا ما نلاحظه بدقة على نور الاردن.. ويمكن اجمال ذلك بما يلي:

لان النور لا يتزاوجون الا من بعضهم البعض، لذلك نجد انهم من اكثر الاجناس البشرية احتفاظا بالخطوط الرئيسية لجنسهم، وللتكوين الجسماني، ولسلالاتهم دلالات يجعل المرء يعرفهم من اشكالهم: بشرتهم سمراء حنطية نحاسية، وجوههم طولية، انوفهم دقيقة، شعورهم سوداء فاحمة، عيونهم كذلك سوداء لامعة، عظامهم رقيقة، قاماتهم متوسطة، ويقال بان لهم مشية خاصة يمتازون بها، ويرجع ذلك لكثرة المشي على اقدامهم والسفر والترحال من مكان لاخر في هذا العالم!

● شاعر الاردن يحب نور الاردن ●

ولا بد هنا ان نذكر ما قاله الشاعر الاردني عرار الصديق الوفي والمغرم بالنور، والذي حاول ان يتعرف ويعيش حياتهم. كما قال هو مرة: انني سوف اقلد تجربة الكاتب (روسبير مريميه) الذي كتب الرواية الشهيرة عن الغجر "كارمن" وبالفعل تعرف وعاش معهم كواحد منهم.. ومما ذكره عنهم ما يلي:

"في موسيقاهم روعة باكية.. وعلى الحانهم مسحة من كآبة ضاحكة.. ولاعين نسائهم ومضة ساحرة.. وفي تثني قدود راقصاتهم، ما يشيع في نفس المشاهد احاسيس متباينة ومشاعر متضاربة تتارجح بين الاعجاب والاشفاق واللذة والالم والبهجة والاسى. وفي حياتهم الاجتماعية ضروب تعامل من التفكك والالتصاق والتنافر والتالف والطمع الاشعبي والكرم الحاتمي ما يثير الدهشة.. فهذه الراقصة التي تتبذل استرضاء للزبائن المقرشين تنقلب في طرفة عين اذا ما جد الجد الى سيدة رزينة تقرأ في كل مسحة من قسمات وجهها المثل العربي: تجوع الحرة ولا تاكل بثدييها. وفي كتابه "عرار شاعر الاردن" للبدوي الملثم - العودات - يتحدث مصطفى وهبي التل عن النور بما يلي:

ما هي مملكة النور؟! اين تقع؟! وما حدودها؟! ليس لتلك القطعان السارحة في فضاء الله مملكة موصوفة التخوم، واضحة المعالم، مستقرة الحدود، انهم قبائل رحل لا يشدها الى الارض مذهب التملك الفردي والاستقرار الحياتي، فكل مكان ينبت الكلأ، ويدر الرزق فيضا او كفافا هو المملكة المختارة مؤقتا.. ومتى اجدبت المراعي او نضبت موارد الرزق كان من السهل على القبيلة سواء اكانت كثيرة العدد ام لا، ان تقوض خيامها وتشد رحالها الى مكان آخر طلبا للرزق والكلا والماء.
ويتنقل هؤلاء النور، في تنقل مستمر، يقيمون مضارب الشعر او في خيام مؤلفة من شتى القطع والالوان، يصطافون في المدن والقرى المشهورة بخصبها وفواكهها، ويشتون في الاغوار تلافيا للبرد والصقيع طلبا للدفء والماء والمرعى.

● ليس مثله في هوليوود ●

ابان وجود عرار مامور اجراء في مدينة اربد، في شمال الاردن، دعا لفيفا من موظفي عمان لزيارة خرابيش (مضارب) النور في وادي اليابس، فلبوا الدعوة.. وما ان بلغوا مضارب النور حتى وجدوا عرارا في استقبالهم، وعلى جانبي الطريق اصطفت بترتيب بديع: كلاب النور.. وحمير النور.. وعجائز النور.. والهبر زعيمهم يعزف على الرباب.. والمطربة النورية (فطوم) تغني، وترقص، على حبل مدور، وعلى هذا المشهد علق صديق من اصدقاء عرار الحاضرين بقوله: اتحدى من يقول ان في اكبر مدن اوروبا والولايات المتحدة مثل هذا المشهد الجميل الذي عز نظيره في عهد جحا وابي نواس ولقد فات هوليوود ان تحظى بمثل هذه الروائع.

● بحث ميداني:

وفي بحث ميداني ما بين الكتب والصحف والناس في مدينة عمان من اجل الاطلاع ومعرفة معلومات وافية عن تلك القبائل (نور الاردن).. لم تكن المراجع والكتب متوفرة، الا في كتاب وحيد قيم للبدوي الملثم (يعقوب العودات) بعنوان عرار شاعر الاردن، ولصلة عرار كما مر معنا في هذه الدراسة فهناك فصل عن النور في هذا الكتاب يتحدث عن نور العراق وعلى صحف تتحدث عن نور مصر بشكل مختصر.
ثم ذهبت في جولة ميدانية للحديث حول نور الاردن مع بعض كتاب مثل: روكس بن زائد العزيزي وهو الباحث العظيم الذي له معجم ضخم فريد من اللهجات والاوابد الاردنية، وسالم النحاس وهو قاص وروائي، وسهيل السيد احمد وهو شاعر، وفايز محمود، وعبدالله رشيدي وهو كاتب وحسان ابو غنيمة وهو ناقد سينمائي.. ومع الاسف انني لم آخذ الا معلومات قليلة منهم بسبب ان هذا الموضوع لم يتطرق اليه الكتاب عندنا.. ثم كانت الجولة الميدانية الاخرى وهي الاتصال مع النور انفسهم.. وبعد لقاءات متفرقة في مقهى متواضع، وفي مخزن شبه مهجور، وفي سوق قديم، وفي شوارع وازقة عمان، مع فئات مختلفة من النور فمن سائق سرفيس الى آخر عامل بناء، الى آخر مراسل في دائرة حكومية، الى آخر يبيع الالات الموسيقية الشعبية (الربابة) الى فتيان يمسحون الاحذية والى نساء قارئات البخت وآخر متسولات واخريات يبعن الادوات المنزلية، التي تصنع لديهم.. خرجت بهذه المحصلة من الاجابات على اسئلة طرحتها على النور.

● حديث مع النور

■ ما هي أشهر قبائل او عشائر النور في الاردن؟
● هناك عشائر كثيرة منها: البشابرة وهي اشهر قبيلة في الاردن، ثم الصوالحة، والمصاطفة والعوداتي، وزليخات، والدقادقة. تنتشر تلك القبائل في مناطق متفرقة من الاردن، ولكل قبيلة رئيس معروف فيما بين النور.
■ هل ما زالت المراة هي عماد العمل وكسب الرزق في مجتمع النور؟!
● لقد كان كسب العيش قديما يعتمد على المراة بشكل كبير، وياتي دور الرجل كمساعد فقط، اما الآن فقد اختلفت الصورة، وعاد للرجل دوره الأول والاساسي في كسب العيش، واعتزل الرجل جلوس البيت، وصار يذهب للعمل في الخارج، ومع ذلك فلم ينته دور المراة فانها الآن تاتي بمهمة المساعدة لزوجها في احيان اقل.. فالمراة في البيت الآن تصنع المطارق والسكاكين وملاقط الشعر والنار ومغارف الطعام والاوتاد والخواتم المعدنية الرخيصة والمناجل والغرابيل وتربية الكلاب..الخ.
وفي بعض القبائل الاخرى فما زالت النساء، يقمن بالغناء والرقص في الحفلات التي يدعون اليها، في القرى والمدن حيث يشترك الرجال معهن في النفخ على الناي، والعزف على الالات الموسيقية من الربابة وغيرها..
■ هل للنور في الاردن لغة خاصة بهم؟!
● نعم.. هناك لغة خاصة بنا، وهذه اللغة خليط من عدة لهجات ولغات منها العربية والفارسية والارية والكردية والمغولية.. ولكل قبيلة لهجة معينة تقريبا.. وليس شرطا ان يفهم كل النور في الاردن او في بلاد الشام لهجات او لغات بعضهم.. ومن بعض كلماتنا النورية مثلا ما يلي:

منا	- الخبز
قيش	- طعام
باني	- ماء
كركلدا	- سجائر
بنج كانيلا	- شلن (٥ قروش)
دس كانيلا	- عشرة قروش
كيفحالو	- كيف حالك؟

■ هل لكم زي لباس معين تتميزون به؟!
● بالنسبة للنساء لديهن ثياب يتميزن بها وهو الثوب الطويل والذي يتكون عادة من الوان زاهية، ومتعددة معا في ثوب واحد... اما الرجال مثلا.. فهم يرتدون زي المنطقة التي يعيشون فيها. "واذكر انني سألت باحثا عن ذلك فقال ان زي نسائهم يشبه ملابس نساء شمال فلسطين ووسط آسيا"
■ ما قصة التنجيم والسحر الذي يتميز به النور وبالنساء النوريات؟!!
● القصة ا بعض النساء عندنا بالتجربة والممارسة والفراسة يصبحن قادرات على تلك القوة الروحية وهي معرفة الطالع وبخت الانسان.. فبعض النساء يذهبن الى القرى والبيوت والفلاحات هن اكثر تصديقا لهكذا امور.. وذلك مقابل بعض نقود تدفع لقارئات البخت.. وهذه الظاهرة يتميز بها ليس فقط النور في الاردن ولكن في اكثر انحاء العالم حيث يوجد النور او الغجر.
■ هل للنور تجمعات سكانية معينة في الاردن؟!
● ليس هناك مكان معين.. فعادة الترحال والرحيل في دم النوري.. ففي الصيف يتجمع النور بالقرب من اطراف المدن والقرى، اما في الشتاء فانهم يرحلون الى مناطق دافئة مثل غور الاردن.. وهذا كله كان يحدث قديما.. اما الآن فان نزعة الرحيل خفت الى حد ما فقد اصبح النور مستقرين في بيوت دائمة وهجروا الخرابيش والخيام وبيوت الصفيح وهم يعملون ويشتغلون في المهن المعروفة البسيطة في المدن.. اما في القرى فلا يمكث احد الا القليل منهم، وذلك لانهم لم يعتادوا بعد امور الزراعة.. وربما لانهم لا يملكون تلك الاراضي.
■ ما وضع النور بالنسبة للوظائف الحكومية الآن؟!
● كان النور سابقا لا يسمح لهم بمزاولة الوظائف الحكومية.. انما الآن ومنذ ١٥ سنة تقريبا صاروا يدخلون الوظائف الحكومية.. ويدخلون الجيش مثلهم مثل اي اردني يحمل الجنسية الاردنية.. ويحق للنوري الآن كل شيء ففي شراء الارض والبناء والعقارات والحصول على جواز السفر..الخ.
■ ما هو يا ترى شعور النوري اذا ما نودي عليه "يا نوري"؟!!
● نحن لا ننكر اصلنا فنحن نور ولنا مميزات وصفات وعادات وقبائل واباء واجداد وتاريخ .. لكن نظرة بعض الناس الينا بشيء من الازدراء وتقليل القيمة هو ما يؤثر في نفوسنا ويجرح كرامتنا.. وهنا ذكر لي سائق سرفيس نوري قائلا: في مرة ناداني احدهم.. يا نوري.. بشيء من الاحتقار، فما كان مني الا ان رددت عليه: صحيح انا نوري ولكن اصلي معروف واجدادي للجد العاشر واكثر معروف.. ولكن ربما ان اصلك انت غير معروف بالضبط..الخ.
ولكن هذه النظرة بدت بالاختفاء وصارت الى تحسن مع الايام.. ومع اندماج النور في حياة الناس، والعمل واستقرارهم وسكنتهم في البيوت ما بين مساكن الناس الاخرين.

اضحك

حذاء

اشترى احد البُخلاء حذاء لابنه بمناسبة العيد. فانتعل الولد الحذاء وراح يتنقل به في احياء القرية فشاهده والده من الشباك وصرخ به قائلا.
- اسمع يا بني. حاول ان توسع خطواتك حين تمشي لكي تتمكن من استعمال الحذاء عدة سنوات.

حسم

■ قال احد الصيادلة البخلاء لشاب جاءه يطلب دواء للانتحار.
- تريد الانتحار بواسطة السم او بالمسدس.
- بالسم طبعاً لاني لا احب رؤية الدم.
- اذا اشتريت السم من عندي فسوف اعطيك حسماً مقداره خمسة بالمئة.

وجاهة

نساء الوجهاء والاعيان لدى قبائل الباهيل (الهند) يضعن حلقة من المعدن في انوفهن للدلالة على وضعهن المميز: شكل الحلقة يختلف مع اختلاف الطبقة الاجتماعية لكل امراة.

«سوق الجبل»

«سوق الجبل» لدى قبائل الاوزبيك في روسيا الآسيوية، يتم على ظهر الخيل. فالشاري والبائع يقومان بالمساومات وعمليات البيع والشراء من على ظهور الخيل!

تسلية حسابية

راقب هذه الارقام جيداً وحاول خلال ثوان إيجاد الرقم المناسب مكان علامة الاستفهام.

أ) 2,5,?,11,14
ب) 3,9,?,81,243
ج) 1,2,?,7,11

■ **الايحاء الذاتي**

دخل أحدهم الى عيادة طبيب نفساني. فلما فحصه قال له:
«أنت مريض بالايحاء الذاتي وما عليك إلا أن تقول: لقد شفيت... لقد شفيت... لقد شفيت... حتى تقنع نفسك بأنك قد شفيت فعلاً!».
فشكره المريض وهم بالانصراف. فقال له الطبيب «ولكن أين الاتعاب؟» فقال المريض: «ما عليك الا ان تقول: لقد قبضت... لقد قبضت... لقد قبضت حتى تقنع نفسك بأنك قد قبضت فعلاً!».

■ **الصوت الملائكي:**

تقدم أحد المطربين الناشئين يعرض صوته على الموسيقار عبدالوهاب ليعطي رأيه فيه. وبعد أن سمعه عبدالوهاب، صارحه بأن صوته لا يصلح للغناء... ولكن المطرب الناشىء أصر على أنه يتمتع بموهبة فذة وقال: «كل من سمعني يقول بأن صوتي (ملائكي)!».
فقال له عبدالوهاب وقد عيل صبره: «ربما كانوا على حق، فصوتك عندنا غير مقبول ويمكن أن تنجح في الآخرة مع الملائكة... فانتظر حتى تذهب الى السماء...!».

■ **برقية حب**

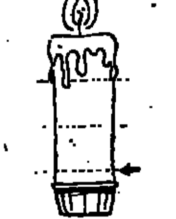
أرسل شاب لعاملة في متجر خطاباً يسألها فيه ان كانت توافق على الزواج منه... فأسرعت الى أقرب مكتب للغراف واعطت الموظف المختص كل ما كان معها من نقود وقالت له بعد أن اعطته عنوان الشاب: اكتب له: «نعم... نعم... نعم... نعم... وهكذا حتى يبلغ أجر البرقية ما اعطيتك من نقود!».

■ **سبب كل علة**

اعتاد طبيب الافراط في التدخين واستدعي ذات مساء لمعالجة مريضة، وحاول قياس نبضها، لكن يديه كانتا ترتجفان فأخذ يتمتم: «يا الهي... انه التدخين...!».
وانصرف من غير أن يفعل شيئاً.
وبعد أسبوع، تلقى رسالة من المريضة نفسها تقول فيها: «شكراً... لقد كان بالفعل التدخين سبب مرضي، وها أنا اشعر بتحسن كبير بعد اقلاعي عنه...!».

■ **فرق شاسع**

قال ابن الرومي يرفع منزلة القلم فوق منزلة السيف:
بذا قضى الله للاقلام مذ بريت   ان السيوف لها مذ ارهفت خدم
اما المتنبي فقد ذهب الى رأي يخالف رأي ابن الرومي فقال:
حتى رجعت واقلامي قوائل لي   المجد للسيف ليس المجد للقلم



هذه الشمعة بحاجة الى ساعة وعشرين دقيقة لكي تذوب كلياً، فما هو الوقت اللازم لكي يذوب ثلاثة ارباعها اذا اشعلناها الساعة التاسعة مثلا؟

شبكة الارقام

	١٥			٢١
		٦	١٣	
١١	١٨			
		١٤		٣
١٩			١٠	

هذه الشبكة تحتوي ٢٥ مربعا للارقام من ١ الى ٢٥. وزع هذه الارقام بشكل متناسب مستعينا بالارقام المثبتة بحيث تحصل دائما على مجموع ٦٥ افقيا وعموديا وبشكل مائل.
● لمساعدتك: وزع الارقام الى خمس مجموعات: ١ - ٥، ٦ - ١٠، ١١ - ١٥، ١٦ - ٢٠، ٢١ - ٢٥.
الارقام المنتمية الى المجموعة نفسها يجب الا تلتقي على نفس الخط لا افقيا ولا عمودياً.

٦ أحرف: أديب عربي

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	م	و	ة	ي	ي	ن	و	ي	ف	ا	د	ج	ا	م
٢	ن	ق	ا	ل	م	ي	ن	ب	و	ع	ه	ن	ن	و
٣	ج	ا	ح	م	ي	ا	ن	ف	ظ	د	ي	ا	س	و
٤	د	ر	م	ا	ي	س	م	ل	ه	ر	ر	ي	ا	ف
٥	ة	ه	ن	د	ل	ر	و	د	ا	ج	م	ي	م	ا
٦	ي	ي	ا	ض	ر	م	ف	ن	ه	ي	ن	ا	ي	ء
٧	م	و	م	ح	ي	ب	ل	ث	ج	و	ف	س	ش	ط
٨	ل	س	ح	م	س	د	ه	ا	ا	م	ق	م	و	ر
٩	غ	ف	ر	ط	ا	ي	ة	ي	ر	م	ة	ي	ر	ب
١٠	د	و	ا	ر	ا	م	ا	م	ن	و	ي	ن	ي	ي
١١	ي	ه	ب	ك	ي	ق	ج	و	ه	و	ن	ن	ه	ه
١٢	ل	ب	ل	ل	و	ه	ر	ج	ز	ح	م	ق	ب	ل
١٣	و	ي	و	ث	د	ا	و	ي	ا	د	ا	ف	ي	ن
١٤	ي	د	ا	ع	ظ	م	ر	ه	و	م	ي	ر	و	س

م - ميرفت أمين - ماجد أفيوني - مجهر - مقبل - مدرب - محراب - متجد - مطر.
ن - نور الملاح - نيفانا - نفقة - نيران - نضير - نورا - نفط.
ه - هياكل - هجوم - هاجس - هجران - هدهد - هيروشيما - هوميروس.
و - وفاء طربيه - وليد غلمية - وسيلة - وقار - وزير - وليمة - وسيم.
ي - ياقوت - يراع - ياسمين - ينبوع - يوسف وهبي - يمام - يوم.
جميع هذه الكلمات مدونة داخل المربعات.
- لا يشطب الحرف الا مرة واحدة فقط.
- يمكنك شطب الأحرف في كل الاتجاهات.
- الحروف غير المشطوبة تؤلف الكلمة الضائعة.

اهلا بالاصدقاء الجدد
























رعد وزيد سليم العبداللات | لارا وراما صفوت شطارة | رزان وثريا ناصر | حمزة مامون الكيلاني | دعاء زهير بركات | عبد ومحمد اسماعيل فليفل

أضف الى معلوماتك

مساكن الطيور



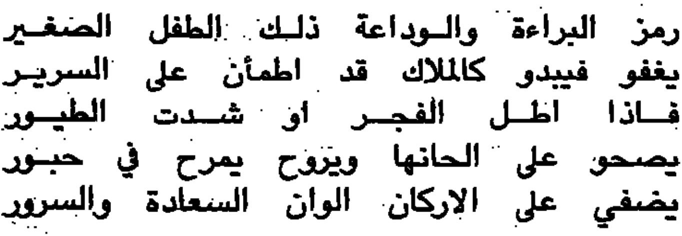
تحب الطيور مثلها مثل الانسان ان تبني مساكنها على نماذج مختلفة وكثيرة. كذلك تستعمل مواد متنوعة في بناء تلك المساكن. وفي الواقع يا اصدقائي فان لكل نوع من انواع الطيور عادته الخاصة في بناء العش.

فالطائر يختار المكان الملائم لبناء العش، ويختار ايضا المواد الملائمة للبناء. ويقول علماء الطيور انهم يستطيعون معرفة نوع الطائر بمجرد رؤية عشه، لان لكل نوع طريقة مميزة في ذلك. وتتراوح اعشاش الطيور بين الاعشاش البسيطة جدا وبين اعشاش في منتهى الروعة والجمال، وبعضها ليس له عش اطلاقا. وتبني معظم الطيور اعشاشها فوق الاشجار.

وطائر الرخ والغربان تضع اعشاشها فوق قمم الاشجار العالية ومن مواد بناء قوية حتى لا تقذفها العواصف ثم تبطنها بالحشائش والجذور الرقيقة. ويعود طائر الرخ الى نفس العش الذي بناه سابقا لاصلاحه من جديد اما ادق الاعشاش واجملها فهي اعشاش الطيور الصغيرة مثل طائر السمان الذي يبني عشه على شكل فنجان جميل.

تسلية

اللعب بالصلصال



اللعب بالصلصال من الالعاب الممتعة التي يحبها الاطفال ويصنعون منها اشكالا جميلة. سألنا عفاف وشقيقها غسان عن الاشياء اللازمة للعب بالصلصال.

قالت عفاف: الاشياء اللازمة هي:

١ـ صلصال بالوان مختلفه.

٢ـ مشمع لوضعه على منضدة اللعب حتى لا يتسخ سطح المنضدة.

٣ـ بعض الادوات لاكمال زخرفة الاشكال المصنوعة مثل الخرز الازرار، قطع انابيب، قطع بلاستيك.

٤ـ وعاء بغطاء لوضع الصلصال بداخله.

ضحك غسان وهو يتابع كلام عفاف ويقول: لقد نسيت شيئا هاما يا عفاف وهو "المريلة" المصنوعة من القماش او البلاستيك التي نلبسها اثناء اللعب لنحافظ على ملابسنا نظيفة.

انظر صديقي الطفل الى الصورة تشاهد عفاف وغسان سعيدين بما صنعت ايديهما من اشكال جميلة.

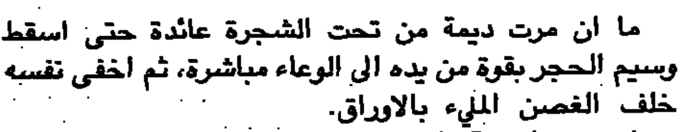
توعية مرورية

عبور المشاه

في كل شارع من الشوارع الكبرى، خصوصا امام المدارس والمستشفيات والمؤسسات، هناك طريق مخطط يقطع الشارع وهو مخصص لعبور المشاه، هذا الطريق يجب ان نسير عليه حفاظا على ارواحنا.

بعضنا للاسف يا اصدقائي، لا يستمع لنصائح الاساتذة والاهل ورجال المرور ويتعمد العبور من اي مكان في الشارع، وهم بذلك يعرضون حياتهم للخطر، ويعرضون سائقي السيارات لارتكاب الحوادث.

ولو ان هؤلاء سمعوا النصائح، وعبروا الشوارع من الاماكن المخصصة للمشاة لوفروا على انفسهم المشقة وساهموا في التقليل من حوادث السيارات.



صديقي الطفل لا تكن مع هؤلاء المخالفين واقطع الشارع من الاماكن المخصصة للمشاة فقط.

قصة

الغيرة

قصة: منيرة شريح

كان احمد يجلس على احد اغصان شجرة التوت الكبيرة، عندما شاهد ابنة جيرانهم ديمة، قادمة، وهي تحمل بيدها وعاء صغيرا من الزجاج اراد ان ينادي عليها لكي تراه وهو جالس على غصن الشجرة.. فان كانت هي قد اخذت علامة تامة في الاملاء، فانه شجاع ويستطيع ان يتسلق الشجرة العالية، ولكنه عندما مر بخاطره منظر المعلمة وهي مستاءة منه وتوبخه على كسله، ومنظرها وهي تثني على ديمة لاجتهادها، قرر ان ينتقم.

ولكن كيف.. وفجأة لمعت في ذهنه فكرة شيطانية. عندما شاهد الوعاء الزجاجي الذي تحمله ديمة بيديها.

جلس احمد بهدوء على الغصن، وكف عن تحريك ساقيه في الهواء، وكتم نفسه، الى ان مرت ديمة من تحت الشجرة وهي لا تعرف شيئا عن خطة احمد.

عندما دخلت ديمة الى دكان البقال نزل احمد عن الشجرة والتقط عن الارض حجرا صغيرا، ثم عاد ثانية وتسلق الشجرة، وبعد دقائق قليلة، خرجت ديمة من عند البقال وهي تحمل بيديها الوعاء الزجاجي بحذر شديد بعد ان ملأه البقال باللبن.

ما ان مرت ديمة من تحت الشجرة عائدة حتى اسقط وسيم الحجر بقوة من يده الى الوعاء مباشرة، ثم اخفى نفسه خلف الغصن المليء بالاوراق.

اهتزت يدا ديمة واختل توازنهما، فسقط منهما وعاء اللبن وانكسر وانسكب اللبن على الارض.

نظرت ديمة الى الاعلى والدموع تملأ عينيها، ولكنها لم تر احدا فقد اخفى احمد نفسه بشكل جيد. وراح يضحك بشماتة.

اخذت ديمة تلملم اجزاء الوعاء المكسور، وهي تخاطب نفسها بأسف، ان جارتنا الطيبة ام احمد تنتظر ان اتي لها باللبن، ولكنها سوف تحزن كثيرا عندما تعلم بالذي حدث.

شهق احمد بأسف ودهشة لدى سماعه كلام ديمة لنفسها، وانقلب فرحه الى حزن وغم، ثم نزل عن الشجرة، وهو يشعر بالخجل من نفسه ومن فعلته الشنيعة.

تقدم احمد من ديمة وهو مطاطيء الراس، ورجاها ان تقبل اسفه واعتذاره الشديد، واعترف لها بأنه فعل ذلك لانه احس بالغيرة منها لانها تفوقت عليه بالمدرسة.

قالت ديمة بغضب: كان عليك ان تدرس اكثر لكي تحصل على العلامة التامة مثلي، لا ان تلجأ الى الايذاء لانك فشلت.

قال احمد بحزن: أعدك يا ديمة بانني لن اكرر خطئي مرة ثانية، وسوف اذهب معك الى امي واعترف بكل شيء.

ردت ديمة بفرح: الان قبلت اعتذارك ثم سارا معا الى امه.

قصة

يحكى ان ثعلبا وجد خلية نحل في تجويف شجرة قديمة، وقد ازداد العسل فيها بفضل جهود النحل المتواصلة. ولما هم الثعلب بمهاجمة الخلية والتهام العسل. انقضت عليه نحلة صغيرة من حراس الخلية ولسعته في انفه، فصرخ من الالم وهرب مبتعدا عن الخلية، اما النحلة الشجاعة فقد ماتت مضحية بنفسها من اجل سكان خليتها.

ولما رات الفراشة هذا العمل، دهشت من موقف النحلة الصغيرة. وشعرت بشيء من الاسف على موتها

كانت نحلة تمر بجوار الفراشة، فسمعت كلامها وقالت لها في غضب نحن النحل لسنا كالفراشات نفكر بانفسنا فقط.. بل نفكر في مصلحة الجميع اولا. لذلك ترانا نعيش في جماعات متعاونة متضامنة.

هنا صمتت الفراشة من الخجل وطارت بعيدا عن خلية النحل.

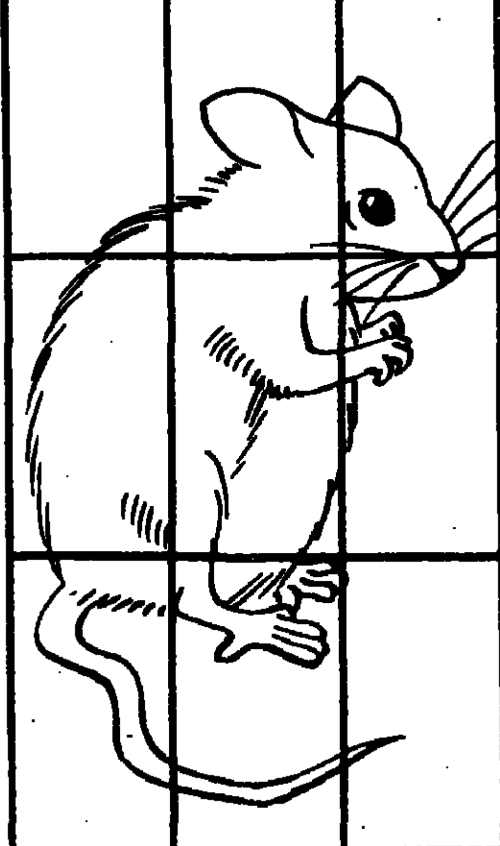
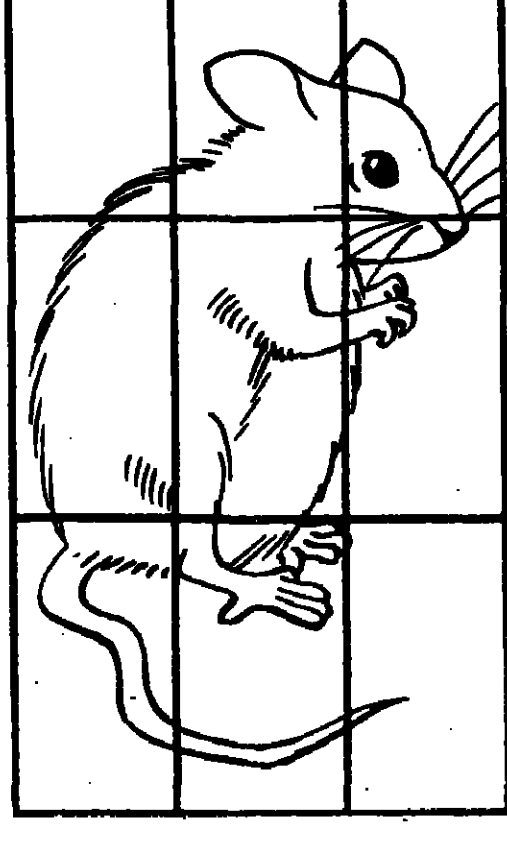
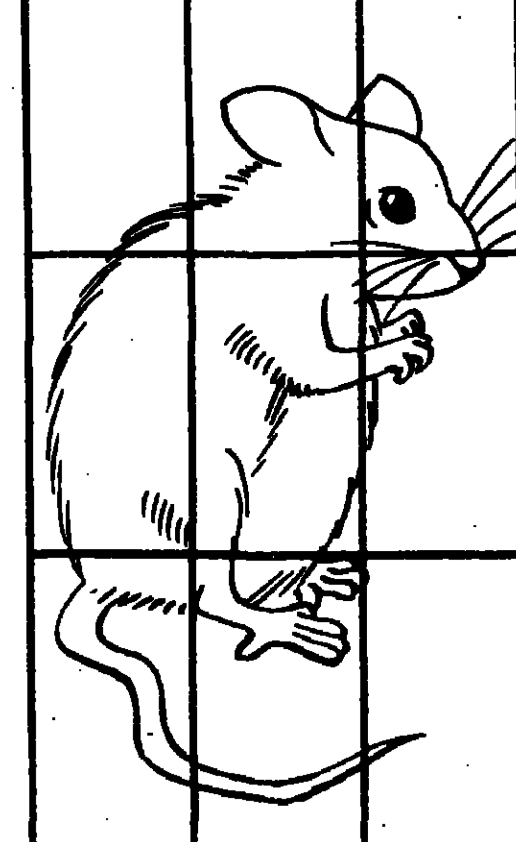
هل تعلم...؟

* اكبر كائن حي على الارض هو الحوت الازرق ويزن حوالي ١٥٠ طنا ويزن لسانه طنين ونصف اما كبده وقلبه فيزن كل منهما نصف طن.
* اسرع اشارة عصبية في جسم الانسان هي الرسائل التي تنتقل من الدماغ الى الجسم وبالعكس عبر الجهاز العصبي وهي تنتقل بسرعة ٤٢٧ كيلو مترا في الساعة.

كثير من الحيوانات تقضي فصل الشتاء نائمة في حياة بطيئة، فالضفادع تندس في الوحل، والافاعي تختفي تحت الصخور اما الدب والمرموط فيسمنان قبل ان يناما نومة الشتاء الطويلة، بينما تهاجر بعض الطيور والفراشات الى المناطق الدافئة، وهناك كثير من الحيوانات تموت من شدة البرد مثل النمل والطنانات (الطنانات حشرة تشبه النحلة ولا عسل فيها وتقوم بوظيفة تلقيح الازهار).

ارسم ولون

حاول صديقي الطفل اعادة رسم وتكبير الصورة مستعينا بالمربعات ثم لون الصورة بالالوان المناسبة وارسلها الى صفحة البراعم مع صورتك لنشرها ضمن زاوية الاصدقاء.

همسة حب للاطفال

شعر: مصطفى النبالي

عادت لي الكلمات باكية خجولة
لما اردت بها أفي حق الطفولة
العالم الفياض بالآمال بالقيم النبيلة
بالخير بالحلم المجنح بالنقاء وبالفضيلة
اطفالنا اشراقة الدنيا وبسمتها الجميلة

****

رمز البراءة والوداعة ذلك الطفل الصغير
يغفو فيبدو كالملاك قد اطمأن على السرير
فاذا اطل الفجر او شدت الطيور
يصحو على الحانها ويروح يمرح في حبور
يضفي على الاركان الوان السعادة والسرور

****

فلنغرس الايمان في هذي القلوب الطاهرة
لتظل بالتقوى وبالايمان تنبض عامرة
ولنرسم البسمات في هذي الشفاه الناضرة
ولتبق اعيننا عليهم بالمحبة ساهرة
حتى نحقق نهضة بالحق تبقى ظاهرة

****

طوبى لمن يهب المحبة والمودة والحنان
ولمن يسير بهم الى بر السلامة والامان
ولكل قلب عامر بالحب يعطي كالحنان
لكنه بالفضل والاحسان يثمر كل آن
هذا صنيع خالد سيظل ما بقي الزمان

من مساهمات الاصدقاء

مسرحية ثورة السنابل

شاهدت مسرحية ثورة السنابل يوم الاثنين الموافق ١٥/٩/١٩٨٨ وكنت مستمتعة فيها.

فقد كانت تتحدث عن مقاومة الشعب الفلسطيني لاحتلال الانجليز لفلسطين المحتلة، ومساعدتهم لليهود في القدوم الى فلسطين، وعن استشهاد ثلاثة، من العرب الابطال الذين قاوموا اليهود بحرق مستودعات اسلحة لهم، وانه كلما استشهد بطل يأتي طفل صغير ويضع السنابل والكعك على الشهيد، وقد تأثر جميع الناس بالمسرحية كثيرا لانها كانت جميلة للغاية.

فأحب ان اشكر الممثلين على جهدهم في هذه المسرحية، واشكر المخرج على جهده الذي قدمه لهذه المسرحية التي اعجب بها جميع من حضروها، واتمنى ان ارى اكثر من مسرحية من هذا النوع.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الصديقة: ديما الضامن

ترجمة: وليد سليمان

صديقي الطفل المطلوب منك ان تقرأ هذه القطعة لمرة واحدة وان تفهم ما تقرأه جيدا، ثم ما عليك الا ان تغطي القطعة بورقة ما مثلا.. ثم اجب عن الاسئلة في نهاية القطعة، فان استطعت الاجابة عليها وبسرعة- فأنت قوي الذاكرة والملاحظة... واذا لم تستطع الاجابة عليها جميعا فارجع للقطعة واقراها مرة او مرات لتعرف الاجابات بسهولة.

صورة في الخيال

في مرة من المرات اغلقت عيني الاثنتين وصرت اتخيل انني ارى ينبوعا به ماء صاف، واشاهد شجرة صفصاف كبيرة بجانب كوخ صغير قديم، وانا هناك مع (ماري) و(سامي).

الاسئلة

- هل انا في الحقيقة رأيت الكوخ وشجرة الصفصاف والينبوع؟
- هل رأيت ينبوع الماء وعيناي مغلقتان ام مفتوحتان؟
- كم شخصا كان هناك؟
- هل هناك ماء في الصورة الخيالية؟
- هل الكوخ كان كبيرا ام صغيرا في القطعة؟

اخر الاسبوع

طبق الاصل

السينما.. والصور الخليعة!





* الاستفزاز الذي جعل الموضوع المصور لهذا الاسبوع "طبق الاصل" عن "الافيشات السينمائية".. و هذا التدني الواضح لهذه الافيشات.. والصور الخليعة جدا التي تحويها.. مع العلم ان هذه الصور في كثير من الاحيان تكون خارج موضوع الفيلم.. او صورا لفيلم اخر غير مسموح بعرضه اصلا.. وهي عملية استغفال العقول ودغدغة لاحاسيس عدد من الشبان المراهقين، او العاطلين عن العمل، الذين يستمتعون بمشاهدة خمسة افلام بتذكرة واحدة!

● من يدق او يعلق الجرس، في سبيل العمل على الحد من هذه الافيشات والصور الخليعة البعيدة جدا عنا.. وعن عاداتنا وتقاليدنا.. والمتواجدة بكثرة في اكبر الشوارع اكتظاظا بالناس.

يوسف العلان





"زوبعة" جمال ناجي!

* حيزنا، نحن الاردنيين، في الرواية العربية، صغير، لكنه يكبر يوما بعد يوم!

وهو، اليوم، يتسع، مرة واحدة، بحجم زوبعة كبيرة، سوف تخلقها رواية جمال ناجي: "مخلفات الزوابع الاخيرة"!

وزوبعة ناجي، ليست من نوع الزوابع العربية الشهيرة، التي تدور في فنجان قهوة مرة، فلا تخلف وراءها شيئا، اللهم سوى كثير من المرارة. بل هي الزوبعة، التي تنفض الكثير الكثير من الغبار، هذا الذي عشش فينا، منذ دخلت الينا اول موجة من الريالات، والدراهم، ووضعنا اول "انتين" تلفزيون، وفتحنا اول "بوتيك"، وركبنا اول "مرسيدس"!

كنا نسال، في كل مناسبة، اين رواية عمان؟ اين الرواية التي تناقش هذا التناقض الجميل؟ لكن الاجابة، دوما، كانت مكتومة!

وها هو جمال ناجي يجيب، دون ان يقع في متاهة التحديث الكاذب، القائم على مهرجانات لفظية باهرة، وفي سياسة خلط الاوراق كيفما اتفق، دون معرفة كيفية اعادة الترتيب!

فهو في روايته، حديث، بقدر ما هي لغته حديثة، واسلوبه حديث، وموضوعه حديث، وبقدر قدرته على الضبط والربط، واستطاعته ادخالي، كقاريء، الى جو روايته، فافرح معها، واحزن معها!

ولعل اهم ما استطاع جمال ان يقدم في روايته الجديدة، تجاوزه لكثير من اخطاء روايتيه السابقتين، فهو، حين كتب، لم يدخل بناء على فكرة مسبقة، ترمي الى خلق بطل ما، يتجاوز في لحظة ما، كل تناقضاته السابقة، بل بالعكس: قدم الحياة كما هي، بتناقضاتها المؤدية الى سلبية عجيبة نراها كل يوم!

نعم! لقد قدم جمال مرحلة النفط، والتطور الهش، كما هي، بشكل فني متقدم، وجعلنا نرى انفسنا، ونحن نخرج من مبادئنا، وافكارنا، ومثلنا، لاهثين وراء الاستهلاك، بنهم واضح، وعقل معطل، ثم جعلنا نرى انفسنا، ايضا، وقد اوصلنا الاستهلاك الى الهاوية!

المراكز الامنية..

مفهوم متطور لتحقيق رسالة الشرطة

كتب: احمد كريشان

● برزت فكرة العمل بالمراكز الامنية، كتعبير عن تصور افضل للدور الامني المتنامي في المجتمع، وهذه الفكرة تعتبر نقلة نوعية لتحسين مستوى الاداء في جهاز الامن العام، الذي لم تعد رسالته قاصرة على اجراءات منع الجريمة، وفرض سلطة القانون فحسب، وإنما على تعميق التفاعل والتلاحم بينه وبين المجتمع ووفقا للمنظور الامني.

والمركز الامني هو صيغة عملية لتطبيق مفهوم نظرية الامن الشامل التي طرحها الفريق اول الركن المهندس عبد الهادي المجالي، مدير الامن العام، انطلاقا من نشر الامن والطمانينة بين المواطنين، وانسجاما مع التطورات التي شهدتها المملكة في كافة مجالات الحياة.

ويعتبر مركز امن المهاجرين واحدا من المراكز النموذجية، والذي يحتل موقعا استراتيجيا ويسيطر على منطقة ذات كثافة سكانية عالية تقدر بـ اكثر من (٥٠) الف نسمة، وتتبع له مساحة جغرافية تتراوح مابين ٥ ـ ١٠ كم².

● فكرة المراكز الامنية

وتهدف فكرة المراكز الامنية الى توفير افضل السبل لضمان الحضور والانتشار الامني الفاعل والاستجابة السريعة لكافة الوقوعات الامنية المحتملة، ضمن منطقة الاختصاص، واشراك الجمهور في حل مشكلات المجتمع المحلي ذات الصلة بالقضايا الامنية، وبناء جسور من الثقة المتبادلة، والتعاون مع المواطن من خلال تنمية عادات ايجابية لديه لحفزه على تقبل وتطبيق القوانين والانظمة.

كما تهدف الى مساعدة المواطنين في الحصول على الخدمات المرفقية والخدمات الشرطية الاساسية وتحسين مستوى اداء العاملين بتزويدهم بالمعلومات واكسابهم المهارات للقيام بواجباتهم بكفاءة وفاعلية، وتقريب المسافة بين المواطن والمسؤول عن طريق القيام بما يمكن السلطة من حسن تقدير الامور، والافراد من الاستجابة لتوجهات الدولة لتحقيق الصالح العام.

● واجبات المراكز الامنية

وقد وضعت مديرية الامن العام الواجبات الرئيسية للمراكز الامنية، وهي تنفيذ وتطبيق الواجبات المنصوص عليهابقانون الامن العام وملاحظة وتحسس مشاكل المواطنين ومساعدتهم على حلها حسب الامكانيات المتاحة وتوعية وتثقيف المواطنين بالاعمال الشرطية عن طريق اللقاءات والندوات وعقد دورات اصدقاء الشرطة، بما يساعد على تفهم وتعاون المواطنين ومساعدتهم للوصول للاماكن والاشخاص عند طلبهم ذلك، والمبادرة في تنشيط وزيادة اهتمام الاجهزة الاخرى بمشاكل الجمهور وذلك من خلال المجلس المحلي الامني.

● واجبات رؤساء المراكز

كما حددت مديرية الامن العام واجبات رؤساء المراكز الامنية الذين يرتبطون مباشرة بمديريات الشرطة، وينفذون الواجبات التالية:ـ

١ـ معرفة الحدود الجغرافية لمنطقة الاختصاص بالكشف الحسي عليها.

٢ـ اتخاذ الاجراءات الوقائية لمنع وقوع الجريمة بالتدابير اللازمة مثل الخفارات، الحراسات، الدوريات والمحطات المتحركة والمراقبة باي وسيلة اخرى مشروعة وتنظيم حركة المرور بما يكفل الحد من حوادث السير لتنفيذ القوانين والانظمة.

● المجلس الامني المحلي

واوجدت مديرية الامن في كل مركز امني مجلسا امنيا محليا الغاية منه ادامة الاتصال مع المواطنين للتعرف على همومهم ومشاكلهم واحوالهم الاجتماعية والاقتصادية وزيادة في التفاعل مع كافة القطاعات الرسمية والاهلية والتعاون معها لتحقيق رسالة الشرطة، بحيث يكون هو البوتقة التي تنصهر فيها كافة الفعاليات ضمن منطقة الاختصاص من اجل الوقوف على المشاكل اليومية وايصالها للاجهزة المعنية للمحافظة على حياة امنة وبيئة نظيفة

● فرع الشرطة القضائية

واوجدت مديرية الامن في كل مركز امني فرعا للشرطة القضائية بحيث يتولى هذا الفرع اجراءات ضبط الجريمة والتحقيق فيها وايداعها للقضاء وتنظيم شؤون الاجانب والترخيص ويقوم بتلقي الاخبار واستقبال الشكاوي واتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة والبحث عن الادلة المادية في مكان الحادث، وايداع القضايا للمحاكم المختصة، وتنظيم احصائيات بالجرائم وتحليلها

● مكتب الاحداث

كما اوجدت مكتبا للاحداث تكون مهمته جمع المعلومات عن الاحداث المنحرفين بشتى الطرق والوسائل والتنسيق والتعاون مع الجهات المختصة لوضع خطط لتعديل انحرافات السلوك المختلفة.

● مكتب الادلة الجرمية

وتكون مهامه البحث عن الادلة المادية في مسرح الجريمة، وتصوير مسرح الجريمة والاثار والمضبوطات المتحصلة عنها، وضبط كافة الادلة الجرمية وتحريرها بالاستعانة بالمختبر الجنائي ورفع اثار البصمات من مكان الجريمة وتعبئة نماذج البصمة للمشبوهين.

● شعبة التراخيص

ومهمتها استلام معاملات تجديد رخص السواقين والمركبات والتاكد من مطابقتها لشروط التجديد وارسالها لدائرة الترخيص وتسليمها لاصحابها بعد تجديدها، وتنظيم سجلات خاصة بمعاملات تجديد رخص السوق والمركبات

● مكتب السير

ومهمته الاشراف على تنظيم حركة السير ضمن منطقة الاختصاص وتطبيق قانون السير، وتنظيم المخططات اللازمة بحوادث السير، وتفقد الاشارات الضوئية والشواخص واتجاهات السير ومراقبة التقيد بها، ومراقبة ومتابعة مكاتب السفريات الداخلية والخارجية والسرفيس والحافلات والمرافق العامة ومراقبة المحلات التي لها مساس بشؤون السير.

● شعبة الاسعاف والطوارىء

وتختص في اسعاف المصابين وفق الاسس الطبية السليمة، واخلاء الاصابات الهامة والخطرة الى المستشفيات، واتخاذ الاجراءات الضرورية للسيطرة على الحرائق والحد من انتشارها.

هذه هي مرتكزات واهداف وواجبات وتنظيم المراكز الامنية في المملكة، والتي تشرف عليها بشكل فعلي مديرية شرطة محافظة العاصمة التي تريد نقل دور الشرطة وفق المفهوم المعاصر من منع الجريمة، ومقاومتها وملاحقة مرتكبيها الى تحقيق رسالة الشرطة من خلال بعث الدور الاجتماعي والانساني لرجل الامن.

وقد تم ترجمة ذلك المفهوم الى واقع عملي تتم ممارسته حاليا في معظم المراكز الامنية والتي تمكنت ايضا من تطبيق تلك المبادىء والاسس التي تقوم عليها نظرية الامن الشامل

وخلال زيارة قام بها جلالة الملك الحسين قائد الوطن الى مركز امن المهاجرين دون الكلمة التالية في سجلات المركز:ـ

"لقد ارتاحت نفسي الى ما شاهدته ولمسته من الاعمال والمهام الجليلة التي يؤديها هذا المركز الامني، مركز امن المهاجرين، خدمة لامن المواطن وسلامته والحفاظ على ممتلكاته بالتعاون معه والتفاعل مع المجتمع على اكمل وجه"

وقال جلالته ادعو الله القدير ان يوفق العاملين من منتسبي المركز في اداء واجباتهم وان يصبح المركز ويظل قدوة ومثلا للمراكز الجديدة التي تقام في منطقة عمان الكبرى او انحاء الوطن الكبير العزيز المفدى، وان يوفق الله الامن العام موضع الثقة المطلقة والامل الكبير في خدمة الوطن وصون امنه وامن المواطن بالوعي والاخلاص والشجاعة والامانة والاباء وهي بعض من صفحات الانسان العربي الاصيل كافة والانسان العربي الاردني خاصة بحمد الله

سعاد حسني تبحث عن نص مسرحي!

لا أحب الاضواء.. ولا اقدم الا الجديد!

القاهرة: خاص بـ "آخر الاسبوع"



* في وسط فني نشأت، وتحت رعاية والدها الفنان الخطاط، وفي ظل شقيقتها المطربة الناجحة نجاة الصغيرة..

ورغم ان فرصة نادرة اتيحت لها في اول افلامها "حسن ونعيمة" مع عبد الرحمن الخميسي وبركات، الا ان احدا لم يكن يتوقع ان تبلغ القمة بهذه السرعة، وان تلمع سنوات طويلة في دائرة الضوء، حتى يطلق عليها نقاد الفن "سندريلا السينما المصرية"... وعندما غنت في فيلمي (خللي بالك من زوزو)، و "اميرة حبي انا" ردد الملايين.. اغانيها. "الجو ربيع".. "خللي بالك من زوزو" ـ "يا واد يا تقيل".. واكتسبت لصوتها جمهورا كبيرا!.

وعندما صرخت في فيلم (الكرنك) في مشهد الاغتصاب.. قال نقاد السينما ان السينما المصرية اكتسبت ممثلة جيدة الاداء..

وعندما تزوجت من المخرج علي بدرخان، جمعت بين اسرتين فنيتين.. وتناقل الجمهور الفني حكايات الحب.. عن فيلم "الحب الضائع". ولكن هذا الحب لم يستمر طويلا، فقد ذهبت به رياح المناخ الفني.. فتم الطلاق..

مع نجمة كل هذه الاحداث.. سعاد حسني.. دار هذا الحوار:

** حدثينا عن ذكرياتك وطفولتك وبداياتك الفنية.. كيف كانت ومع من؟

ـ لا استطيع ان اقول انه كانت لي طفولة فنية بالمعنى الكامل، كما حدث مع شقيقتي نجاة مثلا، التي عاشت طفولة فنية فعلا.. ولكن يمكن ان اقول انني نشأت في بيت يسوده جو فني عموما.. وعائلة كل افرادها لهم اهتمامات فنية، بشكل او باخر.. ولقد تاثرت بهذا الجو بكل تاكيد، وبالذات بابي وشقيقتي نجاة، حتى احسست انني قريبة دائما من روح الفن، قبل ان أدرك انني ساعمل بالفن.. وفي سن صغيرة جدا، ومثل اي طفلة مصرية، كنت مشغوفة بالموسيقى والغناء ثم بدات اتابع السينما كمتفرجة صغيرة.. ويبدو ان هذه الميول الفنية هي التي اتاحت لي ان ابدأ عملي في السينما، في سن مبكرة جدا، وقبل ان اكمل الخامسة عشرة حينما اتاح لي الحظ العمل مع فنانين حقيقيين، وخبراء في اول افلامي "حسن ونعيمة" مثل الاستاذ عبد الرحمن الخميسي الكاتب الكبير، والاستاذ بركات المخرج الكبير، وهي تجربة ادين لها بكل خبراتي الاولى والتي ساعدتني على ان تكون البداية صحيحة.. وبقية القصة انتم تعرفونها..

** ابتعدت عن الاضواء لفترة طويلة.. لماذا؟

ـ ليست المسالة ابتعادا او اقترابا من الاضواء، ولا يملك الفنان وحده في رايي ان يقترب او يبتعد.. ولكنها ظروف الوسط السينمائي وعملية الانتاج السينمائي كلها بل، والحياة الفنية عموما، وما يمر بها من نشاط او ركود.. ثم نوعية الاعمال الفنية السائدة في هذا الوقت او ذاك.. فالفنان الحقيقي يتوارى او ينكمش بانكماش الحياة الفنية من حوله.. ويزدهر بازدهارها . لانه ليس منفصلا او مستقلا عما يحدث حوله. وانما هو جزء من حركة متكاملة.. ولا اعتقد ان الفنان الذي يعمل طول الوقت، وايا كانت النوعية او المستوى، يمكن ان يضيف شيئا لجمهوره، ولا حتى لنفسه.. وانما عليه ان يختار الوقت المناسب للعمل او للتوقف الى ان يعثر على ما يقدمه للناس، وما يحقق فيه ذاته في الوقت نفسه.. وانا لا ابتعد عن الاضواء لفترات طويلة كما، تقول الا لكي امنح نفسي الفرصة للتفكير والتامل، وحتى التردد.. لان الفن اختيار ومسئولية.. قبل ان يكون مجرد فرصة للكسب او حتى التواجد.. ولست احب بطبعي ما يسمى "الاضواء".. ولكني احب عملي اولا، واحترم جمهوري الى اقصى حد.. ولا انوي ان اقدم له الا ما يستحق.. وما احس انه يحقق ذاتي فنيا، بحيث اقدم شيئا جديدا او مختلفا.. ثم ما يقول شيئا مفيدا وايجابيا للمجتمع وللسينما نفسها من ناحية اخرى... فلذا توفر هذا فسوف تجدني اعمل واظهر كل يوم.. لو احتملني الجمهور طبعا!.

** كان نجاح مسلسل (هو وهي)، وما اتيح للشريط الذي ضم عليه الاغاني من نفس النجاح، وما يجعلني اتساءل لماذا لا تقومي بعمل اغاني على نفس المستوى، تطبع على شرائط كاسيت. خصوصا وانه من المعروف انك تمتلكين حنجرة مميزة؟

ـ المسالة كما قلت انت نفسك، هي مسالة (المستوى) اولا.. لان تحقيق ظروف وشروط النجاح لهذا النوع من الاغاني، والاستعراضات، صعب جدا . ويتطلب امكانيات على اعلى مستوى في التاليف والتلحين والتوزيع والعزف الموسيقي وتصميم الرقصات والبروفات ثم التصوير والاخراج.. وهي عمليات اكثر تعقيدا من العمل الدرامي العادي.. وكلما توفرت هذه العناصر لعمل غنائي او استعراضي، فانني لا اتردد في تقديمها فورا.. لانني شخصيا احب هذا النوع من التعبير الفني واتمنى ان اقدم منه المزيد..



** الم تفكري في العمل للمسرح. وهل تخشينه، ام ما هو السبب؟

ـ المسرح هو طموح حقيقي لاي ممثلة.. لانه وسيلة تعبير حية، ومتجددة، كل ليلة ومختلفة تماما عن وسائل التعبير في السينما والتليفزيون . ولكنه تحد للممثلة في الوقت نفسه.. فهو يتيح لها فرصة اللقاء المباشر والحي، مع جمهورها وجها لوجه وبلا حواجز.. فتتلقى ردود فعله فورا، وتستفيد قطعا من تطوير ادوات تعبيرها وتزيد خبرتها.. ولكن المسرح، مقابل ذلك، عمل صعب جدا، يتطلب قدرة جسدية هائلة وتفرغا كاملا..

وانا لا اخشى تجربة المسرح، الا بقدر خشيتي من ان يكون ظهوري عليه مجرد نزوة او مغامرة مؤقتة.. فاذا لم اجد النص المناسب لي، ولتكويني، بحيث اقدم فيه شيئا جديدا ويستحق.. فلا داعي له.. لان للمسرح اساتذته وفنانيه الكبار، الذين يجيدونه ويفهمون اسراره وقواعده اكثر مني..

** تجربتك مع عادل امام في "حب في الزنزانة"، "المشبوه" اعتقد انهما التجربتان الوحيدتان.. ما رايك في عادل امام كظاهرة تستحق التعليق؟.. وما رايك في تجربة العمل معه؟

ـ عادل امام ليس ظاهرة كما يتصور البعض.. فالظاهرة هي الشيء الغريب الذي لم يكن يتوقعه احد، او الذي يقوم على غير اساس منطقي او سليم.. ولكن عادل امام في رايي، وفي راي الجميع، هو فنان موهوب كافح كثيرا، وبمنتهى الاخلاص من اجل فنه. ولذلك حقق ما وصل اليه، وهو يستحقه عن جدارة.. فلا يمكن صنع موهبة او نجاح من فراغ.. ولو لم يكن عادل فنانا موهوبا الى هذا الحد، لما استطاع احد ان يفرضه على الناس..والا قل لي انت كيف يمكنك ان تفرض فنانا على الناس بدون موهبة حقيقية، ولماذا اذن لم يفرض الاخرون انفسهم؟.. وتجربتي في العمل معه هي تجربة المشاركة مع فنان احترم قدراته وسلوكه الشخصي كثيرا.. وهي تجربة ناجحة ومثمرة بكل المقاييس.

** الفرق بين العمل للتليفزيون، والعمل للسينما من وجهة نظرك؟

ـ لا يمكن الكلام عن الفرق بين العمل للتليفزيون والعمل للسينما في كلمات.. فهي فروق تحتاج الى عشرات الصفحات على مستوى التكتيك، وشروط ومتطلبات ومصاعب وخصائص كل وسيلة واختلافها عن الاخرى..ولكن يمكن في كلمات ان نلخصها بانها هي فرق العمل بكاميرا واحدة في السينما، واكثر من كاميرا في التليفزيون، بما يتبع هذا من فروق في الاخراج والتصوير والديكور وحركة الممثل وتعبيراته.. ثم فرق تاثير الصورة على الشاشة الصغيرة عن الشاشة الكبيرة والموضوعات التي تصلح هنا او هناك. وهكذا سنجد عشرات الفروق التي لا يمكن حصرها

** ما رايك في جيل النجوم الشبان، وهل تتوافر فيهم مواصفات النجومية؟

ـ لم يتوقف ابدا عطاء الممثل المصري من جيل لجيل. فربما كان عنصر التمثيل من اخصب واغنى العناصر في السينما المصرية طوال كل تاريخها، وكما يجمع النقاد انفسهم. . ولذلك ارى عناصر كثيرة جيدة جدا، وموهوبة، في جيل النجوم الشبان وبعضهم تتوافر فيه بالتاكيد مواصفات النجومية. ولكن المشكلة هي ان مفهوم النجومية نفسه عليه خلاف كثير.. وهو في حاجة الى اعادة النظر بين وقت واخر.. ففي السينما العالمية كلها وليس في مصر فقط لا يرتبط مفهوم النجومية في وقت ما. وحسب قوانين سوق الافلام ورغبات الجمهور. بحجم الموهبة الحقيقية للممثل

** ما رايك في معالي زايد ـ ليلى علوي ـ سماح انور ـ الهام شاهين ـ اثار الحكيم؟

ـ كل واحدة من هؤلاء النجمات الجديدات، استطاعت ان تفرض نفسها في السنوات الاخيرة بموهبتها الواضحة.. واصبحن جيلا جديدا من الممثلات قادرا على ان يشغل مكانا على الشاشة، التي تتسع للكثيرين والكثيرات.. ولكن الاسماءالتي ذكرتها بالتحديد تملك شخصية واسلوب اداء مميزا ومختلفا عن الاخرى، بحيث تجد الدور المناسب لهذه الشخصية، ولذلك نجحن جميعا بالاختلاف والتنوع واتوقع لهن مزيدا من النجاح لو حافظن على هذا، وعلى تطوير انفسهن وخبراتهن باستمرار.. ومع استيعاب تجارب وخبرات اجيال الممثلات المتعاقبة، وبمزيد من الصقل والاستفادة وحسن اختيار العمل المناسب لكل منهن، وعدم استعجال الشهرة او الانتشار .



بسم الله الرحمن الرحيم فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

القول الحق

يقول الله تعالى في سورة النساء الآية ١٠٢ ـ

"واذا كنت فيهم فاقمت لهم الصلاة فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا اسلحتهم فاذا سجدوا فليكونوا من ورائكم ولتأت طائفة اخرى لم يصلوا فليصلوا معك وليأخذوا حذرهم واسلحتهم ود الذين كفروا لو تغفلون عن اسلحتكم وامتعتكم فيميلون عليكم ميلة واحدة ولا جناح عليكم ان كان بكم اذى من مطر او كنتم مرضى ان تضعوا اسلحتكم وخذوا حذركم ان الله اعد للكافرين عذابا مهينا ٭ فاذا قضيتم الصلاة فاذكروا الله قياما وقعودا وعلى جنوبكم فاذا اطمأننتم فاقيموا الصلاة ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا٭ ولا تهنوا في ابتغاء القوم ان تكونوا تألمون فانهم يألمون كما تألمون وترجون من الله ما لا يرجون وكان الله عليما حكيما٭ انا انزلنا اليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما اراك الله ولا تكن للخائنين خصيما٭

أصدق الحديث

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "والذي نفسي بيده لقد هممت ان آمر بحطب فيحتطب ثم آمر بالصلاة فيؤذن لها ثم آمر رجلا فيؤم الناس ثم اخالف الى رجال فأحرق عليهم بيوتهم".

وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: "من سره ان يلقى الله تعالى غدا مسلما فليحافظ على هؤلاء الصلوات حيث ينادي بهن، فان الله شرع لنبيكم صلى الله عليه وسلم سنن الهدى وإنهن من سنن الهدى، ولو انكم صليتم في بيوتكم كما يصلي هذا المتخلف في بيته لتركتم سنة نبيكم، ولو تركتم سنة نبيكم لضللتم، ولقد رأيتنا وما يتخلف عنها الا منافق معلوم النفاق، ولقد كان الرجل يؤتى به، يهادى بين الرجلين حتى يقام في الصف".

فتاوى معاصرة

للدكتور: يوسف القرضاوي

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعقائدية، ننشر منه تباعا بعضا منها:

التوبة من الكبائر

ما قولكم في شخص ما، سواء ارتكب شيئا من الأمور التي سأذكرها ام ارتكبها جميعا وهي: فاحشة الزنا وما شابهها، رمي المحصنات، واكل اموال الناس بالباطل. مع الاعتبار بان مرتكبها تاب الى الله توبة نصوحا، واما فيما يتعلق بأكل الأموال بالباطل، فإنه لا يستطيع رد ما أخذه من الناس، لعدم توفره معه، سواء أكان قليلا ام كثيرا؟

هذه الجرائم الثلاث التي يسأل عنه الأخ وهي: جريمة الزنا، أولا، فهذه يتوب الى الله عنها، ويندم، ويستغفر الله عز وجل، ويعزم عزما صادقا على الا يعود لمثل هذا الذنب أبداً، كما لا يعود اللبن الى الضرع.

بعض العلماء شددوا وقالوا: لا بد ان يذهب الى اهل المزني بها ويستسمحهم لأن هذا امر يتعلق بحقوق العباد، فلا بد ان يسامح العباد في حقهم، ومعنى هذا ان يذهب الرجل الى من يريد ان يستسمحه فيقول له: لقد زنيت بامرأتك او بابنتك فاصفح عني وسامحني.. طبعا، هذا شيء لا يعقل حدوثه، لأن ذلك الرجل سوف يقتله او يفعل به الافاعيل.

ولهذا حقق المحققون ان التوبة من الزنا تكون بين المرء وخالقه تعالى. فإذا تاب وأناب وندم واستغفر، فالمرجو ان يغفر الله له ويعفو عنه.

اما رمي المحصنات الغافلات العفيفات المؤمنات، فهذه جريمة كبيرة وهي من السبع الموبقات، المهلكات في الدنيا والآخرة. وقد قال الله تعالى ﴿إن الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم. يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون﴾.

وجعل الله على القذف عقوبة تعرف بحد القذف في الدنيا وهو ثمانون جلدة وهذه عقوبة مادية، ولا تقبل شهادة القاذف بعد ذلك، وهذه عقوبة مدنية ادبية، حيث يسقط اعتباره وتنزع عنه الثقة فلا تقبل شهادته، وعقوبة دينية اخرى وهي قوله تعالى ﴿وأولئك هم الفاسقون﴾ اي ان يوصم القاذف بالفسق.. ﴿إلا الذين تابوا من بعد ذلك وأصلحوا فإن الله غفور رحيم﴾.

ولكن بماذا تكون التوبة هنا؟

اختلف الفقهاء والأئمة..

فهنا حق لله عز وجل، وحق للمرأة المقذوفة.

فإن كان قال فيها امام ملأ، فلا بد ان يكذب نفسه امام الملأ، حتى يرضى الله تعالى عنه. او يذهب الى صاحبة الحق ويستسمحها.

اما ان يفضح عرضها، ويقول فيها كلاما يسير مسير الريح في كل مكان، ويبقى وصمة عليها وعلى اسرتها، وعلى ذريتها من بعدها، ثم يقول: تبت الى الله.. فهذا لا يكفي. لا بد من تكذيب نفسه، والاعتراف بأنه كذب عليها، او استرضاء صاحبة الحق.. فصاحب الحق له ان يسمح.. والا قدم نفسه ليجلد الثمانين جلدة، ويتوب الى الله بعد ذلك.. فتقبل توبته.

اما اكل اموال الناس بالباطل، وبطرق غير مشروعة..

فاقول: بان الحقوق المالية لا بد ان ترد الى اصحابها، حتى الشهادة في سبيل الله، لا تكفر هذا الحق للآدمي.. انه ليس اعظم من ان يستشهد الانسان في سبيل الله، ومع هذا فإن النبي ﷺ حينما سأله سائل: يا رسول الله، اذا قتلت في سبيل الله تكفر عني خطاياي؟ قال نعم، ثم استدعاه وقال له: ماذا قلت آنفا؟ قال: قلت كذا.. قال الا الدين، اخبرني بذلك جبريل آنفا.

الديون، والتبعات، لا بد ان ترد الى اصحابها.

فكونه يأكل اموال الناس عن طريق الرشوة او الغصب، او النهب، او الغش او اي طريقة من الطرق المحرمة، ثم يقول: تبت الى الله.. او يحج، او يجاهد ويستشهد.. لا، لا بد من رد هذه الحقوق المالية، حيث لا تسامح من هذه الناحية.

فإن كان عاجزا، فليذهب الى اصحاب الحقوق، ويسترضيهم لعلهم يرضون عنه، فإن لم يرضوا، فإنه لا بد ان ينوي بنفسه انه كلما قدر على شيء دفعه الى اصحاب الحق.

فإذا مات، ولم يكمل ما عليه من هذه الحقوق، تولى الله ارضاء خصومه يوم القيامة، والله عفو غفور.

من قضايا الاسرة المسلمة

■ الحلقة الاولى ■

بقلم: جمال الحمصي

عندما نؤكد على وجود ظاهرة او مشكلة "ضرب الزوجات والعنف الاسري" في النظام الاسري الغربي، فإن البعض قد يهز اكتافه ويلوح بوجهه ويقول: ولكن هذه المشكلة هي موجودة ايضا في النظام الاسري الاسلامي، والدليل على ذلك الاية الكريمة (واضربوهن) [النساء ٣٤]. فنسق القيم الاسلامي Islamic Value System اذن ـ يستكمل هؤلاء ـ يسمح للزوج المسلم ان يضرب زوجته.

هذا المقال هو لمناقشة وتحليل هذا الادعاء، وسيتم ذلك من خلال الاجابة على التساؤل المركزي التالي: "لماذا، وكيف، ومتى يجوز للزوج المسلم أن يضرب زوجته؟".

ينبغي اولا ان نؤكد على نقطتين في غاية الاهمية:ـ

النقطة الاولى: ينبغي التمييز والتفريق بين النظرية والتطبيق في قضية تشريع "حق" الضرب في النظام الاسري الاسلامي، فالتطبيق قد لا ينطلق أو ينطبق على النظرية، لاسباب متعددة أهمها: (١) عدم استدخال أو زرع القيم الاخلاقية الاسلامية في الفرد المسلم منذ طفولته، أو عدم تنشئته وتربيته على احترام هذه القيم. (٢) جهل الزوج المسلم بأحكام دينه.

وكما يقول احد الكتاب فإن كل حق في الدنيا يمكن ان يساء استخدامه، ولا يمكن الحيلولة دون ذلك الا بالتهذيب الاخلاقي والسمو الروحي.

النقطة الثانية: ان الحقوق (والواجبات) الخاصة بأي فرد في التنظيم الاسري هي مسالة اخلاقية لا يمكن استنباطها منطقيا من خلال اللجوء الى العلم أو التفكير أو المعرفة التجريبية. ومن هنا فإن لكل فرد منا رؤية متباينة لما "يجب" أن تكون عليه حقوق وواجبات المرأة والرجل داخل الاسرة، بكلمات اخرى ليس هناك من وسيلة "موضوعية" او "علمية" أو "عقلانية" لتحديد الحقوق والواجبات "المثلى" التي تحقق الرفاهية الاسرية القصوى أو الوضع الاسري الامثل، لان تحديد الحقوق والواجبات هي مسألة تدخل ضمن نطاق القيم والاخلاق ولا تدخل ضمن نطاق العلم والحقائق التجريبية، وعليه لابد لنا من اللجوء الى الدين لتحديد الحقوق والواجبات الاسرية.

ان القول بأن ضرب الزوجة (واعني بذلك الضرب المقبول او غير المبرح) هو امر "سيء" او "غير مرغوب". هذا القول هو "حكم قيمي" لا يمكن اثباته أو اختباره باللجوء الى المنطق أو الجدل أو الحقائق، ولتقريب الصورة لدى البعض نقول أن احدى المحللات النفسيات، وهي هيلين دوتش تؤكد على أن المرأة تتمنى بصورة لاشعورية، أو عبر شتى الاشباح، ان تكون ذليلة وان تعامل بالعنف[1]. وعليه فإن المسألة مسألة جدلية لا يمكن حلها بالمنطق[2].

عندما تذكر مسألة اعطاء الزوج المسلم حق ضرب زوجته في التنظيم الاسري الاسلامي فإننا يجب أن نتذكر، وبنفس السرعة، النقاط التالية:ـ

● ان التنظيم الاسري، كغيره من التنظيمات Organizations، يحتاج الى انظمة للرقابة والسيطرة والضبط الاسري، وذلك للتأكد من أن أعضاء التنظيم الاسري يتصرفون بشكل يحقق هدف هذا التنظيم ومصلحته واستقراره ورفاهية اعضائه جميعا، ولاسيما الاطفال الذين لا يملكون القوة للدفاع عن مصالحهم.

فالتنظيم كما يعرفه احد المتخصصين في نظرية التنظيم، هو "نظام من الادوار صمم لانجاز هدف مشترك". والتنظيم الاسري تباعا هو نظام من الادوار الاسرية صمم لانجاز الاهداف المشتركة لاعضاء الاسرة (ومنهم الاطفال)، وعليه لابد من وجود نظام للضبط الاسري يقوم على تنفيذه عضو معين ويهدف الى اصلاح الشأن وجمع الشمل ومواجهة بوادر التصدع الاسري. وحيث انه ليس من المستحسن ـ ان لم يكن من غير الممكن ـ تدخل الدولة او القانون في كل مشكلة اسرية يتعرض لها التنظيم الاسري، فقد اعطى الاسلام للزوج حتى تنفيذ هذا النظام الخاص بالضبط الاسري، وهو ليس حقا مطلقا وإنما حقا مقيدا بالنصوص والادلةالشرعية، كما أنه من جانب آخر حق ينسجم مع طبيعة الرجل والمرأة، فلاشك أن قسما كبيرا من الفروق بين صفات الرجل والمرأة يعود الى الوراثة والهرمونات وليس الى التنشئة الاجتماعية أو الثقافية.

وينسجم الامر السابق مع مبدأ معروف في حقل الادارة، الا وهو مبدأ "وحدة القيادة والتوجيه". فمع انه من الجميل ان نتلفظ بعبارات مثل "التكافؤ في توزيع السلطة" و "المشاركة في اتخاذ القرارات" وما شابه، الا ان التطبيق العملي للحياة الاسرية ـ غير المريخية ـ يستلزم، في كثير من الاحيان، وجود قرار فردي يحسم الجدل والخلاف، وهذا القرار الفردي لا يتخذه الزوج المسلم وفقا لمصلحته وهواه وإنما تبعا لحقوق وواجبات الزوج والزوجة كما حددها الشرع، وهذا بالطبع لا يعني الغاء التفاوض والمساومة والود والمشاركة في اتخاذ القرار الاسري بين الزوجة والزوج، فالزوج المسلم ـ الذي يعاشر زوجته بالمعروف وكما امره الشرع ـ ينبغي ان يسمح لزوجته ان تشارك في تسيير دفة الحياة الزوجية.

● ان الرسول عليه الصلاة والسلام وتفسيرات العلماء قد أوضحت لنا "كيف" يتبع فعل ضرب الزوج المسلم لزوجته.

فالرسول صلى الله عليه وسلم ـ اولا ـ لم يرو عنه قط انه ضرب زوجة من زوجاته، وجاء في الصحيحين ان رسول الله عليه افضل الصلاة والسلام قال: "أيضرب احدكم امرأته كما يضرب العبد ثم يجامعها في آخر الليل" وفي رواية عائشة عن عبد الرازق: "أما يستحي احدكم ان يضرب امرأته كما يضرب العبد، يضربها أول النهار ثم يجامعها آخره".

مما سبق نجد ان الاسلام مع انه اباح للزوج بأن يؤدب زوجته، الا انه لم يحبذ ذلك بالضرب. وروى ابو داود والنسائي وابن ماجه: قال الرسول صلى الله عليه وسلم "لا تضربوا اماء الله". فجاء عمر رضي الله عنه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: ذئرت ـ النساء على ازواجهن!، فرخص رسول الله صلى الله عليه وسلم في ضربهن. فطاف بآل رسول الله صلى الله عليه وسلم نساء كثير يشتكين ازواجهن!، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لقد طاف بآل محمد نساء كثير يشتكين من ازواجهن.. ليس أولئك بخياركم".

ومن شروط الضرب المباح:ـ

١ـ ان يكون ضربا غير مبرح، وهو الذي لا يجرحها ولا يكسر لها عظما ويتجنب الوجه، ويكون مفرقا على بدنها ولا يوالي به في موضع واحد لئلا يعظم ضرره، وعن الصحابة من قال ينبغي ان يكون الضرب بمنديل ملفوف أو بالسواك.

فالهدف من الضرب هو ليس للانتقام أو التشفي او للاذلال والتحقير أو للقسر والارغام، وإنما نوع من التأديب لمن لا يتأدب بالموعظة الحسنة.

٢ـ ان يكون تنفيذه امرا محصورا بين الزوجين، فينبغي ان لا يمارس امام الاقارب أو الغرباء أو الاطفال.

لقد ناقشنا في السابق "لماذا" "وكيف" يجوز للزوج المسلم ان يضرب زوجته، وفي الحلقة القادمة سنقوم باذنه تعالى بشرح "متى" يجوز للزوج المسلم فعل ذلك.

(١) المرأة، بحث في سيكولوجية الاعماق، بيير داكو، ترجمة وجيه اسعد الشركة المتحدة للتوزيع، دمشق، ص ٣٨٤

(٢) يقول L. Bowker و C.Zastrow في كتابهما "Social Problems: Essues an d Solutions (1984)" ان "عددا من الدراسات وجدت ان عددا كبيرا او ضخما من الرجال والنساء يؤمنون بانه من المناسب للزوج ان يضرب زوجته بين حين واخر". (ص ١٦١ ـ ١٦٢)

ان اسامة بن زيد لاحب الناس الي

بقلم: محمد ابو صوفه

جاء البشير الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يحمل الخبر الذي اشرق له وجهه الكريم عند سماعه. فعلت على اساريره سمات الفرح الغامر. وكيف لا وقد عرف ان ام ايمن قد وضعت غلاما..

فمن هي ام ايمن ؟ ومن هذا الغلام الذي استضاف الدنيا اليوم ؟

ام ايمن هي بركة الحبشية حاضنة رسول الله، كانت تقوم على خدمة آمنه بنت وهب ولما توفيت آمنه لم يجد الرسول امامه سواها، تحتضنه وترعاه، ولذلك فقد احبها كل الحب الصادق.. واعترف لها بالجميل الاكيد وهذا يظهر في قوله: هي امي بعد امي.. وبقية اهل بيتي..

اما عن الغلام الذي فرح الرسول بمقدمه فهو اسامه بن زيد ـ الذي عرف فيما بعد ـ بالحب ابن الحب.

★ ★ ★ ★

وقد بلغ حب رسول الله صلى الله عليه وسلم لاسامة شأنا بعيدا. يطاول الذرى والاعالي. فقد قال عنه: (ان اسامة بن زيد لمن احب الناس الي، وأني لارجو ان يكون من صالحيكم فاستوصوا به خيرا).

وكان رسول الله يجلسه على احد فخذيه ويجلس الحسن بن علي على فخذه الاخرى ثم يضمهما ويقول: اللهم اني احبهما فاحبهما..

★ ★ ★ ★

تقول عائشة رضي الله عنها. عثر اسامة على عتبة الباب او اسكفة الباب فشج جبهته فقال الرسول يا عائشة اميطي عنه الدم، فتقذرته قالت: فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يمص شجته ويمجه ويقول: لو كان اسامة جارية لكسوته وحليته حتى انفقته.

وروى في الخبر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اخر الافاضة من عرفه من اجل اسامه بن زيد ينتظره. فجاء غلام افطس اسود فقال اهل اليمن: انما جلسنا من اجل هذا قال: فلذلك كفر اهل اليمن من اجل هذا قال محمد بن سعد، قلت ليزيد بن هارون ما يعني بقوله كفراهل اليمن من اجل هذا فقال: ردتهم حين ارتدوا في زمن ابي بكر انما كانت لاستخفافهم بامر النبي صلى الله عليه وسلم.

انها النبوة الحانية الصادقة.. والعطف الحقيقي. انظروا كيف يهدي رسول الله لحلة له. فقد ورد ان حكيم بن حزام اهدى الرسول حلة كانت لذي اليزن وهو يومئذ مشرك ولكن اشتراها بخمسين دينارا، فقال الرسول: انا لا نقبل من مشرك، ولكن اذا بعث بها فنحن نأخذها بالثمن. بكم وجلس على المنبر للجمعة ثم نزل فكسا الحلة اسامة بن زيد..

★ ★ ★ ★

كان اسامة في ايمانه قويا وفي ورعه شديدا.. وكان يقلد رسول الله في سنته. حدث مولاه قال كان اسامة يركب الى مال له بوادي القرى يصوم يوم الاثنين ويوم الخميس، فقلت له: اتصوم في السفر وقد كبرت ورققت. قال: رأيت رسول الله يصوم يوم الاثنين ويوم الخميس. وقال: ان الاعمال تعرض يوم الاثنين ويوم الخميس.

وكان يحب الجهاد ويحرص عليه فقد طلب من النبي يوم احد الاشتراك في القتال لكن الرسول رده لصغر سنه. فدمعت عيناه وفاضتا.

وفي غزوة الخندق كان ابن خمسة عشر عاما.. رق له الرسول يومها واجازه فحمل السلاح دون دين الله.. اما يوم مؤته فقد قدر له ان يشهد استشهاد ابيه زيد بن حارثة.. وكان ابن ثمانية عشر عاما.. اما يوم الفتح الاكبر فقد كان اسامة رديف رسول الله حين دخل مكة.

★ ★ ★ ★

بلغ اسامة بن زيد الذروة في الشرف.. هذا الشاب الاسود الافطس الانف والذي كرمه الله بهذا الدين.. حين حارب اللون وسوى بين الاسود والاحمر والابيض.. وجعل الاسبقية والافضلية للمتقين.

هذا الشاب ابن العشرين يؤمره رسول الله صلى الله عليه وسلم على جيش لغزو الروم وفي هذا الجيش شيوخ المهاجرة والانصار. امثال ابي بكر وعمر وسعد بن ابي وقاص وابي عبيدة عامر بن الجراح.. اي عظمة تلك؟

اي فلسفة يقوم عليها هذا الدين.. واي حب يوليه رسول الله لهذا الشاب.. وسرت همهمة بين بعض المسلمين .. الذين استكثروا على اسامة بن زيد امارة هذا الجيش، وسمع رسول الله ذلك فصعد المنبر ثم قال: ان بعض الناس يطعنون في امارة اسامة بن زيد، ولقد طعنوا في امارة ابيه من قبل وان كان ابوه لخليقا للامارة فان اسامة لخليق بها. وانه لمن احب الناس الي بعد ابيه واني لا رجو ان يكون من صالحيكم، فاستوصوا به خيرا.

★ ★ ★ ★

وحتى في اخر لحظاته عليه السلام كان يحب اسامة.. يقول اسامة: ولما ثقل على نبي الله المرض، اقبلت عليه واقبل الناس معي، فدخلت عليه فوجدته في صمت فما يتكلم من وطأة الداء ، فجعل يرفع يده الى السماء ثم يضعها علي فعرفت انه يدعو لي

★ ★ ★ ★ ★

ولما قبض رسول الله قامت فئه من الانصار تطالب بتاخير البعث. وتكلف عمر بن الخطاب ان يكلم ابا بكر وقالوا: فان ابى الا ان يمضي فابلغه عنا واطلب اليه ان يولي امرنا رجلا اقدم سنا من اسامة. فلما بلغ عمر رسالتهم الى ابي بكر وثب وكان جالسا، واخذ بلحية عمر. وقال: ثكلتك امك وعدمتك يا ابن الخطاب. استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم وتامرني ان انزعه فخرج عمر الى الناس. فقالوا له: ما صنعت. فقال: امضوا ثكلتكم امهاتكم. ما لقيت في سبيلكم اليوم من خليفة رسول الله.

ثم خرج ابوبكر يشيع الجيش وهو ماش واسامة راكب وعبدالرحمن بن عوف يقود دابة ابي بكر.. فقال له اسامة: يا خليفة رسول الله لتركبن او لانزلن.. فقال: والله لا تنزل.. ووالله لا اركب ما علي ان اغبر قدمي ساعة في سبيل الله. فان للغازي بكل خطوة يخطوها مائة حسنة تكتب له وسبع مائة درجة ترفع له. ثم سأل اسامة: ان رأيت ان تعينني بعمر فتأذن له بالبقاء فافعل .. فاذن له.

★ ★ ★ ★

الله اكبر

الله الله .. يا ابا بكر تسير ماشيا.. ويظل اسامة راكبا.. ثم تطلب الاذن منه بابقاء عمر وانت خليفة رسول الله.. لله درك يا ابا بكر.. كم انت نمط في الرجال فريد.. وانت يا اسامه وصحابة رسول الله كذلك..

★ ★ ★ ★

لما فرض عمر بن الخطاب للناس.. فرض لاسامة خمسة الاف وفرض لابنه عبدالله الفين قال ابن عمر فضلت عني اسامة وقد شهدت ما لم يشهد .. قال عمر: ان اسامة كان احب الى رسول الله منك.. وابوه احب الى رسول الله من ابيك.

وكان عمر بن الخطاب اذا لقي اسامة بن زيد قال: مرحبا باميري: فاذا تعجب الناس. قال: لقد امره علي رسول الله صلى الله عليه وسلم.

اللهــــم

اللهم لك الحمد انت نور السماوات والارض ومن فيهن، اللهم لك الحمد انت قيم السماوات والارض ومن فيهن، ولك الحمد انت الحق وقولك الحق ووعدك الحق والجنة حق والنار حق والساعة حق والنبيون حق، ومحمد ﷺ حق، اللهم لك اسلمت ولك انبت وبك خاصمت وعليك توكلت اللهم اغفر لي ما قدمت وما اخرت وما اعلنت انت المقدم وانت المؤخر وانت على كل شيء قدير، اللهم اجعل خير اعمالنا خواتيمها وخير ايامنا يوم لقائك اللهم لا تدعنا في غمرة ولا تأخذنا على غرة ولا تجعلنا من الغافلين.

تتمات

في البيان الختامي لمؤتمر وزراء اعلام الدول الاسلامية :

تأييد العراق في استعادة سيادته على أرضه ومياهه والتأكيد على دعم انتفاضة الشعب الفلسطيني

جدة - ا.ف.ب - اعرب وزراء اعلام الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي امس في جده عن تأييدهم الكامل للعراق في استعادة

سيادته الكاملة على ارضه ومياهه وشجبوا العدوان الدموي الصارخ على بيت الله الحرام في مكة من قبل الجماعات الغوغائية الايرانية.

واعرب وزراء الاعلام في بيان وزع مساء امس في ختام جلساتهم التي استمرت يومين في قصر المؤتمرات في

جده عن "تفاؤلهم بتحقيق السلام العادل والدائم بتطبيق قرار مجلس

الامن الدولي رقم ٥٩٨ من خلال المفاوضات المباشرة بين العراق

وايران والتي تواجه حاليا بعض الصعاب".

واكد البيان الختامي ايضا على "عدم التدخل في الشؤون الداخلية

لايران والعراق او لبلدان المنطقة وضمان امن الخليج العربي وحرية الملاحة فيه".

وشجب المؤتمر "اعمال العنف" واعرب عن معارضته "للتطرف والعنف اللذين اظهرا الدين الاسلامي كانه دين يدعو الى سفك الدماء واشعال الحروب والفتن".

ودعا المؤتمر في هذا الخصوص الى ضرورة اهتمام الاعلام الاسلامي بقدسية الحرمين الشريفين "بما يكفل للوافدين تأدية مناسكهم بامان".

وتطرق المؤتمر الى القضية

الفلسطينية فحيا في بيانه الختامي انتفاضة الشعب الفلسطيني في وجه "الاحتلال الصهيوني الغاشم وممارساته التعسفية".

واكد وزراء الاعلام على ضرورة دعم هذه الانتفاضة لتمكين الشعب الفلسطيني من "ممارسة حقوقه الثابته في العودة وتقرير مصيره واقامة دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي".

من جهة ثانية اعرب المؤتمر عن قلقه الشديد ازاء الوضع في لبنان واعلن تأييده لكافة الجهود الهادفة لاحلال الوفاق الوطني بين اللبنانيين ومساندة الشعب اللبناني لاختيار

"الصيغة الوفاقية التي تمكنه من الخروج من محنته".

وشجب المؤتمر بشدة احتلال اسرائيل لمناطق من اراضي لبنان وطالب بالانسحاب الفوري وغير المشروط لاسرائيل من كافة الاراضي اللبنانية وفقا لقرارات مجلس الامن الدولي.

ودعا المؤتمر اخيرا وسائل الاعلام في الدول الاسلامية الى ابراز ابعاد محنة المسلمين في الفيليبين

للرأي العام الاسلامي والعالمي.

واقر وزراء الاعلام من ناحية ثانية خطة لدعم المؤسسات التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي ومنها وكالة الانباء الاسلامية لتتمكن من اداء دورها "على وجه افضل".

الجبر يعود من تونس بعد المشاركة باجتماعات وزراء البيئة العرب

عمان - بترا - عاد الى عمان مساء امس، السيد يوسف حمدان الجبر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة بعد ان شارك في اجتماعات مجلس وزراء البيئة العرب، الذي اختتم اعماله في تونس مؤخرا.

وقال السيد الوزير في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان وزراء البيئة العرب وافقوا من حيث المبدأ، على الاقتراح الاردني المتعلق بانشاء مركز اقليمي عربي للمعلومات البيئية في الاردن شريطة ان يقدم الاردن دراسة توضيحية للاقتراح واحالتها الى اجتماعات المكتب

التنفيذي لمجلس وزراء البيئة العرب القادمة لدراستها من مختلف الجوانب وتعميمها على الدول العربية.

واوضح ان المجلس قد وافق على النظامين الاساسي والداخلي واوصى باعتماد ثلاثة برامج لمكافحة التصحر والتلوث الصناعي والتوعية والتربية البيئية مشيرا الى انه تم توزيع استبيانات على جميع الدول العربية حول مصادر التلوث الصناعي والتصحر بهدف وضع خطط متكاملة لهذه المشروعات تمهيدا لعرضها على المجلس في اجتماعه المقبل لاقراره والموافقة عليه.

طوقان يعود بعد المشاركة باجتماعات وزراء التنمية

عمان - بترا - عاد الى عمان مساء امس، الدكتور فواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية، بعد زيارة للجمهورية التونسية، استغرقت عدة ايام، ترأس خلالها اجتماعات المكتب التنفيذي لوزراء التنمية الاجتماعية

العرب الذي اعد جدول اعمال مؤتمر وزراء التنمية الذي سيعقد في السودان، في بداية شهر كانون اول المقبل.

وقال الدكتور طوقان في تصريح

لوكالة الانباء الاردنية، ان جدول اعمال المؤتمر يتضمن الانشطة التنموية المختلفة التي تتعلق بالمراة وحقوقها والتنمية في المجتمعات المحلية، اضافة الى رعاية الاسرة وتنمية الاسر المنتجة للصناعات التقليدية.

واشار الى انه بحث مع وزير التنمية التونسي امكانات التعاون بين البلدين في مجالات الاسر المنتجة وصناعات الحرف التقليدية.

كابول تتهم باكستان بالتدخل في الاراضي الافغانية

اسلام اباد - ا.ف.ب - اتهمت كابول باكستان بالتدخل اكثر فاكثر في الاراضي الافغانية وبصفة خاصة اقليم زابول حيث قتل "مستشاران اجنبيان" في جنوب البلاد.

وذكرت وكالة الانباء الافغانية الرسمية - بختار - الملتقطة في اسلام اباد امس الخميس، ان "تدخلات باكستان ازدادت وعلى سبيل المثال يتعرض زابول وهو احد الاقاليم الحدودية الى قصف بالصواريخ والمدفعية الثقيلة مما اسفر عن سقوط

١٨ قتيلا و٢٢ جريحا".

ووفق الوكالة الافغانية فان معارك عنيفة وقعت بين القوات الحكومية و"متمردين" يقودهم "مستشارون اجانب".

واضافت الوكالة انه خلال عشرين اشتباكا في اقليم زابول قتل "٣١٩ متطرفا واصيب ١٥٦ اخرون". كذلك قتل "مستشاران اجنبيان خلال معارك لم يحدد تاريخها ودمرت معدات عسكرية".

وزير العمل الفلبيني يزور السعودية

الرياض - رويتر - قالت مصادر دبلوماسية ان وزير العمل الفلبيني فرانكلين دريلون سيزور المملكة العربية السعودية حيث سيجري محادثات بشأن حظر عمل الخادمات الفلبينيات في السعودية.

وكانت مانيلا قد حظرت تشغيل الخادمات الفلبينيات في دول عديدة بالشرق الاوسط منذ كانون الثاني الماضي بعد تقارير بان بعضهن يتعرضن لمعاملة سيئة.

ثم رفع هذا الحظر جزئيا ولكنه لا يزال ساري المفعول في السعودية حيث يشكل العمال الفلبينيون البالغ عددهم ٣٠٠,٠٠٠ عامل اكبر جالية فلبينية تعمل خارج البلاد.

وقالت المصادر الدبلوماسية ان السيد دريلون سيبحث مسالة الخادمات وقرار السعودية في اب الماضي وقف اصدار تاشيرات دخول جديدة بفرض العمل للفلبينيين.

سلطات الاحتلال

المنافسة في الاسواق الخارجية هذا في الوقت الذي تسمح فيه للمنتجين في المستوطنات المقامة في الاراضي المحتلة بالتصدير مباشرة كما انها تماطل في السماح للتجار الفلسطينيين للاستفادة من التسهيلات التي عرضتها دول المجموعة الاوروبية لتصدير منتجاتهم كما ان اسرائيل تسمح بادخال كميات غير محددة من منتجاتها الزراعية المدعومة الى الاراضي المحتلة مما يخلق وضعا تنافسيا غير عادل لصالحها يضر بالمنتجات المماثلة في تلك المناطق في الوقت الذي تعمد فيه الى منع المزارعين من جني محاصيلهم في موسمها مما يلحق اضرارا بالغة بهم. ان هذه القيود تأتي اضافة الى الاجراءات التي اعتادت اسرائيل على اتباعها بمصادرتها للاراضي الصالحة للزراعة ومنع الفلسطينيين من استغلال مصادر المياه استغلالا كافيا حيث يجري استغلال اكثر من ٨٥٪ من هذه المصادر للمستعمرات الاسرائيلية ولاماكن اخرى داخل اسرائيل.

واضاف يقول : اما الصناعة فانها تتعرض ايضا الى ضغوط تسبب عدم تقدمها النوعي حيث عمدت اسرائيل الى تحويل هذا القطاع الى قطاع تابع للصناعة الاسرائيلية التي تشغل الايدي العاملة الرخيصة لانتاج السلع البسيطة التي تحتاجها السوق الاسرائيلية مما يعطيها فرصة تفريغ

عمالها لانتاج السلع المتقدمة بغية زيادة التقدم الصناعي والتقني الاسرائيلي والحاق الضرر بقطاع الصناعة في الاراضي المحتلة.

وقال انه لا يمكن عزل هذه الاجراءات الاسرائيلية من مجمل الممارسات ضد الشعب الفلسطيني في كافة المجالات وكما هو معروف فان استمرار حرمان الشعب الفلسطيني من ممارسة سيادته على كافة شؤونه السياسية والاقتصادية يحول دون قيام نظام اقتصادي مستقل ومتكامل في الاراضي المحتلة الا اننا ومن منطلق الحرص على التخفيف من معاناة الشعب الفلسطيني ندعو الى استمرار وزيادة جهود ونشاطات الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة كما ان الاردن يستمر في حث كافة الدول الاعضاء على تقديم المساعدات الاقتصادية للاراضي المحتلة في نفس الوقت الذي يجب ان تستمر فيه الجهود لانهاء الاحتلال الاسرائيلي وتنفيذ قرارات الامم المتحدة بهذا الخصوص.

واكد في ختام كلمته على استمرار التزام الاردن بتقديم المساعدات الممكنة للاراضي المحتلة وعلى استمراره في بذل الجهود من خلال اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة كما ان الاردن سيتابع تعاونه الوثيق مع الامم المتحدة ووكالاتها وكافة الهيئات الدولية لتقديم التسهيلات لها لتمكينها من القيام بجهودها الانسانية المشكورة.

معظم الاتراك يريدون بقاء ايفرن في الرئاسة

انقرة - رويتر - اظهر استطلاع للراي نشر امس الخميس، ان معظم الاتراك يريدون ان يرشح الرئيس كنعان ايفرن نفسه لفترة رئاسة ثانية.

وقال ٦٠ في المئة من بين ٥,٣٠٠ شخص استطلعت صحيفة ديلي نيوز التركية اراءهم انهم يريدون ان يسعى الرئيس ايفرن لاعادة انتخابه في تشرين الثاني من العام القادم عندما تنتهي فترة رئاسته ومدتها سبع سنوات.

وسئل المشتركون في الاستطلاع عن الشخصية التي يمكن ان تحل محل الرئيس ايفرن اذا لم يخض الانتخابات فرشح ٣٠,٥ في المئة منهم السيد ايردال اينونو زعيم الحزب الشعبي الديمقراطي الاجتماعي.

شهيد جديد

التموينية والغذائية والعلاجية، كما ان قوات العدو ما تزال تقطع الاتصالات الهاتفية عن احياء المدينة وضواحيها وتوجت قوات الاحتلال جرائمها يوم امس الاول بهدم واغلاق (٩) تسعة منازل في المدينة وسط تنديد الاهالي واصرارهم على الثأر والانتقام.

وكانت قوات العدو قد حاصرت المستشفى الانجيلي امس الاول، واقتحمته بحثا عن المصابين من شباب الانتفاضة، وقد شملت عمليات التفتيش كافة اركان المستشفى، واستمرت المداهمة الى صباح امس.

وقد ادخل الى مستشفى رفيديا عدد من الشباب جراء اصابتهم برصاص العدو البلاستيكي.

● وفي مخيم الدهيشة: رشق الشبان الملثمون سيارتين للعدو كما حطموا سيارة للمستوطنين قرب قرية الخضر واحرقوا سيارة احد العملاء في حوسان وسيارة لاحد المستوطنين الصهاينة من سكان مستوطنة تقوع، وكانت زجاجة حارقة قد القيت على دورية معادية في بيت لحم ليلا. كما جرى تحطيم سيارة للمستوطنين.

● في بيت ساحور: شهدت المدينة عدة عمليات بطولية للقوات الضاربة ضد دوريات العدو وسياراته ومراكز تجمعه.

وفي بيت جالا: امتلأت جدران المدينة بالشعارات الوطنية المعادية للاحتلال والداعية الى استمرار الانتفاضة.

● وفي ارطاس: خاض الشبان الملثمون معركة ليلية بطولية وحطموا باصا يحمل عسكريين ومن ضمن الاعمال الاستفزازية للعدو ان رجال الجمارك الصهاينة صادروا (٦٥٠) صندوق عنب على حاجز عسكري مقام على مفرق مستوطنة جيلو على شارع بيت لحم - القدس.

وهاجم الشبان الملثمون دورية عسكرية صهيونية في منطقة واد الشلخبي ودورية اخرى لدى مرورها في شارع الشهيد كايد صلاح.. واندلعت مسيرة ليلية حاشدة في بلدتي يطا والظاهرية شنت قوات الاحتلال اثرها حملة اعتقالات شملت عشرات الشبان كما قام الجنود بالاعتداء على منازل المواطنين وسياراتهم في القريتين المذكورتين وكذلك في قرية بني نعيم وشنت حملة اعتقالات واسعة في صفوف المواطنين.

وتفيد التقارير ان الشبان الملثمين هاجموا بالحجارة موكبا عسكريا اسرائيليا، يضم اكثر من (٣٠) سيارة عسكرية وحافلة، وذلك اثناء مرورها في منطقة وادي العربه في مدينة الخليل.

كما قام الشبان الليلة قبل الماضية باشعال الاطارات واقامة المتاريس ورفع العديد من الاعلام الفلسطينية في نفس المنطقة.. وقد حضرت تعزيزات من جنود العدو قام الشبان برشقها بالحجارة ايضا.

ووضع الشبان الملثمون صباح امس الحواجز العسكرية والاطارات المشتعلة على مدخلي يطا الجنوبي والشمالي وامطر الشبان قوات

الاحتلال المتمركزة على مدخلي البلدة بالحجارة والزجاجات.. كما اتخذوا مواقع اخرى لهم بعد انكشافهم مما صعد الاشتباكات التي استمرت لاكثر من ساعتين.

● وفي جنين - تواصلت امس الاشتباكات والتظاهرات العنيفة التي شهدتها المدينة الليلة قبل الماضية، وخاصة في حي المراح والحارة الشرقية بين المواطنين الذين اقاموا المتاريس واشعلوا الاطارات ورشقوا جنود واليات العدو بالحجارة والزجاجات الفارغة، فيما اطلقت قوات العدو الرصاص وقنابل الغاز فاصابت عددا من المواطنين بجراح مختلفة. وحطمت المجموعات الضاربة باصا عسكريا في منطقة الدوار بالمدينة، وهاجمت المجموعات الضاربة بالليل النقطة العسكرية الثابتة المقامة على سطح منزل احد المواطنين بحي المراح بالحجارة والزجاجات الفارغة. ووضعت قوات العدو الحواجز العسكرية على كافة الطرق المؤدية الى خارج مدينة جنين.

واقتحمت قوات العدو الليلة قبل الماضية بلدتي ميثلون وعرابه واعتقلت عددا من الشبان وداهمت العديد من المنازل واعتدت بالضرب المبرح على اصحابها واتلفت محتوياتها.

وحطمت المجموعات الضاربة في بلدة قباطية البطلة خمس سيارات عسكرية في الشارع الرئيسي.

ودارت اشتباكات عنيفة في قرى رمانه وطوره بين الاهالي وقوات العدو

التي اطلقت الاعيرة النارية وقنابل الغاز.

● وفي طولكرم - دارت امس اشتباكات عنيفة في مدينة طولكرم بين المواطنين وقوات العدو التي استخدمت الرصاص وقنابل الغاز.

وحولت قوات العدو كلية خضوري الى ثكنة عسكرية واحتجزت بها اكثر من (٨٠) سيارة عربية ، وصادرت بطاقات اصحابها ولا زالت قوات العدو تغلق المنطقة الممتدة من منطقة محكمة الصلح وحتى مفرق شويكه بحواجز ترابية واسلاك شائكة.

● وفي دير الغصون جرت امس في القرية تظاهرات عارمة واشتباكات عنيفة بين الاهالي وقوات العدو التي اطلقت الرصاص وقنابل الغاز واصابت عددا من الشبان بجراح مختلفة.

● وفي قرية بلعا واصلت قوات الاحتلال فرض منع التجول على القرية لليوم الرابع على التوالي وعززت من تواجدها العسكري في القرية وشنت حملة اعتقالات واسعة في صفوف شبانها، وفرضت على اصحاب معاصر الزيتون في القرية مبالغ مالية كضرائب وهددت الممتنعين عن الدفع باغلاق معاصرهم وفرضت ايضا ضرائب اضافية على اصحاب المشاغل والمطاعم ومزارع الدواجن واقتحمت العديد من المنازل واعتدت على اصحابها بالضرب المبرح واتلفت وحطمت محتوياتها.

كما داهمت قوات العدو مساء امس الاول قرية عتيل للمرة الثالثة خلال اقل من ٧٢ ساعة وتتصدى لها الاهالي

ودارت اشتباكات عنيفة.

وفي قلقيلية - واصلت المجموعات الضاربة هجماتها الناجحة ضد سيارات العدو وقطعان مستوطنيه فحطمت سيارة للمستوطنين في شارع الشهيد ابو علي اياد وسيارة جيب في شارع الشهيد ابراهيم الراعي.

● وفي سنيريا حطمت المجموعات الضاربة حافلة صهيونية في الشارع الرئيسي للقرية.

كما اقتحمت قوات العدو قرى سرطة ودير استيا وبروقين بعد مواجهات ضارية استخدمت خلالها قوات العدو الرصاص وقنابل الغاز واصابت عددا من المواطنين واعتقلت عددا آخر.

● وفي جماعين اعتقلت قوات العدو عددا من شبان البلدة واقامت نقاط تفتيش على مداخل هذه القرى وقرى اخرى في المنطقة.

● وفي قرية مسحة داهمت قوات العدو القرية ودارت اشتباكات عنيفة وحطمت المجموعات الضاربة في دير بلوط سيارة عسكرية بالقرب من الشارع الرئيسي للقرية.

● وفي رام الله دارت اشتباكات عنيفة امس في مدينة رام الله والبيرة ووضعت سلطات العدو الحواجز الضريبية على مداخل مدينتي رام الله والبيرة وقامت بتوقيف العديد من السيارات وتفتيشها واحتجاز العديد من ركابها.

واندلعت ظهر امس تظاهرات صاخبة في رام الله والبيرة وتركزت في المنطقة القريبة من مقر دائرة التربية والتعليم وشارع المعاهد ومخيم قدورة واغلقت قوات العدو هذه المناطق.

وواصلت قوات العدو الصهيوني منع المواطنين من قرى رام الله من قطف الزيتون والوصول الى اشجار الزيتون وذكر المواطنون ان قوات العدو قامت خلال اليومين الماضيين بالقاء الحجارة بواسطة الطائرات المروحية على المواطنين واعتدت بالضرب المبرح عليهم وصادرت كميات كبيرة من الزيتون اثناء عودة المواطنين من اراضيهم ساعات المساء.

● وفي مخيم قلنديا تواصلت التظاهرات والصدامات العنيفة الليلة قبل الماضية في المخيم واطلقت قوات العدو الرصاص وقنابل الغاز على المواطنين.

● واقتحمت قوات العدو قرية نعلين وفرضت عليها حصارا مشددا واعتدت بالضرب المبرح على الاهالي ومنعت الخروج والدخول الى القرية واعتقلت عددا من الشبان.

وواصلت قوات العدو فرض حظر التجول المشدد والمتواصل على مخيم الامعري لليوم الخامس والعشرين وتمنع ادخال المواد التموينية والطبية.

وتواصل اغلاق مداخل قريتي دير غسانة وبيت ريما لليوم الحادي عشر على التوالي.

● وفي قطاع غزة شهدت معظم مدن وقرى ومخيمات القطاع اشتباكات وتظاهرات عارمة بين المواطنين الذين اقاموا المتاريس والحواجز واشعلوا الاطارات في الشوارع ورشقوا جنود واليات العدو ومستوطنيه بالحجارة والزجاجات الفارغة وقوات العدو التي اطلقت الرصاص وقنابل الغاز وتركزت هذه المواجهات في معظم احياء مدينة غزة ومخيم البريج الذي حطمت به المجموعات الضاربة سيارة جيب عسكرية واصابوا جنديا صهيونيا بجراح في رأسه واعتقلت قوات العدو عددا من الشبان كما دارت ايضا مواجهات ضارية في مخيم الشاطىء واصيب عدد من المواطنين فيه بجروح، وكذلك شهد مخيم جباليا وخاصة ظهر امس مظاهرات عنيفة حيث شيعت جنازة الشهيد ابراهيم الشمالي.

واستمر حظر التجول مفروضا على حي الشيخ رضوان واغلاق منطقة النصر ولا تزال عملية البحث والتمشيط جارية اثر القاء القنابل على قوات العدو.

● في خانيونس شهدت المدينة ومدينة رفح المجاورة تظاهرات وصدامات عنيفة مع قوات العدو.

نجيب محفوظ

وقد اتخذت لجنة تضم ١٨ من الكتاب والاكاديميين السويديين قرار منح الجائزة للسيد محفوظ.

وقد ولد نجيب محفوظ بالقاهرة عام ١٩١١ وكان ابوه موظفا حكوميا وعاش الاديب المصري بالقاهرة طوال حياته، وعمل السيد محفوظ بوزارة الثقافة من عام ١٩٣٤ حتى تقاعده ١٩٧١.

وقالت الاكاديمية انها لا تعرف كثيرا عن حياته الشخصية، حيث انه نادرا ما يجري مقابلات.

وقد اشتهر نجيب محفوظ كروائي، بثلاثيته التي اتمها عام ١٩٥٧ وشبه نقاد تصويره للقاهرة بتصوير تشارلز ديكنز للندن، وايميل زولا لباريس.

وتحكي الثلاثية التي تعكس في جزء منها سيرته الذاتية قصة اسرة مصرية من عام ١٩١٧ حتى عام ١٩٤٤ من خلال سلسلة من الاحداث التاريخية والثقافية والسياسية البارزة.

واشارت اكاديمية السويد كذلك الى رواية "اولاد حارتنا" التي نشرت عام ١٩٥٩ وموضوعها رجل في حالة بحث دائم عن القيم الروحية، وشخصيات هذه الرواية تحمل ايحاءات تشير الى انها ترمز الى ادم وحواء وموسى والمسيح ومحمد وآخرين، اضافة الى شخصية

محورية اخرى، لعالم من العصر الحديث، ويتحمل هذا الاخير في نهاية الرواية مسؤولية موت الجد جبلاوي.

وفي هذه الرواية انماط مختلفة من القيم تتصارع في نزاع مشحون بالتوتر بين الخير والشر.

وبسبب طريقته في تناول مسائل تعد من المسلمات في بلده "وفق حيثيات لجنة التحكيم" فان هذه الرواية لم يكتب لها ان تنشر في مصر، وان كانت صدرت في اماكن اخرى.

وقالت اللجنة ان هناك رواية اخرى هي "ثرثرة فوق النيل" نشرت عام ١٩٦٦ تعد نموذجا للروايات القصيرة المعبرة عن نجيب محفوظ وادبه.

وشخصيات الرواية تتبادل احاديث ميتافيزيقية في المساحة ما بين الواقع والوهم، وتعكس الرواية موقفا من المناخ الثقافي في بلاده.

ونجيب محفوظ كاتب قصص قصيرة لامع كذلك، ومجموعته "دنيا الله" التي نشرت عام ١٩٧٣ تعد نموذجا مبهرا لنجاحه في هذا المجال.

واشارت لجنة التحكيم في ختام حيثياتها الى حديث ادلى بها الاديب المصري مؤخرا لمجموعة من الصحافيين وقال فيه: اذا ما فقدت الرغبة في الكتابة يوما فاتمنى ان يكون ذلك يوم وفاتي".

وفي القاهرة قالت مصر امس الخميس انها تشعر بفخر لمنح نجيب محفوظ جائزة نوبل للادب.

وقال السيد عصمت عبد المجيد وزير الخارجية "منح جائزة نوبل لنجيب محفوظ، انما هو تقدير عالمي، ليس فقط لشخصه ولادبه ولكن لمصر كلها.

كما قال السيد بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية ان مصر تشعر بالفخر لنيل احد ابنائها هذه الجائزة.

وقال ان ادب نجيب محفوظ "يمثل العالم الافريقي ودول عدم الانحياز ،والعالم الثالث، ويعكس ضمير هذه الشعوب المناضلة من اجل غد اكثر كرامة".

وقال ايضا: "ان اعتراف المجتمع الادبي العالمي بادبنا، انما يعكس حقيقة القدرات الخلاقة لمصر، ويساعد على تحقيق الحوار بين الشمال والجنوب".

لبنان

اختاروا البطريرك صفير للتوسط بينهم - وبين - الفئات الاسلامية لاختيار مرشح - وفاسي - يخلف الرئيس السابق امين الجميل الذي بقي منصبه شاغرا منذ انتهاء ولايته في ٢٣ ايلول الماضي.

وفي نطاق الجهود الدبلوماسية لحل الازمة اللبنانية عقد السفير الفرنسي بول بلان محادثات ايضا مع العماد عون.

وازداد الصراع بين حكومتي العماد عون والدكتور الحص حدة امس عندما عينت حكومة الحص العقيد اسعد طقش وهو مسلم شيعي مديرا عاما للأمن العام بالوكالة وذلك ردا على تعيين حكومة العماد عون مديرا عاما جديدا للأمن العام هو العميد نديم لطيف.

وندد الدكتور الحص بخطوة العماد عون باعتبارها باطلة وعقد اجتماعا لمجلس وزرائه اتخذ فيه قرار تعيين العقيد قطيش.

وقال الدكتور الحص في تصريح له «ان ما يدعى بالحكومة العسكرية هي حكومة غير شرعية وبالتالي فانها غير موجودة».

واضاف يقول ان وحدة المؤسسات العامة هي «آخر خط دفاع» لوحدة البلاد. وقال ان التلاعب بالمؤسسات الحكومية في هذه المرحلة سيقود البلاد نحو التفكك.

وقال السفير مكارثي ان ادارته كانت على اتصال وثيق مع سوريا على مدى الايام العشرة الماضية بهدف كسر الجمود السياسي الذي يهدد بتقسيم لبنان.

وابلغ الصحفيين بعد اجتماعه مع الدكتور الحص في منزله «ان مصلحتنا ومصلحة سوريا متفقتان. ونحن وسوريا نرى ان هناك حاجة الى اجراء انتخابات مبكرة في لبنان واجراء اصلاحات دستورية مبكرة».

وقالت مصادر سياسية ان مبادرة مكارثي جاءت منسجمة مع اتفاق اميركي - سوري توصلت اليه واشنطن ودمشق في الشهر الماضي لضمان انتقال السلطة في لبنان بطريق هادئة وفي جو من السلام.

واجتمع مكارثي كذلك الى السيد حسين الحسيني رئيس البرلمان والى الدكتور ادمون نعيم حاكم مصرف لبنان - البنك المركزي - والى السيد عاصم قانصوه الامين العام لمنظمة حزب البعث العربي الاشتراكي المؤيدة لسوريا.

ولم تتوفر اية تفاصيل عن الاجتماع بين مكارثي والدكتور نعيم لكن مصادر مصرف لبنان قالت ان هناك قلقا من احتمال ان يشمل التنافس بين الحكومتين البنك المركزي وهو المؤسسة الوحيدة التي لم تتأثر بالازمة حتى الان.

ودرج مصرف لبنان منذ بروز قضية الحكومتين على اتباع

سياسة محايدة من خلال تلبيته للمال للحكومتين كلتيهما لدفع ثمن سلع اساسية مثل الوقود والقمح فضلا عن مرتبات الموظفين.

ويقدر ان حوالي (٦,٤) بالمئة من احتياطي لبنان من الذهب والذي تبلغ قيمته حوالي (٣,٦) مليار دولار موجود في مصرف لبنان ومقره في القسم الغربي من بيروت.

اوراق

الاولويات، لانها الحجر الاساسي في عمارة الوطن.

ان الطفل العربي هو الذي سيرسم صورة الرجل العربي القادم وهو الذي سيحدد ملامح المستقبل.

فاذا فشلنا في ضخ دم الوطنية، والانتماء، والعلم، وحب المعرفة وروح الاكتشاف والابداع، والارتباط بالقيم الروحية، وبالارض وبالتراث، في هذا الجيل، فان الاجيال القادمة ستكون اجيالا غير منتمية لاي زمان.. واي مكان.. وغريبة عن الوطن والتاريخ .. وضائعة في مهب الريح كالطائرات المصنوعة من الورق..

الطفولة هي راسمالنا الباقي، فاما ان نربح الجائزة الكبرى، وننقذ اخر ما تبقى من اشجار الوطن الخضراء.. واما ان نفشل، فتحترق الغابة بكل ما فيها من شجر وعصافير .. ونحترق معها.

اسماء

سلمان عساف، مروان صادق انيس، رفعت نواف ابو شيخه، عبدالحكيم زكي عريدي، عبدالحكيم ناجي عساف، رائد ذيب ناجي عساف، محمود علي قناوي، محمد عباس الحاج احمد.

الحسين

حققوها، وتمنى لهم التوفيق وتحقيق المزيد من النتائج الرياضية المشرفة لوطنهم..

وقال الدكتور عوض خليفات وزير الشباب، الذي حضر المقابلة، ان هذا الانجاز الوطني المتميز كان بفضل تشجيع الرياضي الاول جلالة الملك الحسين، الذي بث روح الحماس والتنافس الشريف، في نفوس لاعبينا الاردنيين.

وهنأ السيد الوزير جلالة الحسين، على الفوز الذي حققه الشباب الاردني وقال، ان هذا الشباب، سيبقى عند حسن ظن جلالتكم بهم، وسيبقون الجند الاوفياء المخلصين للعرش الهاشمي المفدى.

واشاد السيد عيسى الريموني، نائب رئيس الاتحاد الاردني للتايكواندو بجهود جلالة الملك الحسين في دعم الرياضيين ورعايته المستمرة للشباب الاردني. وحرصه على توسيع قاعدة الحركة الرياضية في الاردن.

وحضر المقابلة، السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي.

الحسن

تشمل خطر الحروب النووية والصراعات الاقليمية والمجاعات وتدهور الوضع البشري، وما يواجهه الملايين من ابناء البشرية نتيجة تشريدهم بفعل الحروب والنكبات وخرق مبادىء حقوق الانسان.

واكد سموه بان الظلم وعدم المساواة التي تعاني منها البشرية هما من العوامل التي تؤدي عادة الى القلاقل السياسية والاقتصادية.

وقال، ان الرسالة المنوطة باللجنة هي رسالة مفعمة بالامل الذي يمكن تلخيصه بالكلمات التي اختتم بها التقرير وهي انقاذ الجنس البشري.

وجدير بالذكر ان التقرير النهائي الذي اعدته اللجنة تضمن تحليلا لعشرين قضية انسانية، كما انه القى الضوء على عشرات القضايا الاخرى المتعلقة بالاوضاع الانسانية كما تضمن التقرير مائة وخمسين توصية محددة المشاكل التي تعاني منها البشرية.

كلمة

تقاطعت مصالحها مع مصالح بعض الفئات المتطرفة، ويظل ان نقول ان الاصابع الخبيثة التي حركت الفتنة في الجزائر سواء من الداخل او الخارج كانت تعمل ضمن مخططات مشبوهة واستغلت السلبيات التي تحدث عنها الرئيس الشاذلي بإسهاب، وهذا الموضوع يستحق الحديث والتوقف عنده للتعرف على حقيقة ما حدث والى القد...

الاخبار العربية والعالمية

وصول وفود عربية للمشاركة باجتماعات الاكاديمية العربية للنقل البحري في العقبة

عمان - بترا - وصلت الى عمان امس، وفود الدول العربية المشاركة في اجتماعات مجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحري، والتي ستبدا اعمالها في مدينة العقبة يوم غد السبت.

فقد وصلت وفود السعودية والكويت والسودان والعراق وسوريا ولبنان والامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وسلطنة عمان وليبيا وفلسطين.

وكان في استقبال الوفود السيد عبد الفايز مدير عام مؤسسة الموانىء وعدد من المسؤولين في المؤسسة والاكاديمية العربية للنقل البحري.

اليونان تعيد النظر في موقفها من الاعتراف باسرائيل في ضوء اوضاع المنطقة واتجاهات القيادة الفلسطينية

اثينا - أ.ف.ب - تتابع اليونان باهتمام خاص قضية الشرق الاوسط وهي قد تعيد النظر في موقفها المتعلق بالاعتراف القانوني بالكيان الصهيوني.

واعلن الناطق الرسمي اليوناني سوتيريس كوستوبولوس امس الخميس ان قرارا يونانيا في هذا المعنى "سيكون مرتبطا خصوصا بالمصلحة الوطنية اليونانية".

واضاف ان القرار يتوقف ايضا على "الوضع في المنطقة كما يتحدد من خلال نية القيادة الفلسطينية، الاعتراف بحق اسرائيل في العيش ضمن حدود امنة وباحتمالات انعقاد مؤتمر دولي للسلام حول الشرق الاوسط".

وكان كوستوبولوس يرد على زعيم المعارضة اليونانية كونستانتين ميتسوتاكيس الذي اعلن يوم الاربعاء في تل ابيب تأييده الاعتراف القانوني باسرائيل. واشار كوستوبولوس الى ان اليونان "تدرس جديا احتمال الاعتراف باسرئيل بعد الزيارة الرسمية التي يقوم بها وزير الخارجية اليوناني كارولوس بابولياس الى الدولة العبرية، مطلع كانون الاول المقبل.

واعتبر كوستوبولوس ان "الاحداث المأساوية المستمرة بشدة في الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل لم تسمح للحكومة اليونانية، في التقدم في هذا الاتجاه".

ويذكر ان بابولياس اعلن في ٢ كانون الاول ١٩٨٧ اثناء وجوده في اسرائيل، ان مسألة الاعتراف القانوني باسرائيل "ستحل بطريقة او في اخرى قبل تموز ١٩٨٨" تاريخ تولي اليونان رئاسة المجموعة الاقتصادية الاوروبية.

وفي اذار الماضي، ابدى رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو الاسف العميق لعدم القدرة على السير قدما نحو هذا الاعتراف "بعد الطريقة التي تصرفت فيها اسرائيل نحو الفلسطينيين"

ومنذ انشاء دولة اسرائيل، لا تقيم اليونان مع الكيان الصهيوني سوى علاقات امر واقع، وفي اثينا ممثلية دبلوماسية اسرائيلية منذ ١٩٨١، كذلك بعثة دبلوماسية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وفي القدس علم من مصادر قريبة من رئاسة مجلس وزراء العدو ان رئيس حكومة العدو اسحق شامير عبر امس الخميس عن اعتراضه لكون اليونان لم تعترف قانونيا بدولة اسرائيل وذلك اثناء لقائه زعيم المعارضة اليونانية واعتبر شامير انه حان الوقت لتصحيح هذا الوضع "الشاذ".

الاسد يستقبل مسؤولاً سوفياتياً

دمشق - بترا - استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد في دمشق بعد ظهر امس السيد يغفين بريماكوف عضو مجلس السوفييت الاعلى مدير معهد الاقتصاد والعلاقات الدولية العالمي، الذي يزور سوريا حاليا بحضور السفير السوفيتي بدمشق.

ودار الحديث خلال المقابلة حول الوضع في منطقة الشرق الاوسط في ضوء المستجدات والتطورات الاخيرة في لبنان ووقف الحرب العراقية الايرانية كما تناول الحديث العلاقات الثنائية بين البلدين.

شارون يجري محادثات في بودابست لتعزيز العلاقات بين اسرائيل والمجر

بودابست - وكالات - وصل وزير الصناعة والتجارة في الكيان الصهيوني اريل شارون الى المجر امس الاول الاربعاء لاجراء محادثات بشأن تعزيز العلاقات الاقتصادية.

وكانت المجر قد قطعت العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل بسبب حرب عام ١٩٦٧ العربية - الاسرائيلية، لكن رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير توقع استئناف هذه العلاقات بسرعة، بعد اجتماعه مع الزعيم المجري الجديد كارولي جروتش في بودابست منذ اربعة اسابيع.

وقالت وكالة الانباء المجرية الرسمية، ان شارون الذي وصفت زيارته بانها "غير رسمية" سيجري محادثات مع مسؤولين اقتصاديين كبار ومصرفيين ومديرين، ويأمل ان يجتمع مع وزير التجارة المجري الجديد تاماس بيك.

وكانت الزيارة التي قام بها شامير الشهر الماضي للمجر، اول زيارة يقوم بها رئيس وزراء اسرائيلي لدولة في اوروبا الشرقيه غير رومانيا وهي الدولة الوحيدة من دول حلف وارسو التي لم تقطع العلاقات مع اسرائيل.

وكان السيد ساندور ديمجان رئيس بنك سيديت المجري قد قال بعد زيارة لاسرائيل في تموز ان المجر اخطأت بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل.

وتفرض اسرائيل رسوما جمركية تتراوح نسبتها بين ١٥ و٤٥ في المئة على الواردات من السلع المجرية، بسبب غياب العلاقات الدبلوماسية.

وقال السيد ديمجان ان قيمة التبادل التجاري السنوي يمكن ان تزيد الى ١٠٠ مليون دولار من حوالي ٢٥ مليون دولار حاليا.

والمجر مهتمة باقامة مشروعات مشتركة مع اسرائيل اذ ان السلع التي ستنتجها هذه المشروعات يمكن ان تصدر دون رسوم جمركية الى المجموعة الاوروبية والولايات المتحدة اذا كانت اسرائيل تساهم بنسبة ٣٥ في المئة على الاقل من قيمتها.

وقد وقع دان جليلرمان رئيس الغرفة التجارية الاسرائيلية امس الاول اتفاقا للتعاون لتوسيع الاتصالات التجارية والصناعية وزيادة التجارة بين الجانبين، مع نظيره المجري بيتر لوريتش.

البحرين تنضم الى معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية

المنامة - ق.ن.ا - وافقت دولة البحرين على الانضمام الى معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية الموقعة في الاول من تموز عام ١٩٨٦.

جاء ذلك في مرسوم اميري صدر عن امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة ونشر في الجريدة الرسمية الصادرة في المنامة امس.

وذكرت وكالة انباء الخليج انه تمت الموافقة كذلك على انضمام البحرين الى بروتوكول تحريم استعمال الغازات الخانقة والسامة وغيرها وكذلك الوسائل البكتريولوجية - الجرثومية في الحرب والموقع عام ١٩٥٢ وانضمامها ايضا الى اتفاقية حظر استخدام وانتاج وتخزين الاسلحة البكتريولوجية البيولوجية والتكسينية وتدمير تلك الاسلحة الموقعة عام ١٩٧٣.

موسكو تقدم ٦٠٠ مليون دولار للأمم المتحدة ضمن المساعدات الدولية لاعمار أفغانستان

نيويورك - «وكالات» - حصلت الامم المتحدة، على وعود بالمساعدة لتعمير افغانستان، تصل الى (٧٩٥,٥) مليون دولار، وذلك في اجتماع خاص للمساهمين، عقد يوم الاربعاء في الامم المتحدة.

وقدم الاتحاد السوفياتي الذي تنسحب قواته حاليا من افغانستان «حصة الاسد» عندما وعد بمساعدة تبلغ قيمتها (٤٠٠) مليون روبل «حوالي ٦٠٠ مليون دولار» تحت اشكال مختلفة.

وكانت الاوساط الدبلوماسية، توقعت ان يعلن الاتحاد السوفياتي رقما مثيرا. لكن هذه الاوساط ذهلت، لان موسكو قبلت ان تقدم هذه المساعدة، ليس فقط الى حكومة كابول، وانما الى مجمل البلاد. واوكل أمر توزيع المساعدة السوفياتية، الى اجهزة التنسيق التابعة للامم المتحدة، التي يشرف عليها الامير صدر الدين آغا خان

واعلن هذا الاخير، ان الوعد السوفياتي شجعه كثيرا، واعرب عن الامل في ان يكون ذلك دافعا للامم الاخرى.

وانتهى الاجتماع بشكل ايجابي، اذ ان المساعدات التي اعلن عنها تغطي (٦٨,٦٪) من المساعدة المالية اللازمة، في المرحلة الاولى، من خطة تعمير افغانستان، التي اعدتها الامم المتحدة. وقدر الامير صدر الدين، واضع هذا المشروع، الذي اطلق عليه اسم «مشروع السلام» تكاليفه بـ (١,١) مليار دولار.

وقد اعلنت تسع عشرة دولة، اضافة الى المجموعة الاقتصادية الاوروبية، والكرسي الرسولي، عن مساعدات محددة لتعمير افغانستان.

وباستثناء الاتحاد السوفياتي، فان اكبر مساهمة هي لليابان، التي تصل الى - ٦٠ مليون دولار - باشكال مختلفة، ثم المانيا الغربية - ٢٧ مليون دولار - والمجموعة الاوروبية - ٢٤ مليون دولار - وكندا - ١٨ مليون دولار - وايطاليا - ١٥ مليونا - وفرنسا - ١٢ مليونا - والنرويج - ١٢ مليونا. وبين المتبرعين الاخرين، النمسا وبنغلاديش وبلغاريا والدانمارك واسبانيا واليونان وايرلندا ولوكسمبورغ ومنغوليا وسويسرا وتركيا.

واوضح الامير صدر الدين، ان عددا اخر من الدول، بينها الولايات المتحدة وعدت بالمساهمة في مشروع الامم المتحدة، دون ان تحدد حتى الان قيمة مساعدتها.

توقيع محضر تعاون مشترك بين المغرب والعراق

الرباط - بترا - وقع العراق والمغرب هنا امس على محضر اجتماعات الدورة الخامسة للجنة العراقية المغربية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني.

ووقع المحضر عن الجانب العراقي في اللجنة التي انهت اعمالها امس السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة وعن الجانب المغربي السيد عبدالله الازماني وزير التجارة والصناعة.

ونص المحضر على تطوير وتنمية العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وزيادة حجم التبادل السلعي وتنويعه.

ونص المحضر كذلك على اقامة اسبوع عراقي تجاري في الدار البيضاء واخر مغربي في بغداد في العام المقبل تعرض فيهما السلع العراقية والمغربية.

وفي ميدان التعاون الاقتصادي اشار المحضر الى بحث امكانات اقامة مشاريع عراقية مغربية مشتركة ذات مردود اقتصادي اضافة الى تطوير التعاون في الميدان الصناعي.

مشاورات متواصلة تحضيرا للقاء ميتران غورباتشوف :

فرنسا راغبة بسياسة نشطة تجاه الدول الاشتراكية شيفارنادزة يشيد بتقارب المواقف الفرنسية السوفياتية

باريس - وكالات - قوم وزيرا خارجية فرنسا رولان دوما، والاتحاد السوفياتي ادوارد شيفارنادزة، خلال مؤتمرين صحافيين منفصلين امس الاول الاربعاء، حصيلة زيارة وزير الخارجية السوفياتي، التي استغرقت ثلاثة ايام، الى باريس، بأنها كانت "ايجابية".

واشار دوما الى رغبة فرنسا في "اطلاق سياسة نشطة" باتجاه الدول الشرقية، واكد ان الهدف من هذه الزيارة قد "تحقق وهو الوصول بالعلاقات الفرنسية السوفياتية الى اعلى مستوى ممكن، وتأمين تحريك النشاط الدبلوماسي" بين البلدين.

واوضح دوما ان المشاورات ستتواصل، من اجل التحضير للقاءات المقبلة، بين الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف في موسكو في ٢٥ تشرين الثاني المقبل، وفي باريس في النصف الاول من العام ١٩٨٩.

واكد الوزير الفرنسي، انه في ما يخص المسائل الدولية، فإنها ستتناول بصورة خاصة، خمس نقاط اهمها نزع السلاح الكيميائي في اطار مؤتمر باريس الدولي في كانون الثاني ١٩٨٩.

وحول هذا الموضوع، اشاد شيفارنادزة بتقارب المواقف السوفياتية الفرنسية في العديد من المجالات، بينها نزع السلاح الكيميائي والتقليدي، في حين انه كان لكلا البلدين، خلال فترة من الزمن "اولويات مختلفة".

اما النقاط الاخرى، التي تناولها دوما، فتتعلق بتحييد الفضاء عسكريا، وعقد مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي وبدء المفاوضات حول نزع السلاح التقليدي في اوروبا "قبل نهاية السنة" وتسوية المسألة الكمبودية واخيرا الشرق الاوسط.

واكد دوما، ان باريس موافقة على مبدأ ان يعقد في موسكو واحد من المؤتمرات الثلاثة حول حقوق الانسان المقررة في اطار "متابعة" مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي.

وردا على سؤال حول امكانية اقرار نظام مراقبة متبادل، بين الشرق والغرب، في مجال حقوق الانسان، كما هو الحال في مسألة نزع السلاح، صرح شيفارنادزة، ان هذا النوع من المواضيع، يمكن ان يناقش خلال هذا المؤتمر الذي يرغب الاتحاد السوفياتي عقده في موسكو عام ١٩٩١.

وصرح دوما ايضا، انه استعرض مع ضيفه الوضع في لبنان، ومسألة انتشار الصواريخ التسيارية في العالم. وتجدر الاشارة الى ان هذه المسألة كانت اخيرا مدار مشاورات اميركية - سوفياتية.

واتفق البلدان على اعداد اتفاق ثقافي، ينص بصورة خاصة على افتتاح مراكز ثقافية في البلدين. واوضح دوما ان فرنسا ستكون اول بلد غربي يفتتح مركزا ثقافيا في موسكو.

من جهته، تطرق شيفارنادزة الى اللقاءين اللذين سيعقدان بين ميتران وغورباتشوف واللذين اعلن عنهما الاثنين الماضي فاكد انه يمكن "تحضير عدد كبير من الاتفاقات الشاملة، والعقود المهمة، التي توقع خلال زيارة غورباتشوف الى باريس" في النصف الاول من عام ١٩٨٩.

اخبار قصيرة

العثور على متفجرات في مبنى كنيسة في جنوب افريقيا

جوهانسبرغ - رويتر - قالت الشرطة انه تم العثور على الغام وقنابل يدوية وذخيرة سوفياتية الصنع في مقر الكنيسة الكاثوليكية في جنوب افريقيا بعد ان اصيب المبنى باضرار في حريق عمد.

وقالت الشرطة التي عثرت على صفائح بنزين ومتفجرات وفتائل في مكان الحادث ان الحريق الذي نشب صباح يوم الاربعاء في وسط العاصمة بريتوريا كان عمدا.

وقال متحدث باسم الشرطة ان عاملا عثر بعد ذلك في المبنى على حقيبة تحتوي على لغمين لاصقين وقنبلتين وخمس خزائن لبندقية الية من طراز اي كيه - ٤٧ وهي سلاح مفضل لدى الثوار المعادين للعزل العنصري.

واضاف المتحدث في بريتوريا قوله ان العامل ابلغ قسا وان القس ابلغ الشرطة ويجري التحقيق لمعرفة مصدر هذه الاسلحة.

توقع ازدياد العجز التجاري الامريكي في اب

واشنطن - رويتر - قال اقتصاديون ان اسعار الاسهم والسندات والدولار انخفضت بسبب تكهنات بان الحكومة الامريكية ستعلن امس الخميس زيادة في عجز الميزان التجاري مع ارتفاع كبير في قيمة الواردات في اب عن مستوى تموز وزيادة طفيفة في قيمة الصادرات.

وانتظرت الاسواق المالية تقرير وزارة التجارة الذي اعلن امس الخميس لاستخلاص علامات على اتجاه سعر الدولار واسعار الفائدة.

وقال بعض الاقتصاديين انهم يتوقعون ان يكون العجز التجاري قد وصل الى ما بين ١١ و ١٣ مليار دولار في اب من ٩,٥٣ مليار دولار في تموز.

ويتوقع الاقتصاديون الذين استطلعت رويتر اراءهم ان تبلغ قيمة الواردات ٣٨,٧٠ مليار دولار في اب من ٣٥,٩٩ مليار دولار في تموز.

تدمير صاروخ من نوع ترايدنت بطريق الخطا

واشنطن - أ.ف.ب - اعلن رئيس لجنة القوات المسلحة في مجلس النواب الاميركي يوم الاربعاء ان صاروخا عابرا للقارات من نوع ترايدت دمر خطا من قبل ضابط مسؤول عن عملية الاطلاق اعتقد ان الصاروخ انحرف عن خط سيره المقرر.

واوضح رئيس اللجنة النائب الديمقراطي ليس اسبن ان الصاروخ اطلق في ١٩ ايلول الماضي من منصة تجارب سلاح الجو في كاب كانفيرال (فلوريدا) واشار الى ان عملية الاطلاق هذه هي الخامسة عشرة في سلسلة من تسع عشرة تجربة على هذا الصاروخ الذي يجب ان تجهز به الغواصات النووية الجديدة القاذفة للصواريخ من نوع ترايدنت في البحرية الاميركية.

وقال اسبن "هناك دائما شخص ما يفوته شيء ما وفي هذه الحالة كان الشخص هو الرجل الذي كانت اصبعه على زر التدمير الذاتي".

الكويت خاليه من الايدز

الكويت - ق.ن.ا - اكد مصدر مسؤول بوزارة الصحة الكويتيه ان الكويت خاليه من الايدز وان جميع مرضى الايدز من الكويتيين الذين وضعوا تحت المراقبة قد خرجوا من المستشفى.

وقال في تصريح لصحيفة (القبس) الكويتيه امس ان حالة وفاة واحده قد حدثت لمريض بالايدز وكانت الطفلة تبلغ من العمر خمس سنوات موضحا ان الطفلة اصيبت بالمرض بعد تلقيها دما ملوثا خلال وجودها مع والدها الذي كان يدرس بامريكا.

فـي ذمـة اللـه

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

نعي فاضل

ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى الحاج اسحق القواسمي واولاده بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم :

محي الدين محمد عبدالجبار القواسمي

شقيق حسين ومحمود وانور وسيتم تشييع جثمان الفقيد بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد الحاج صالح ابو قورة الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في ام الحيران.

تقبل التعازي في ديوان آل القواسمي خلف فندق ريجنسي للرجال، وللنساء في منزل صلاح اسحق القواسمي الكائن في طلعة البلاستيك قرب تكسي الجامعة ولمدة ثلاثة ايام.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

نعي فاضل

ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى آل عبدالخالق بالضفتين والمهجر فقيدهم الغالي المرحوم :

الحاج يوسف ابراهيم عبدالخالق "ابو فخري"

الذي انتقل الى رحمته تعالى في بيت حنينا يوم امس الخميس، عن عمر يناهز الثمانين عاما، تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في بيت ولده فخري يوسف عبدالخالق الكائن قرب ضاحية الحسين للاسكان، شارع حران، بعد عودة الاهل من الضفة الغربية.

نعي وجيه فاضل

ينعى اهالي عراق المنشية عامة وال صلاح خاصة في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج جمعة ناجي صلاح ابو يوسف

والذي انتقل الى رحمته تعالى اثر نوبة قلبية حادة وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس الخميس الى مثواه الاخير

تقبل التعازي في منزل الفقيد - بلدية طارق ضاحية الامير هاشم.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم

المفرق - عشيرة القرامسه - ال عوجان في معان وعمان والمفرق ينعون بمزيد من الصبر والايمان وتسليما بقضاء الله عز وجل وقدره المرحومة

الحاجة فريده هويمل عوجان
ام عادل

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس ٨٨/١٠/١٣ وقد ووري جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد الصلاة عليه في مسجد المفرق.

تغمدها الله تعالى بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهمنا جميعا الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في منزل ولدها عادل الكائن في المفرق حي الضباط مقابل منزل الصيدلي كبوشي للنساء صباحا وللرجال بعد العصر.

فـي ذمـة اللـه

نعي فاضلة

ينعى آل الكردي واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد من الحزن والاسى المرحومة :

الحاجة بدرية حسين الريالات

ارملة المرحوم موسى امين الكردي، ووالدة امين ومحمد ومحمود الكردي التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء يوم امس الخميس الموافق ١٣/١٠/١٩٨٨ اثر مرض عضال عن عمر يناهز ٦٠ عاما، وسيوارى جثمانها الى المقبرة الاسلامية في سحاب بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد المؤمنين في جبل المريخ.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل المرحوم موسى الكردي الكائن قرب جامع المؤمنين في جبل المريخ.

نعي

فؤاد محمود تيم وآل تيم في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي عمهم المرحوم :

الحاج اسماعيل محمد تيم

الذي وافته المنية في مخيم بلاطة بتاريخ ١١/١٠/١٩٨٨.

تقبل التعازي في بيت فؤاد تيم بالرصيفة. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

يعني آل مزيد في عنبتا والخارج فقيدهم المرحوم :

حسن عبدالرحمن قرعي "ابو محمود"

الذي وافته المنية يوم امس الخميس في عنبتا عن عمر يناهز ٦٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في عنبتا. تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل شقيقه محسن عبدالرحمن العنبتاوي (ابو تحسين) الكائن في الزرقاء طريق الاوتوستراد قرب جامع البقيع.

نعي فاضل

نعى آل ابو زناد في الاردن والخارج فقيدهم المرحوم :

رشدي خليل خضر "ابو باسم"

الذي وافته المنية امس الاول عن عمر يناهز الـ ٧٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل صهره حسن شوقي ابو زناد الكائن في العبدلي مقابل جوهرة القدس ولمدة ثلاثة ايام. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل

المفرق - عشيرة المساعيد في المملكة الاردنية الهاشمية تنعى بمزيد من الصبر والايمان المرحوم

كساب فالح المساعيد
ابو عاطف

الذي وافته المنية يوم الاثنين ١٠/١٠/١٩٨٨ اثر حادث مؤسف. تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في المفرق حي الجيبة.

نعي فاضلة

عشيرة السواركة من بئر السبع في الضفتين والخارج تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحومة.

صالحة سلامة هديب
زوجة هديب هدبان السواركة

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء أمس في مخيم البقعة.

تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في مخيم البقعة خلف الحسبة - انا لله وانا اليه راجعون.

نعي شيخ فاضل

جرش - مخيم سوف - ال ابو سل في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

يوسف عبدالرحمن ابو سل

والد كل من الاستاذ محمود ومحمد وحسين عن عمر يناهز ٧٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر

الى مثواه الاخير في مقبرة مخيم سوف بعد صلاة ظهر يوم امس الخميس رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل ولده محمود ابو سل الكائن في مخيم سوف قرب المسجد الشرقي.

قبول تعاز

بعد عودة الاهل من الضفة الغربية ال الحاج سليم احمد عبدالغني يتقبلون التعازي بوفاة فقيدهم المرحوم

الحاج سليم احمد عبدالغني

الذي وافته المنية في الضفة الغربية وقد تم تشييع جثمانه في بلدة كفر مالك بتاريخ ٨٨/٩/٣٠.

تقبل التعازي في منزل ابنه عيسى سليم احمد الكائن في الجبيهة الشرقية - قرب الجمعية العلمية الملكية.

شكر على تهاني باستشهاد البطلين

كمال محمد حسن الصريع وفضل ابراهيم شحادة النجار

اهالي يطا في الضفتين والخارج يشكرون كل من قدم لهم التهاني باستشهاد ولديهما اللذين ضربا مثلا رائعا في البطولة والفداء والدفاع عن الثرى المقدس، سواء كان ذلك بالحضور او ارسال البرقيات او بالاتصال الهاتفي.

راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص وتقدير لكل منهم في اي موقع كان.

نعي فاضلة

ينعى آل البرقاوي في الضفتين والخارج فقيدتهم المرحومة:

فوزية (ام احمد)
زوجة الحاج عزت احمد عوض

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس اثر مرض عضال وقد تم تشييع جثمانها الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي للرجال في ديوان ال برقاوي - عوجان طريق ياجوز

وللنساء في منزل زوجها الكائن في ضاحية الرشيد قرب مركز امن الرشيد - مقابل سوبر ماركت عمر.

نعي فاضل

ينعى ال موسى واهالي سيلة الظهر بعظيم الايمان بقضاء الله وقدره فقيدهم المرحوم

محمد يعقوب محمود موسى
ابو راقي

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في سيلة الظهر بالضفة الغربية عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه

تقبل التعازي في ديوان اهالي سيلة الظهر في الزرقاء وللنساء في منزل مصطفى كامل في حي الحسين قرب مسجد الفرقان.

نعي فاضل

تنعى عشيرة ال البطاط في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج اسماعيل احمد قبيطة البطاط
ابو محمد

الذي وافته المنية صباح يوم الاربعاء في الظاهرية عن عمر يناهز ٧٦ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي للرجال في ديوان ال البطاط في عوجان - حي الظاهرية وللنساء في منزل ولده ابو باسم.

نعي فاضل

ال البطحة عامة وال حلاوة وفارس وابو مر والشامي وسماره وانسباؤهم من بتير في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

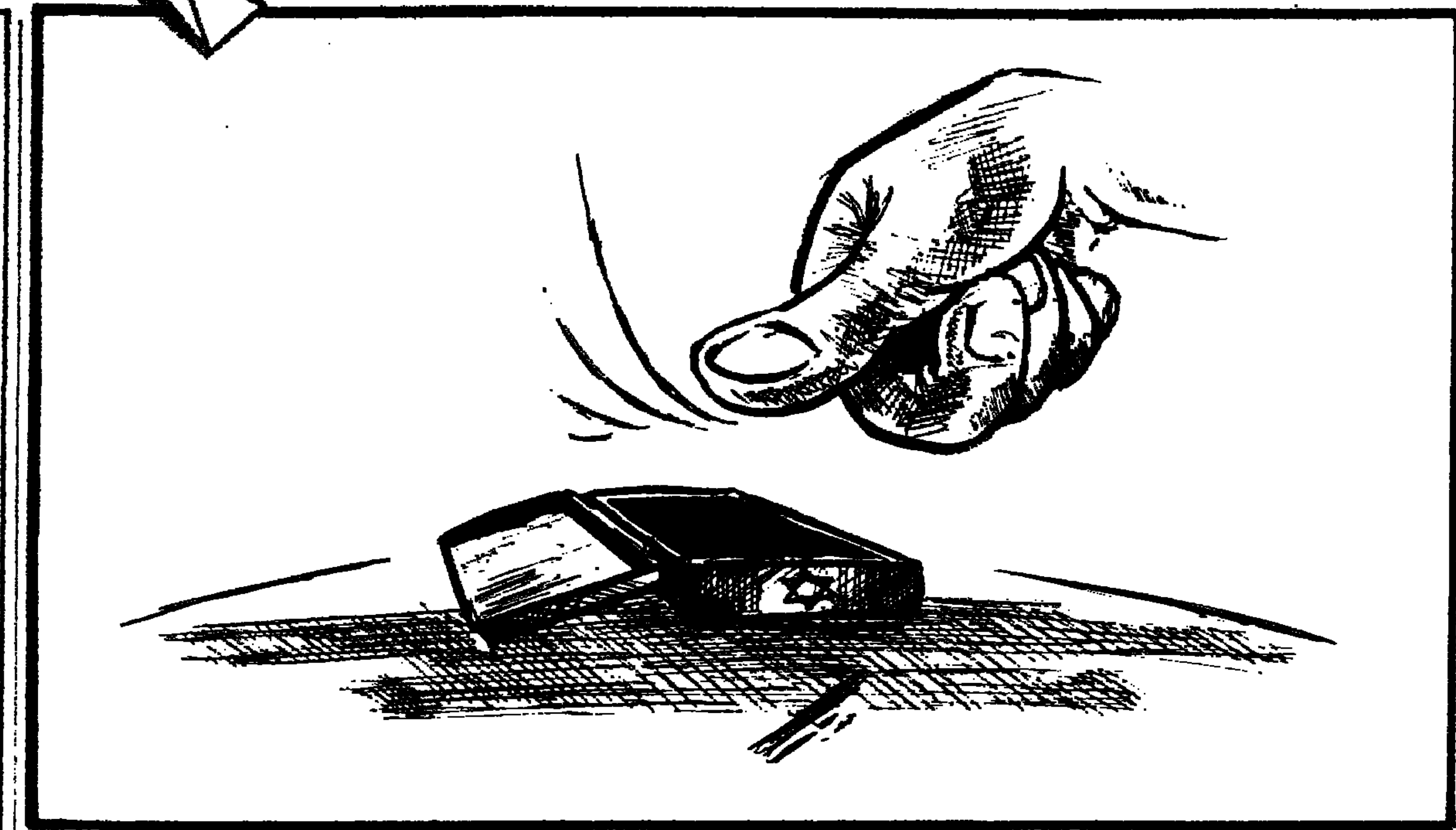
الحاج محمد صالح حلاوة
ابو صالح

الذي وافته المنية في بتير عن عمر يناهز ٩٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه

تقبل التعازي في منزل ولده الحاج اسماعيل حلاوة الكائن في الهاشمي الشمالي - حي ابو جسار الغربي - بقالة حلاوة اعتبارا من اليوم ولمدة ثلاثة ايام.

إنا لله وإنا اليه راجعون

محررون وكتاب





احداث الجزائر

● راكان المجالي

● للجزائر في قلب كل عربي مكانة خاصة وبتردد صدى التحولات والاستشهاد للشعب الجزائري وثورته العظيمة في جنبات القلوب العربية. ومع ان الانسان العربي يشعر ان كل قطر عربي هو بلده الا ان للجزائر ميزة خاصة وهي قناعة كل واحد منا بانه ساهم في انتصار ارادة الشعب الجزائري وكانت ثورة الجزائر قضية عربية واسلامية لذلك لها كل هذا الزخم العاطفي وتحظى احداث الجزائر بكل هذا التفاعل

هذا على مستوى المشاعر اما على مستوى الحقائق فان الجزائر تمثلت انها واحدة من حلقات النظام العربي الهامة كما انها بحيزة من يكتنز الامر القومي وقبل ان ندخل في تفاصيل ما حدث لا بد من الاشارة الى دور الجزائر في العمل العربي وفي التفاعل مع القضايا العربية من هنا فان الشعور العام هو ان الجزائر مستهدفة بقدر من التحديد تماما مثل اي قطر عربي يسعى لتصعيد التضامن العربي وبناء الموقف العربي الموحد ونذكر هنا ان الدور الايجابي الذي قامت به الجزائر على مستوى المغرب العربي الكبير عشية انعقاد قمة الجزائر العربية. هذا الدور الذي ادى الى ازالة كل الخلافات والحساسيات وكان نقطة تحول بالنسبة للعلاقات بين دول المغرب العربي هو دور ايجابي فاعل كما ان التعاطف الجزائري بالشأن الفلسطيني والسعي لوحدة فصائل المقاومة الفلسطينية وتصليب موقف منظمة التحرير الفلسطينية. هو من مكونات السياسة الجزائرية.

وكما هو معروف. فان الجزائر لا تتآمر على احد وترفض سياسة المحاور والمزاودة وتسعى لتأسيس الموقف العربي وفقا لمبادىء المصلحة القومية ولذلك فقد كانت قمة الجزائر هي تتمة لقمة عمان. بالرغم من الانحرافات داخل هذه القمة والتوجهات الاقليمية التي كانت خروجا صريحا على انجازات قمة الوفاق والاتفاق التي كونت مقومات التضامن العربي من مستلزمات الامن القومي الشامل وتأكيد وحدة الموقف العربي في مواجهة الاخطار الخارجية ومعالجة العلاقات الداخلية في اطار البيت العربي الذي رعاه الحسين في قمة عمان

وفي كل الاحوال فان التأكيد على ان هنالك محاولات استهداف للجزائر وسياساتها المسؤولة هي من القضايا الواضحة في الازمة الاخيرة ولا شك ان هنالك استغلالا لبعض المعطيات في الداخل سواء كانت مراكز القوى داخل السلطة التي اشار لها الرئيس الشاذلي في خطابه الاخير او تحرك المصالح الاجنبية في الداخل والتي

تتمة ص ٢٢



اخيرا.. جائزة نوبل !

● محمود الريماوي

عليني النائر يوم امس وانا استمع لنبأ فوز الروائي المصري العربي نجيب محفوظ بجائزة نوبل للاداب لهذا العام. ذلك ان منح هذه الجائزة العالمية لاديبنا الكبير. جاء ليصحح خللا طال امده. في النظرة العربية للابداع العربي وقد فاقم من هذا الخلل منح الجائزة خلال العقد الاخير لعدد من الادباء المغمورين عالميا ومنهم الاديب الاسرائيلي يوسف عجنون. واستمرار حجبها عن اي اديب عربي وفي ظل هذا التجاهل المتمادي. كان سوء التفاهم ينتعش بين الثقافة العربية. و(المركز) الاوروبي. ويتبدى ذلك في مواقف تتراوح بين القطيعة والالتحاق ولم يكن يسعف العرب. ان الجائزة تعصف بها الشكوك ذلك ان ادباء (تقدميين) من افريقيا واميركا اللاتينية حازوا عليها. الى جانب ادباء معروفين بولائهم للغرب الامر الذي ابقى للجائزة قدرا كبيرا من المصداقية. وقدرا اكبر من الجاذبية مما ادى الى تزايد الشعور بالمرارة والنقمة. لدى الجانب العربي

وهكذا يجيء منح الجائزة في نظرنا. كاعتراف واجب ومتأخر. بفضل الابداع العربي على الثقافة البشرية المعاصرة وسوف يتبدى هذا التأخير في الاعتراف بعالمية ادبنا العربي. في ثقل المهمة التي ستقع على كاهل المترجمين والنقاد والناشرين في الغرب. حين يكتشفون انه لم يترجم الا اقل القليل من ابداع نجيب محفوظ الذي يناهز الاربعين كتابا قصصيا وروائيا. بينما الكتب التي تمت ترجمتها له. لا تتجاوز عد اصابع اليد الواحدة كما ان منح هذه الجائزة لاديب عربي لاول مرة. سيفتح عيون الغرب. وغير الغرب. على الادب العربي بعطائه الشامل متعدد الجوانب. الذي تحدر منه اديبنا الكبير نجيب محفوظ ومن هنا اهمية منح هذه الجائزة. التي يجب ان تعيد لجمهرة الادباء والمبدعين العرب ثقتهم بانفسهم. وبثقافتهم القومية. وبمجمل اسهاماتهم ذات الشأن في الثقافة العالمية المعاصرة

ولعله من حسن الطالع. ان يأتي منح الجائزة لاديب عربي عرف بزهده وتعففه. وتواضعه الانساني العميق. وثباته امام المغريات والبهارج. ولذلك فربما يكون نجيب محفوظ في قرارة نفسه. هو الاقل زهوا واعتدادا بمنحه هذه الجائزة. التي لن تضيف شيئا كبيرا الى رصيده المعنوي الاصلي. وهو المكرس كعميد للرواية العربية. والثابت في هذا المقام. ان لجنة جائزة نوبل. بحسن اختيارها. قد اعطت مصداقية اضافية لجائزتها. قبل ان تعطي شيئا لنجيب محفوظ فضلا عن ان منح الجائزة لشيخ الروائيين العرب سوف يسبب لاديبنا قدرا لا بأس به من العنت والمشقة (ربما كان في غنى عنهما !) اذ سوف يترتب على منح الجائزة. ان يشد الاستاذ الكبير رحاله الى عاصمة السويد. وهو الذي لم يغادر بعد ارض مصر ولو لمرة واحدة. فيما تتحدث رواية اخرى عن سفرة يتيمة واحدة قادته الى اليمن !

مبروك للاستاذ محفوظ هذا الاعتراف العالمي فهو اقل ما يستحقه. وهنيئا لمصر وشعبها الذي انجب (محفوظ) وللامة العربية والثقافة العربية التي ينتسب لها كبير الروائيين

ولعل منح هذه الجائزة الكبرى يكون اول الغيث !

بسرعة

بسرعة

● ابراهيم سكجها

لا يحلو الامر طبعا من زملاء واصدقاء ومحبين بينهم ناسم سكجها. اتصلوا مهنئين بالعودة بعد طول الغياب

وبطول الحديث بعضهم فينتقد. والبعض فيمتدح. ولكن الغريب انهم جميعا اجمعوا على ان ما اكتب اليوم يختلف من حيث الشكل - على الاقل - عما تعودوا عليه مني حين كنت اكتب «بسرعة». قبل كذا سنة. ومن حيث الشكل ايضا - هكذا قال الزملاء - الذين يعرفون انني ضد البقية صفحة ٢٠ او ٢١ او ٢٢ ..

والحق طبعا معهم. جميعا. زملاء واصدقاء. ومحبين. ولست ادري كيف يفلت مني الزمام. فاكتب واكتب. ويسيطر علي تسلسل الافكار فينسيني ان علي ان اتوقف عند حد. وان ما اريد ان اقوله يجب ان اقوله «بسرعة». وان خير الاقوال ما قل ودل .

ذلك كان اسلوبي في الكتابة منذ الخمسينات. فقرة اولى قصيرة لوضع القارىء في موضوع التعليق. وفقرة ثانية قصيرة تمزج موضوع التعليق بخلفياته. وفقرة ثالثة واخيرة وقصيرة تحمل «قفلة» التعليق.

وكفى الله المؤمنين شر القتال .

* * * *

كان يمكن ان اكتفي بهذا القدر الان. غير انني احببت ان اعد بان اعود الى اسلوبي القديم. مع التحذير بان طول المال قد يقود في بعض الاحيان - لا دائما - الى طول المقال. ولكن النادر لا قياس عليه

وفي جميع الاحوال. لي رجاء الى. من يخرج صفحة المحررين والكتاب في «الراي».. ان لا يتعمد وضع بقية في صفحة ٢٠ او ٢١ او ٢٢ مهما طال او قصر المقال لانه - لمعلوماته - فان القارىء خلق كسولا. لا يقلب الصفحات ..

وثائق وأقلام

قراءات سريعة في الدولة العنصرية

الدكتور فهد الفانك

في المجلة الامريكية المتميزة (نيويورك ريفيو) المتخصصة بمراجعات الكتب الجادة بحث منشور في عدد ٢٩/٩/١٩٨٨ بعنوان (في صباح اليوم التالي) والمقصود هو اليوم التالي لاعلان دولة فلسطينية مستقلة. وقد احببت ان اشرك قراء (الراي) معي في بعض اللمحات

يقول الكاتب ليس هناك شيء اسمه (الصراع العربي الاسرائيلي) بالرغم من كثرة ما يقال ويكتب حول هذا الاصطلاح. ولكن هناك صراعا بين الصهيونية والفلسطينيين.

ويطالب بالتمييز بين الوطن القومي وبين الدولة. بين ارض اسرائيل ودولة اسرائيل. بين ارض فلسطين والدولة الفلسطينية. لان هذا التمييز سيقود في نظره الى حل بدولتين. وفي هذه الحالة فان رئيس وزراء فلسطين قد يسجل في مذكراته (لا يستطيع اي كان الطلب من اي شخص التخلي عن احلامه. سوف نقبل بدولة في الحدود التي امكن الحصول عليها اليوم. ولكن حدود التطلعات الفلسطينية هي مركز اهتمام الشعب الفلسطيني. ولا يستطيع اي عامل خارجي ان يضع سقفا او حدا لهذه التطلعات).

مثل هذا الكلام سيفسر في اسرائيل على انه تبييت لنوايا عدوانية وتوسعية. ولكن الفقرة اعلاه ليست سوى ما سجل بن غوريون في مذكراته عام ١٩٤٧. باستثناء انه كان يتحدث عن التطلعات الصهيونية لا الفلسطينية

ويقول الكاتب ان عدد المواطنين الاسرائيليين العرب يبلغ ٧٠٠ الف نسمة هم نسل ١٥٦ الفا من العرب الذين تشبثوا ببيوتهم في عام ١٩٤٨ وان ٧٠٪ منهم ولد في دولة اسرائيل. ويبدو ان الكاتب احدهم

ويكشف الكاتب النقاب عن حقيقة مذهلة. وهي انه من الناحية الرسمية لا يوجد (اسرائيليون) في اسرائيل. ذلك ان هناك سكانا يحملون المواطنة الاسرائيلية. ولكن في مقابل كلمة الجنسية تذكر على بطاقات الهوية كلمة (يهودي) او (عربي). فاصطلاح (الجنسية الاسرائيلية) ليس له وجود في الوثائق والمستندات الرسمية. ويستخدم فقط من قبل الاسرائيليين اليهود. لان التعريف القانوني لدولة اسرائيل هو انها دولة الشعب اليهودي. وليست دولة المواطنين فيها. ولذا فان دولة اسرائيل هي مثل دولة فلسطين. لم تؤسس بعد. ومن هنا فان الحل في راي الكاتب هو تأسيس الدولتين معا.

من ناحية اخرى فان (قانون العودة) يعتبر العمود الفقري للكيان الاسرائيلي. وبمقتضاه لا تستطيع اسرائيل ان تختار مواطنيها او تقرر من تعطيه جنسيتها. كما هو الحال بموجب قوانين الهجرة والجنسية. في البلدان الديمقراطية ولكن المواطن. وعلى وجه التحديد المواطن اليهودي اينما كان هو الذي يقرر ويختار. وبالتالي فان قانون العودة الاسرائيلي هو قانون عنصري ليس له مثيل في العالم.

هذه القراءات مقدمة دون تعليق او تدخل فيما عدا عنصر الانتقاء. حيث ان البحث المنشور طويل وقد اقتطعت منه هذه اللمحات التي تستحق التأمل والتفكير

لا بد ان نتصل

● حسني فريز

مللت من قراءة الاخبار. ومن سماعها. بل انني اصبحت اجدها مرة الطعم. ثقيلة الهضم. يؤلم سماعها. ويغثي النفس معناها. وكذلك فانني اقرأ الاخبار الاقتصادية وما يكون من اصلاح هنا وتفكير هناك. وانا لست هناك. فكل ما اعرفه هو مساق في الاقتصاد لا يسمن ولا يغني من جوع. بل انني اشعر بالجوع للمعرفة الاقتصادية.

هذه المقدمة تشرح شيئا من النقاش الذي اديره مع نفسي. وبوصفي عجوزا انساق احيانا الى الماضي الذي كنت اصنف نفسي فيه مع العجائز لانني معلم. والمعلم ينبغي ان يكون هادئا عند بعض تصرفات الطلاب او اقوالهم. ورغم ذلك يفلت منه الزمام: كنت في اول الحصة في الصف العاشر وكنت اقلب وانظر في الكتاب تمهيدا للكلام واذا بتلميذ يصيح. كيف يشتمني فلان وانت هنا ؟

والكلام موجه لي. قلت بكل هدوء وبرود كذاب: يا سيد فلان انا لم اسمع. وانت الذي تجلس الى جانبه هل سمعت ؟ قال لا. قلت كيف تطلب مني وانا بعيد ان اسمع ؟ وتركته ومضيت اعلم. وكان للتلميذ نظارات على عينيه تدل على ضعف البصر لكثافتها.

ثم سألته سؤالا قصيرا اعرف انه لا يعرف جوابه لانه غبي والسؤال ليس سهلا. قال مستفهما. نعم ؟ فاعدت السؤال فاعاد نعم ؟ فقلت له حرفيا. ركب لاذنيك نظارات.

وكنت مديرا لثانوية السلط. فجاءني المدرس وقال ان التلاميذ ازعجوني. فهم يخرجون اصواتا من انوفهم (يهمرون) فذهبت معه الى الصف. وقلت لهم.

اللي همروا يرفعوا اصابعهم. وبشرفي لا عقاب عليهم.. فرفع فريق منهم اصابعهم. واغمضت عيني لئلا اعرفهم. فيحتمل في نفسي لعلهم. وقد يكون ذلك سببا في ان اتحامل عليهم. وقد غمضت دون ان افكر انذاك لماذا ولكنني فعلا لم اعرف من رفع اصبعه. وقلت لهم هذه المرة سماح. ولكن اذا حصلت ثانية فانني سأطرد اي فريق منكم سواء كان مذنبا ام لم يكن. لان التحقيق يطول ولا تعرف مداه. ولم تتكرر تلك الحادثة ولا شيء يشبهها بعدها.

وذات يوم كنا في الطريق. مع مدرس العربية وخطر ببالي (ما للجمال مشيها وئيدا) فقلت له ماذا تعرب وئيدا. فأخذ يشرق ويغرب. حتى مللت. وضاق صدري. والحكاية في راي ما للجمال تمشي مشيا وئيدا. وحينئذ اعرب وئيدا كيفما شئت من المنصوبات. وانا كنت اعرف ان المعلم قد يكون اندفع في امر من امور النحو. او غيره (فهمر) التلاميذ.

وانا في هذه الايام معني بكتابة الحوادث الطفيفة التي حصلت معي في التعليم. او في الادارة. وفي مراقبة الاستيراد ومن ذلك ان لجنة الاستيراد كانت تبحث في كيفية استيراد الارز. وحضر بعض التجار. وباب الغرفة مفتوح. فدخل احدهم ولم يكن حضر النقاش. ولعله سمع كلمة الرز. فقال قبل ان يسلم (مالو مالو الرز قولوا لي انا بحل المشكلة).

امل ان لا تكون هذه الحادثة (التي كانت مضحكة ذات يوم) بليدة الان.

ان كثيرا من الحوادث تستحق ان نسجلها. لانها من الحياة. وروى الجاحظ: ان الجرذ في بيت فلان وسماه فقا عين الهر او الهرة. ولا ريب ان الحادث نادر الحدوث وانه ليس له اهمية قصة او وقفة المتنافسين الزعيمين المتسابقين في خدمة الباطل امام مئات الملايين.

صورة حضارية

الحجاب.. اخر حصون الاناقة الانثوية في مصر

القاهرة - ا ف ب - الجدل المستمر حول ارتداء المرأة للحجاب احتدم مرة اخرى هذا الشهر في مصر بمناسبة بدء العام الدراسي الجامعي.

المتشددون الاسلاميون يشعرون بالزهو لانتصار حققوه العام الماضي عندما ابلحت محكمة الدولة ارتداء النقاب (الذي يخفي الجسم كله بما في ذلك الوجه باستثناء العينين) في الجامعات. وصحيفة النور الاسلامية الاسبوعية اشادت هذا الاسبوع باحترام السلطات الجامعية لحكم المحكمة

وواقع الامر ان هذه السلطات لم تضع اي عقبة امام دخول الطالبات المنقبات الى الجامعة غير ان الطالبات (حسب صحيفة النور) توافقن على رفع النقاب امام سيدات مثلهن او رجال امن (كبار السن) للتحقق من هويتهن

واوضحت الصحيفة كذلك انه في بعض الكليات وافقت السلطات الجامعية على فصل الطالبات المنقبات عن زملائهن الطلبة ذلك لانهن يرفضن الاختلاط بين الجنسين.

ولكن مسألة ارتداء الحجاب في الجامعات ليست الا جانبا واحدا من جدل واسع حول زي المرأة المسلمة بصفة عامة. وبين المتشددين الداعين لارتداء النقاب والليبراليين الذين لا يرون ضررا في ان ترتدي المرأة ازياء على النمط الاوروبي شرط ان تكون رصينة ومحتشمة هناك مساحة متسعة تعبر فيها اتجاهات متعددة عن نفسها وحيث تطغى النزعة الانثوية الطبيعية الى التأنق وتفرض نفسها بوضوح.

وتعكس شوارع القاهرة هذه الاتجاهات المتعددة التي تعبر عن نفسها حتى الان دون اي الزام. والنقاب الذي كان قد اختفى من شوارع العاصمة المصرية في منتصف الاربعينات بعد معركة طويلة خاضها انصار تحرر المرأة بزعامة هدى شعراوي عاد الى الظهور مرة اخرى ولكنه ما زال نادرا وان كان قابلا للانتشار.

وفي المقابل فان الحجاب هو الاكثر انتشارا والسيدات اللواتي يرتدينه في وسط القاهرة ينافسن تلك اللواتي ما زلن يتمسكن بنمط الازياء الاوروبية.

ولكن هناك فرقا بين حجاب واخر وهو ما يميز امرأة عن اخرى فالحجاب يمكن ان يغطي الشعر فقط ويعقد خلف الرأس. ويمكن ان يغطي الاذنين والرقبة او لا يغطيها ويمكن ارتداؤه مع ازياء من النمط الاوروبي. ولكن اذا كانت المرأة متشددة فيجب الا يغطي فقط الشعر وانما كذلك الصدر والذراعين ويمتد حتى اسفل الخصر فوق فستان طويل وواسع على ان تكون الملابس كلها بلون محايد غير لافت للانظار قدر الامكان.

ولكن مع (حجاب اخر موضه) كما يسمونه في القاهرة تحاول المرأة المصرية ان تنال نصيبها من الاناقة وان تمارس حقها في التأنق وتحاول كذلك التوفيق بين تعاليم الاسلام واللمسات الجمالية وهي محاولة ليست سهلة دون شك.

والمصرية التي ترتدي (حجاب اخر موضه) اختارت لنفسها ذوقا ونمطا مختلفين عن الذوق والنمط الاوروبيين. فهي بالقطع شرقية الاصل والمظهر ايضا. فالحجاب يغطي الشعر ويلتف حول الرقبة ليعقد خلفها وعلى مستوى جبينها حزاما رفيعا انيقا يكلل الرأس ويضفي لمسة جمالية. وهذه المرأة ترتدي فستانا بأكمام طويلة ولكنه يضيق عند الخصر ليحدده ويلتف حول الردفين برقة. اما الحذاء فهو ذو كعب عال وغالبا ما تختار تلك المرأة الوانا مبهجة ثم يأتي القرط و(الماكياج) الخافت ليضيف الى كل ذلك لمسة انثوية اخيرة. ويرى البعض ان موجة (حجاب اخر موضه) التي انتشرت مع عودة ظاهرة الزي الاسلامي يشكل ايضا طريقة لتأكيد الهوية الثقافية. وهذه الموجة واكبتها صناعة وتجارة متخصصتان بل ان عروض ازياء خاصة تقام (للمحجبات).

ولكن ثمة خطر يتهدد (حجاب اخر موضه) فالمتشددون الاسلاميون يعتزمون التصدي لهذا الزي الذي يعد الحصن الاخير للاناقة الشرقية للمسلمات المتدينات في مصر وصحيفة اللواء الاسلامية الاسبوعية (اصولية معتدلة) اصدرت حكما قاطعا هذا الاسبوع ففي صدر صفحتها الاولى واسفل صورة لسيدات محجبات انيقات كتبت تقول (حجاب اخر موضة ليس اسلاميا).

واشارت الى ان الاسلام يحرم (التبرج) مضيفة انه حتى لو كان حجاب اخر موضه يغطي الجسم كله فهو يترك المجال للتكهن بالشكل ويلفت الانظار. والنتيجة ادانة حاسمة لـ (حجاب اخر موضه).

أوراق

من ينقذ العصافير من العاصفة؟

● د. سعاد محمد الصباح

الاطفال كالاشجار نعتني بهم. فتخضر اوراقهم. وتكتظ اغصانهم بطيب الثمار ويملأون بيادر الوطن بالحنطة. والخير والفرح

ونتخلى عنهم. فتساقط اوراقهم. وتيبس اغصانهم وثمارهم وتتحول مواهبهم الى الواح خشبية وتتحول عيونهم الى عيون من حجر

. ان الطفل العربي هو الاستثمار الرابح الوحيد. في حين ان بقية استثماراتنا قابلة للربح والخسارة

الطفل العربي هو اخر حصان جميل فراهن عليه فاذا خسر هذا الحصان. فان سلالة الخيول العربية كلها سوف تنقرض

قد يكون كلامي جارحا بعض الشيء. ولكنني اكتب ما اكتبه. لانني الاحظ ان الاطفال العرب يعيشون في مناخ ملوث. صحيا. وثقافيا. واجتماعيا. وقوميا وانهم ضائعون. مكسورون جسديا ونفسيا.. ومهتزون كشجيرات من القصب تعصف بها الريح

انني اشعر انهم يتامى مع ان اباءهم موجودون . واشعر انهم متخلفون عقليا . مع انهم يذهبون الى المدرسة واشعر انهم مكتئبون رغم الالعاب التي يحصلون عليها واشعر انهم لا يجدون الدليل. والوجه. والمرشد الذي يدلهم على الطريق. وانهم يتخبطون في المجهول. كما يتخبط ركب ليس له قائد ولا بوصلة.

وفي العصر الذي تتضخم فيه عبادة الذات. وعقد الانانية. والفردية ولم يعد لدى الانسان وقت يمارس فيه ابوته. او امومته . او يمارس فيه غريزة الحنان

انه عصر تصلب الشرايين. وتصلب العواطف. وتصلب المشاعر الانسانية من الدرجة الاولى

حتى القبلات التي كنا نطبعها على خدود اطفالنا قبل ذهابهم الى المدرسة نسيناها حتى وجبات الطعام التي كنا نتناولها معهم في البيت.. الغيناها. اننا الان نعطيهم المصروف المدرسي . ونقول لهم «دبروا حالكم».. فهل دخلنا مع اولادنا مرحلة (فك الارتباط)..؟ فاصبحوا يزوروننا كباقي الزوار .. وينامون في المنزل كما ينامون في الفندق.

هل توقف الكلام بيننا وبين اولادنا وانكسر الحوار؟ هل اصبحت غرف البيت مجموعة من الكانتونات. كل كانتون له شخصيته. وسيادته. وافكاره وميزانيته الخاصة

شيء مرعب. هذا الذي يحدث في العائلة العربية فمن هو المسؤول عن هذا التشرذم. والتفكك. ودخول القلب العربي الى الثلاجة

من هو المسؤول عن هذا العصر الجليدي الذي دخلنا فيه. فلا كلمة حب . ولا همسة شوق ولا لمسة حنان ؟

هل صارت الامومة والابوة القابا رسمية . كالقاب الباشا. والبيك والافندي والاغا . موجودة في سجلات الاحوال المدنية فقط ؟

هل هي اوربا التي نقلت الينا جبالها الجليدية. وثلوجها الشمالية. وبلادتها العاطفية؟ ام ان العالم كله صار بلا قلب.. وصارت العواطف الانسانية تباع في السوبر ماركات مع زجاجات الحليب. والاطعمة المثلجة . هل انتقلت الينا هذه (المجاعة العاطفية) الرهيبة.. فاصبحنا نبحث عن رغيف الحب فلا نجده . وعن طعم الحنان فلا نعثر عليه.

اتصور ان المسؤولية في هذا ذات شقين: الشق الخارجي المتعلق بطبيعة العصر الحديث. هذا العصر الذي جعلته الثورة الصناعية كائنا ميكانيكيا صرفا. فحجرت عواطفه. والغت قيمه.. الروحية. وجعلت الانسان الغربي جزءا من الالة التي يعمل عليها.

والشق الثاني اقليمي. ويتعلق بطبيعة العصر العربي.

فهذا العصر. كما نلاحظ جميعا. هو عصر الانفراط والتمزق. والشتات العربي سواء على الصعيد السياسي. او على الصعيد الاجتماعي والاقتصادي والثقافي. حيث سقطت قيم اخلاقية واجتماعية وادبية كانت جزءا لا يتجزأ من التراث العربي والشخصية العربية.

وقد كان من الطبيعي ان ينعكس هذا التفكك القومي على الوضع الاجتماعي والعائلي. بحيث لم يعد امام الاطفال اي جدار نفسي يستندون اليه. واي منارة قومية او ثقافية او تعليمية يسترشدون بها في هذا الظلام الدامس.

ان الفكر الفئوي والطائفي والمذهبي اصبح سيد الموقف. ولم يعد بامكان الاباء والمعلمين والمربين ان يقدموا لاولادهم. وتلاميذهم افكارا تتناقض تناقضا جذريا مع ما يراه التلاميذ على ارض الواقع.

حتى اللغة العربية دخلت في المازق.. فالعائلات العربية الكثيرة التي اضطرت تحت الضغوط الاقتصادية او السياسية او الامنية ان تغادر ارض الوطن . حملت معها مازق اللغة. لان وجود اطفالها لسنين طويلة خارج حدود اللغة العربية. سيجعلهم اشبه بالمستشرقين الذين يتكلمون اللغة العربية باللهجة.. الارمنية..

بالاضافة الى ان الاطفال العرب الذين يولدون في المنفى. او يترعرعون في المنفى. سيكونون مستلبين. وغرباء عن قضاياهم القومية.. بل سيكونون بلا انتماء حقيقي الى اي مكان..

وربما كان مازق الانتماء هو اخطر المازق التي يواجهها الاطفال والشباب العرب.. الذين وجدوا انفسهم وبيئات غير بيئاتهم ولغات غير لغاتهم. وعادات غير عاداتهم..

هذا هو المازق الكبير في نظري. بل هذه هي التراجيديا القومية واللغوية التي تواجهها الاجيال العربية القادمة.

فما هي الطريقة التي ننقذ بها هذه الاجيال من الضياع؟

وما هو المخطط الذي يكفل حماية هذه العصافير العربية الصغيرة من الوقوع في اسنان العاصفة ؟

انني اقرع جرس الخطر. لانني اعتبر ان الاطفال العرب هم العمود الفقري للمستقبل العربي كله. فاذا تخلينا عنهم. وتجاهلنا مشاكلهم الجسدية والعقلية. والثقافية. والقومية. سقطوا هم. واسقطوا الهيكل معهم

صحيح ان مشاكل العالم العربي كثيرة ومتشابكة. وصحيح ان المشاكل السياسية تطغى على كل المشاكل الاخرى. ولكن المشاكل السياسية تبقى. مشاكل عابرة وموسمية ومزاجية اما مشاكل الطفولة فتأتي على رأس

البقية ص ٢٢

تربية علوم تكنولوجيا

أضواء على الندوة الدولية حول تصلب الشرايين الناتج عن الكوليستيرول / روما ٩ ـ ١٣/١٠/٨٨

روما ـ الراي ـ شاركت "الراي" الصحافة العلمية في متابعة اعمال الندوة الدولية الثامنة حول تصلب الشرايين الناتج عن ترسب الكوليستيرول على جدران الشرايين، وبخاصة الشرايين التاجية في القلب.. والتي انعقدت في روما في الفترة من ٩ ـ ١٣/١٠/١٩٨٨.

ومن المعروف ان مرض تصلب الشرايين الناتج عن ترسب الكوليستيرول على جدران الشرايين واحد من اهم اسباب الوفيات عند الانسان في العصر الحديث، فهذا الترسب يتسبب في تضيق تدريجي للاوعية الدموية ومنها الشرايين التاجية في القلب، مما يؤدي بالتالي الى النوبة القلبية والسكتة الدماغية، وهبوط الكلية، وامراض الاوعية الدموية. وتصلب الشرايين هذا مسؤول عن موت اكثر من ٥٥٠ الف انسان كل عام في الولايات المتحدة فقط، اضافة الى ظهور اعراض مرض شرايين القلب في اكثر من ٥.١ مليون امريكي كل عام، عدا عن الكثيرين غيرهم ممن لم يتم تشخيصهم. وتتجاوز الكلفة الاقتصادية لمثل هذا المرض في الولايات المتحدة ٦٠ بليون دولارا في العام.

وتأتي اهمية هذه الندوة العالمية من ملاحظة ان الابحاث في مجال القلب والاوعية الدموية شهدت تفجرا معرفيا خلال السنوات القليلة الماضية، وبالتالي كان من الضروري دراسة وتبادل المعارف والخبرات بين الباحثين في هذا المجال، بهدف نقل الخبرات ثم تكاملها في اطر محددة لتكوين فهم عالمي مشترك حول هذا الموضوع، وبالتالي تحديد توجهات البحث المستقبلية في مجال تصلب الشرايين.

شارك في اعمال الندوة نحو ثلاثة الاف باحث وطبيب مختص من مختلف انحاء العالم، بما فيها عدد من الدول العربية، وشارك فيها من الاردن الدكتور زكريا داود اختصاصي امراض القلب والاوعية الدموية في الجامعة الاردنية.

وعلى مدار جلسات الندوة نوقشت عشرات اوراق العمل واحدث الابحاث، وتم تبادل الخبرات حول امراض شرايين القلب ودور الليبيدات فيها، ونتائج التجارب على الحيوانات، وعمليات ايض الليبوبروتينات والعوامل المساعدة في تصلب الشرايين، واضطرابات جزيئات الليبوبروتين في الانسان، وعلاقة السكري بتصلب الشرايين، والتقدم في مجال ضبط عملية ايض الليبيدات، والضغط الدموي وتصلب الشرايين اضافة الى احدث الابحاث في المجال الجزيئي عن خلايا جدران الشرايين، ومستقبلات الليبوبروتين، وايض الليبوبروتين، وايض الكوليستيرول.

وقد شكلت نتائج الابحاث في مجال البيولوجيا الجزيئية ثورة حقيقية في طريقة تفكير الباحثين حول كيفية تسبب تصلب الشرايين نتيجة ترسب الكوليستيرول، الامر الذي انعكس وسينعكس مستقبلا في توجهات البحث نحو حل مشكلة الكوليستيرول على المستوى الخلوي الجزيئي، اكثر منه على مستوى التنظيم الغذائي وغيره.

الكوليستيرول وامراض القلب

تشير الكثير من الدراسات، والتي استمر بعضها اكثر من عشرين سنة الى ان ارتفاع مستوى الكوليستيرول في الدم عامل اساسي في الاصابة بامراض القلب. وقد اظهرت دراسة نشرت عام ١٩٧٠ م هذه العلاقة بوضوح، اجريت الدراسة من قبل د. انسل كيز من جامعة مينيسوتا الامريكية، وشملت سبعة اقطار، واظهرت علاقة مثيرة للانتباه بين مستوى الكوليستيرول في بلازما الدم وامراض القلب. فعلى سبيل المثال لوحظ في قريتين احداهما في اليابان واخرى في يوغسلافيا ان مستوى الكوليستيرول عند الافراد البالغين في القريتين بحدود ١٦٠ ملم/دل، وكان معدل الوفيات نتيجة امراض القلب عندهم اقل من (٥) بالالف. في حين ان قرى في شرق فنلندا شملتها الدراسة تميزت بارتفاع مستوى الكوليستيرول عند افرادها، حيث وصل الى حوالي ٦٦٥ ملغم/دل. وكان معدل الوفيات بين افرادها بالنوبات القلبية بحدود (١٤) ضعفا مقارنة بالقريتين السابقتين.

اتجاهات البحث

تركز اهتمام الباحثين في سنوات سابقة على نوع الغذاء كعامل اساسي في التسبب بارتفاع مستوى الكوليستيرول في الدم، الا ان الغذاء في الواقع لا يمثل الا جزءا بسيطا نسبيا في مشكلة الكوليستيرول فحوالي ثلث كمية الكوليسترول في الجسم تاتي من الغذاء الذي يتناوله الانسان في حين تقوم خلايا الجسم بشكل طبيعي بانتاج الكمية المتبقية (الثلثين)، ويتم ذلك في عملية حيوية معقدة تشمل ٢٥ خطوة تقوم انزيمات عدة بالدور الاساسي فيها، احد هذه الانزيمات يدعي HMG COA من هنا اتجهت جهود بعض الباحثين الى محاولة التوصل الى طريقة لتثبيط نشاط هذا الانزيم، مما سيؤدي بالتالي الى تخفيض مستوى الكوليستيرول في بلازما الدم.

— شريان طبيعي سليم، واخر متضيق جزئيا بفعل ترسب الكوليستيرول، والثالث في مرحلة متقدمة من التضيق.

— مقطع طولي في شريان طبيعي، واخر متضيق بفعل ترسب الكوليستيرول على جدرانه.

وقد جاء اكتشاف الدور الكبير لهذا الانزيم في عملية بناء خلايا الجسم للكوليستيرول عام ١٩٦٠ م من قبل العالمين الالمانيين لينين وبوشر من معهد ماكس بلانك في ميونيخ.

وبالفعل اثمرت جهود الباحثين في السبعينات بالتوصل الى صنع مركبات كيميائية تشل نشاط الانزيم السابق، من ذلك مركب (كومباكتين) الذي صنعه الباحث الياباني (اكيرا اندو) عام ١٩٧٦، وقد توصل لنفس هذا المركب في نفس الوقت تقريبا الباحثون في مختبرات بيشام الاميركية.

في عام ١٩٧٨ م، توصل مجموعة من الباحثين في مختبرات شركة ميرك اند دوم الامريكية الى صنع عقار (ميفاكور) او (لوفاستاتين)، والذي تمت تجربته على الانسان على نطاق واسع اعتبارا من عام ١٩٨٠ م حتى وافقت عليه ادارة الغذاء والدواء الامريكية في ايلول عام ١٩٨٧ م. كما توصل الباحثون في شركة سانكيو اليابانية الى صنع العقار (موناكولين ك).

واخيرا توصل د. روبرت سميث الكيميائي في شركة ميرك الامريكية الى صنع العقار (زوكور) الذي اثبت فعالية كبيرة لدى تجربته على الحيوانات، وقد بدات الدراسات السريرية على الانسان لهذا العقار عام ١٩٨٥ م. واثبتت فعاليته الكبيرة في خفض نسبة الكوليستيرول في الدم.

جسمك والكوليستيرول

الدماغ / السكتة الدماغية.

القلب / النوبة القلبية.

الاطراف / الم او تشنج العضلات عند المشي.

عوامل الخطر:
- غذاء غني بالدهون المشبعة والكوليستيرول.
- الوراثة.
- التدخين.
- البدانة.
- الخمول وعدم الحركة.

المعالجة:
- الحمية.
- عدم التدخين.
- التمرينات الرياضية.
- المعالجة بالدواء.

العادات الغذائية السليمة

تشير دراسات الباحثين الى ان العادات الغذائية السليمة تلعب دورا هاما في تنظيم مستوى الكوليستيرول في الدم وفي معظم الحالات المرضية، ينصح بتناول اغذية تحوي كميات قليلة من الاحماض الدهنية المشبعة ومن الكوليستيرول.

وتكون غنية بالالياف. مثال ذلك الاكثار من تناول البقوليات والمعكرونة والخضروات والفاكهة الطازجة، واستبدال الزبدة بزيت الزيتون واستبدال اللحم بالسمك قدر الامكان.

السكري وتصلب الشرايين

من المعروف جيدا ان مرضى السكري هم اكثر تعرضا للاصابة بامراض القلب والاوعية الدموية من غيرهم من هنا تقول الدراسات الحديثة ان السكري في الصغار تجب معالجته بالانسولين، وذلك بهدف منع فقد البروتين مع البول. وهذا ممكن من خلال المعالجة مع تنظيم بروتين الغذاء وضبطه. وفي البالغين المصابين بالسكري، يجب الانتباه الى ضرورة معالجة أمرين لمنع تصلب الشرايين، وهما: التغييرات في مستوى الليبدات (الدهون) في الدم، والوزن الزائد.

وفي حالة السكري، تكمن المعالجة المثالية في تناول أغذية منخفضة السعرات الحرارية اضافة للتمرينات الرياضية ولانه يلاحظ عادة ظهور ارتفاع في الضغط الشرياني عند مرضى السكري، فان ندوة روما توجه رسالة واضحة: يجب خفض الضغط الشرياني (بخاصة لدى مرضى السكري) الى معدله الطبيعي حتى باستعمال العقاقير.

عقار جديد فعال للحمية

تجري في اسكتلندا حاليا التجارب على عقار جديد قادر على تحقيق خسارة تزيد عن ٥٠٪ من مقدار الخسارة التي يمكن ان تتحقق عن الحمية من بعض الاطعمة بهدف تخفيض الوزن.

وقد اعطي هذا العقار لثمانية عشر متبرعا بدينا اكثريتهم من النساء، وعولج نفس هذا العدد بالوسائل العادية. وبعد ثمانية عشر اسبوعا من تلقي العلاج كان المتبرعون يتناولون خلالها اطعمة منخفضة الدهون وعالية الالياف، وجد ان افراد الفئة التي تعاطت العقار الجديد قد فقد كل واحد منها ما يعادل ٦.٣ كيلو غرام من وزنه اكثر من خسارة افراد الفئة الثانية.

حتى الان كان الناس الذين يشكون من فرط البدانة، يعالجون باعطائهم عقاقير لكبح جماح الشهية، الا ان العقار الجديد يعمل بحفز الجسم على حرق مزيد من الشحوم.

ويؤمل ان يتوفر هذا العقار عقب اجراء المزيد من الاختبارات للتعرف على طريقة عمله.

احصنة خشبية هزازة للاطفال

من اجل تسلية الطفل والترويح عنه وتعليمه، صنعت مؤسسة بريطانية متخصصة بالعاب الطفل، حصانا خشبيا هزازا امنا للاستعمال في المنزل او المدرسة او دور الحضانة والملاعب، يوحي للطفل وكانه يركب حصانا حقيقيا.

الحصان مصنوع من خشب الخشخاش وله شعر ذيل وعرف طبيعيان بالالوان البنية او الرمادية او البيضاء اما السرج الذي يمكن احاطته، فهو مصنوع من الجلد الطبيعي.

مقاييس الحصان مناسبة اذ تبلغ ٧٦ سم ارتفاعا، ١٣٠ سم طولا، ٥٣ سم عرضا.

محاربة الجراد بالاقمار الصناعية

تسلم مركز مكافحة الجراد المغربي نظام كمبيوتر بريطاني لتحديد مواقع تكاثر الجراد بدقة متناهية والقضاء على اليرقات في المهد قبل ان تصبح قادرة على الحاق الضرر بالمحاصيل.

ويستمد هذا النظام المعلومات من قمر الارصاد الجوية الصناعي الاوروبي، والنظام يجمع ما بين التقدم الهائل في مجال الالكترونيات واللوازم الكمبيوترية التي طورتها جامعة برادفورد البريطانية، فجاء النظام متميزا عن غيره في الكفاءة وانخفاض التكلفة الى حد كبير للغاية.

ويستخدم هذا النظام حاليا من قبل مراكز مكافحة الجراد في كافة اقطار المغرب العربي.

مرض السكري.. هل ينتقل الى الابناء؟

هذا التساؤل يخطر على بال الكثيرين من الشباب (فتيات وفتيان) المصابين بمرض السكري، والحقيقة ان التساؤل مشروع وجدي، وهذا التساؤل يحمل في طياته ويتفرع منه ما يلي:

اولا ـ مدى تاثير الاصابة بمرض السكري على الذرية، اي مدى احتمالية اصابة الاطفال بنفس المرض اذا كان الوالد أو الوالدة أو كليهما معا مصاب بمرض السكري؟.

ثانيا ـ مدى تأثير الاصابة بمرض السكري على الانجاب اصلا لدى الجنسين (الوالدين)، وتأثير المرض على القدرة الجنسية للزوج.

ثالثا ـ مدى تأقلم وتكيف الزوجين مع المضاعفات الاخرى التي قد تنتج عن مرض السكري مع ما يصاحب ذلك من فحوصات وعلاجات مستمرة طوال الحياة.

قبل الاجابة على هذه التساؤلات لابد من التذكير بعدة حقائق تتعلق بأنواع ووراثة مرض السكري؟.

من المعروف الان أن مرض السكري يقسم الى نوعين رئيسيين:

النوع الاول ـ الذي يعتمد على حقن الانسولين (للبقاء على قيد الحياة).

النوع الثاني ـ الذي لا يعتمد على حقن الانسولين (للبقاء على قيد الحياة).

النوع الاول يصيب عادة الاطفال واحيانا الشباب ومن هم في مقتبل العمر، اما النوع الثاني فهو يصيب عادة من هم في مقتبل العمر والسنين، مع انه قد يصيب الشباب أحيانا.

والنوع الاول من السكري يكون ناتجا عن تدمير لمعظم الخلايا المفرزة للانسولين في البنكرياس.

اما النوع الثاني فهو يلاحظ نتيجة لضعف بسيط في البداية في الخلايا المذكورة مع وجود حالة من عدم فعالية الانسولين وذلك بسبب زيادة الوزن والسمنة التي تلاحظ عند اكثر من ٨٠٪ من مرضى النوع الثاني، وكما ذكرنا فإن علاج النوع الاول يتم فقط بحقن الانسولين والتي تعطى بمعدل حقنة او اثنين أو اكثر يوميا، واذا لم يعطي المريض حقن الانسولين فإن حالة من الجفاف وتحمض في الدم والبول واختلال في نسبة الاملاح تؤدي في النهاية الى الدخول في غيبوبة، وتحدث الوفاة عند المريض في خلال عدة ايام الى عدة اسابيع.

اما علاج النوع الثاني من السكري فهو يعتمد أساسا على تخفيف الوزن لدى البدينين.

كما تستعمل الحبوب المنشطة للبنكرياس، وفي مراحل لاحقة فإن تلفا تدريجيا في الخلايا المفرزة للانسولين يحصل عند هؤلاء وعند ذلك فإن تخفيف الوزن والعلاج بالحبوب لا يعود كافيا لضبط مستوى السكر في الدم وعندها يحتاج هؤلاء الى حقن الانسولين، وهنا يجب التركيز بأن استعمال حقن الانسولين لدى هذا النوع يستعمل لضبط مستوى السكر في الدم وليس للبقاء على قيد الحياة، بمعنى آخر إن عدم استعمال الانسولين لدى هؤلاء لا يؤدي الى الوفاة أو الدخول في غيبوبة.

والنوع الاول من مرضى السكري لا يعتبر وراثيا، بمعنى آخر فإن هذا المرض لا يورث من الابوين الى الذرية، وتصل احتمالية اصابة الاطفال بهذا المرض الى أقل من ١٪ اذا كان أحد الابوين مصابا وتزداد الى رقم ضئيل آخر (غير معروف) اذا كان كلا الابوين مصابا بمرض السكري.

وللعامل الوراثي دور هام في الاصابة بالنوع الثاني من السكري، فمن الملاحظ وجود أخ أو أخت أو أب أو ابن (أقارب درجة أولى) يعانون في آن واحد من السكري، وعلى الرغم من بروز العامل الوراثي الا ان طريقة انتقاله غير معروفة تماما، اي لا تخضع الى قوانين مندل المعروفة. الا ان أحدث احصائية اثبت ان احتمالية اصابة الابناء بالمرض اذا كان أحد الابوين مصابا بالسكري تصل الى ٤٠٪ اذا قدر للابناء أن يعيشوا الى سن ٨٠ عاما.

أما اذا كان كلا الابوين مصابا بمرض السكري فإن النسبة لا شك تصبح أعلى من ذلك بكثير (غير معروفة تماما)، وهناك نوع معين من النوع الثاني يصيب الشباب، وهذا هو النوع الوحيد الذي يخضع لقوانين العالم مندل حيث ان نسبة الاصابة عند الاطفال اذا كان احد الابوين مصابا تصل الى ٥٠٪ واذا كان كلا الابوين مصابا فإن النسبة تصل الى ١٠٠٪.

وهناك فحوصات معقدة تجري على بعض الجينات التي تحدد القابلية للاصابة بمرض النوع الاول من السكري، الا ان أهمية وتطبيق ومدى فعالية تحديد هذه الجينات لا يزال في طور التجارب في الوقت الراهن.

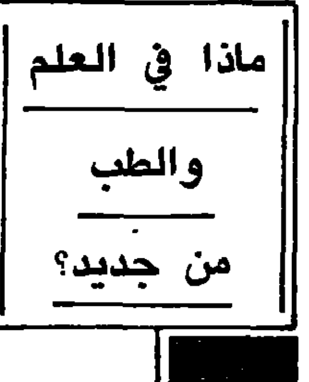
والعبرة من كل ما تقدم ما يلي:

١ـ أن الخوف من الزواج من شاب أو شابة مصاب أو مصابة بالنوع الاول من مرض السكري خشية اصابة الاطفال هو في غير محله، ومع ان احتمالية اصابة الاطفال تزداد بشكل ضئيل.

اذا كان كلا الابوين مصابا بالمرض، فإن هذا لا يمنع ولا يشكل عائقا أمام اثنين متفاهمين من الزواج.

٢ـ ان الزواج من شاب أو شابة مصاب أو مصابة بالنوع الثاني من مرض السكري يؤثر بشكل فعلي في احتمالية اصابة الذرية، لذلك من المفضل في هذه الحالات استشارة الاختصاصي قبل الاقدام على الزواج.

د. محمد جمعه ابراهيم، اختصاصي أمراض الغدد الصماء والسكري



صدر الكتاب الحادي والعشرون من سلسلة كتاب العربي وهو بعنوان "ماذا في العلم والطب من جديد؟"

ويتالف الكتاب الذي يقع في ٢٥٠ صفحة من الحجم الصغير من اربعة فصول ويحتوي على مجموعة من الموضوعات في مجالي الطب والعلم.

ويشتمل الفصل الاول على سبعة موضوعات في الطب وهي:
- الطب ومعارك من اجل الحياة للدكتور عماد شمسي باشا.
- العلاج الجماعي للدكتور منصف المرزوقي.
- ابتكارات جديدة في طب العيون لسليمان الشيخ.
- وباء جديد اسمه (البوليميا) للدكتور عبد الكريم ابو شويرب.
- الاجنة المجمدة للدكتور عامر هشام جعفر.
- هل يدخل السرطان مرحلة الاحتضار للدكتور عماد شمسي باشا.
- من اجل عينيك للدكتور سري سبع العيش.

والفصل الثاني يشتمل على خمسة موضوعات في الحاسوب واللغة والمستقبل والموضوعات هي:
- الكمبيوتر والحاجة الماسة الى نحو عربي جديد للدكتور نبيل علي.
- الحاسوب ومستقبل الاقتصاد العالمي لسمير صلاح الدين شعبان.
- الكمبيوتر واللغة العربية للدكتور نبيل علي.
- الكمبيوتر في جيله الخامس لعلي زين العابدين.
- نحو بناء الة ذكية للدكتور علم الهدى حماد.

اما الفصل الثالث فانه يحتوي على خمسة موضوعات في البيئة والمناخ وهي:
- هل اصاب المناخ جنون العصر؟ لمجدي نصيف.
- تلوث البيئة ناقوس خطر جديد للدكتور اسامة امين الخولي.
- كوكب الارض على الارض للدكتور محمد نبهان سويلم.
- مصير العالم بعد الحرب النووية الشاملة للدكتور سمير رضوان.
- "تشرنوبيل" الخلفية والحقائق والتوقعات للدكتور عدنان شهاب الدين.

والفصل الرابع والاخير يشتمل على سبعة موضوعات في مجال التنبؤات والتخطيطات المستقبلية والموضوعات هي:
- الطاقة في الفضاء لرؤوف وصفي.
- الاستشعار عن بعد للدكتور مامون ملكاني.
- غدا اللحوم من الطحالب لفوزي الفيشاوي.
- عجائب الكون الثلاث للدكتور فخري اسماعيل الحسن.
- الموضوعات الكهربائية الفائقة تخرج من الصقيع للدكتور سعود عياش.
- التنبؤ بالاحوال الجوية عبر الاقمار الصناعية لطاهر القيسي.
- الطيران حول العالم دون توقف لسعد شعبان.

من النباتات الزهرية المتطفلة.. الحامول

تتعرض المحاصيل الزراعية لكثير من الافات الزراعية التي تسبب خسارة في المحصول. وتحتل النباتات الزهرية المتطفلة اهمية خاصة كمسببات للمشاكل الزراعية لكثرة وسهولة انتشارها، وضررها الخطير على المحاصيل الزراعية. والحامول واحد من اخطر هذه النباتات التي تعيش متطفلة على غيرها من النباتات خاصة البندورة والباذنجان والفلفل والبطاطا والبصل واشتال الفاكهة الصغيرة.

والحامول ـ (Cuscuta Sp) — Dodder نبات زهري خالي من الكلوروفيل ويعتمد على التطفل في اخذ احتياجاته من المواد الغذائية، ويظهر الحامول على شكل خيوط رفيعة صفراء او برتقالية اللون تنمو ملتفة حول اجزاء النبات العائل. حيث يرسل ممصات الى داخل انسجة النبات المصاب وبواسطة هذه الممصات يحصل الحامول على الماء والمواد الغذائية، مما يسبب ضعف النبات المصاب واصفراره وقلة المحصول.

يبدأ الحامول دورة حياته عند ملائمة الظروف لانبات بذوره الموجودة في تربة الحقل او مختلطة مع بذور المحصول او الاسمدة العضوية وبعد الانبات تظهر الافرع اسطوانية صفراء بدون جذور فوق سطح التربة وتتحرك الافرع حركة دائرية بحثا عن العائل. فاذا وجدته التفت حوله وارسلت الممصات الى داخل انسجته وهذه الممصات تفرز انزيمات تحلل النشا والمواد المخزونة داخل النبات وتحوله الى صورة صالحة لتغذية الطفيل.

بعد ان يتم الاتصال بين الحامول والعائل يجف الجزء القاعدي من الحامول ويفقد اتصاله بسطح التربة ويعيش معتمدا على العائل ويستمر الطفيل بالنمو والتسلق على النبات حتى يصل الى القمة ومنها ينتقل الى النباتات المجاورة وبذلك تنتشر الاصابة.

يزهر الحامول ويكون الثمار المحتوية على البذور التي تعيد دورة حياته والبذور تحتفظ بحيويتها لمدة قد تصل الى ٢٠ سنة. وهذا مما يزيد في صعوبة مكافحته. فالبذور قد تبقى ساكنة في التربة لفترات طويلة حتى تبدا بالانبات عندما تكون الظروف ملائمة. بالاضافة الى خطر الحامول في التطفل على النباتات الحقلية واضعافها فانه يساعد على نقل الامراض الفيروسية من النباتات المصابة الى السليمة اثناء انتقاله متطفلا من نبات لاخر مجاور.

تتم مكافحة الحامول بالحرق او باستعمال مبيدات الاعشاب التي تقتل العائل والطفيل معا لصعوبة الفصل بينهما ومكافحة الطفيل وحده، على ان تتم المكافحة قبل ازهاره وتكوينه للبذور.

ويمكن اتباع اساليب وقائية لمنع انتشار الحامول والحد من الاصابة به فلا يتم نقل التربة من حقل مصاب الى اخر سليم واستعمال بذور نقية ومن مصادر موثوقة، وعدم مرور مياه الري في قنوات خلال حقل مصاب الى حقل آخر سليم.

والحيوانات يمكن ان تنقل بذور الحامول في ارجلها وفضلاتها لذا تمنع الحيوانات من الانتقال بين الحقول المصابة الى الحقول السليمة.

م: زراعي نبيه جمال الكايد

اغطية مطاطية جديدة

استحدثت مؤسسة بريطانية متخصصة اغطية مطاطية لانقة ولا تحتاج للصيانة لفرشها على المصاطب في الاماكن العامة والمستشفيات ومراكز الرياضة وملاعب الصغار والكبار والاصطبلات من شانها توفير الامان والسلامة والمحافظة على الصحة العامة.

تتكون الاغطية من مطاط سائل وكريات مطاطية وعامل مجفف، وهي سهلة التركيب ويمكن فرشها. والاغطية لا تشتعل مقاومة للعوامل الجوية وتسرب المياه ويمكن غسلها بصورة عادية.

والاغطية يمكن فرشها بسمك ١٢ ملم ويمكن التحكم بلمسها حسب الرغبة وهي تجف بعد ليلة واحدة من فرشها وتاتي بعدة الوان.

صوت اللص.. يضيء انوار المنزل

المحافظة على المنازل والمكاتب والمتاجر وغيرها من السرقات والسطو اثناء الليل ومساعدة للعجزة على طلب الحماية وللمساعدة عند الحاجة، قامت مؤسسة بريطانية بصناعة مفتاح كهربائي يشغل الانوار بمجرد سماع صوت اية حركة تسلل، ويبقى النور ساطعا لمدة دقيقتين من زوال الصوت ليخيف المجرم وينذر بوجوده فيلوذ بالفرار فورا.

ومن الفوائد الاخرى لهذا المفتاح، انه يضيء الانوار لصاحب البيت لدى عودته ليلا بمجرد سماع صوت مفتاح باب المنزل يدخل في القفل لفتحه، وهذه ميزة ذات فائدة كبيرة للعجزة، وخاصة فاقدي السمع الذين يسهل تنبيههم برؤية الانوار عوضا عن الوصت.

والمفتاح المنبه هذا، يمكن ان يركب بدل المفتاح العادي، ويؤدي نفس المهام علاوة على مهمته الاساسية.



بكين تنفي اقامة علاقات دبلوماسية مع الكيان الصهيوني

بكين – وكالات الانباء – اكدت الصين امس انها لا تعتزم اقامة علاقات دبلوماسية مع الكيان الصهيوني ونفت ان البلدين يعملان لاقامة مشروعات تجارية واكاديمية.

ونفت ايضا متحدثة باسم وزارة الخارجية الصينية ان اسحق مينربي مساعد المدير العام لوزارة الخارجية الاسرائيلية موجود في بكين للاجتماع مع مسؤولين صينيين.

وقالت ردا على سؤال عن احتمال اقامة علاقات رسمية بين الصين واسرائيل، لا يوجد شيء من هذا القبيل.

وكانت مصادر اسرائيلية قد قالت الاربعاء ان اسرائيل والصين اللتين لا توجد بينهما علاقات دبلوماسية اقامتا شركتين حكوميتين لتنفيذ مشروعات مشتركة وانه سيتم افتتاح مركز اكاديمي اسرائيلي في بكين للعمل كمكتب اتصال.

ونفت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الصينية تلك التقارير.

وقالت المصادر ايضا ان مينربي موجود في بكين وان الاتفاق على المشروعات المشتركة تم خلال محادثات جرت بين وزيري خارجية البلدين في الامم المتحدة.

وقالت مصادر مطلعة على العلاقات الصينية – الاسرائيلية لرويتر في بكين ان مجموعة من الاكاديميين الاسرائيليين موجودة حاليا في العاصمة الصينية وان سائحين يحملون جوازات سفر اسرائيلية يزورون الصين.

واضافت المصادر قولها ان بكين ابدت اهتماما متزايدا بالسلع الاسرائيلية ولا سيما المنتجات الزراعية والفنية وتوجد تقارير مستمرة عن وجود تعاون عسكري بين البلدين.

واعتبرت مصادر دبلوماسية غربية ان الموقف الصيني يبدو مرتبطا بشكل مباشر بالزيارة التي يقوم بها لبكين منذ يوم الاربعاء الموفد الخاص للملك فهد عاهل السعودية الامير بندر بن سلطان بن عبد العزيز.

وقد اعلنت الناطقة باسم وزارة الخارجية الصينية امس ان الامير الذي يشغل منصب سفير المملكة في الولايات المتحدة يحمل رسالة من الملك فهد الى الامين العام للحزب الشيوعي الصيني زاو زيانغ.

واشارت هوا ايضا الى ان الامير سيقوم في بكين بتبادل وجهات النظر حول تطور العلاقات بين البلدين والمسائل الدولية ذات الاهتمام المشترك، واضافت ان الصين ترغب في اقامة وتطوير علاقات مع جميع بلدان العالم بما فيها السعودية.

مصر تنقب عن الذهب

القاهرة – بترا – تعمل مصر على تقييم المخزون الاستراتيجي من الذهب لديها.

وقد قدرت كمية الصخور الحاملة للذهب بحوالي مليون طن وتبلغ نسبة تركيز الذهب في هذه الصخور معدلا يبلغ ١٠ غرامات في الطن وتقدر كمية احتياطي الذهب بحوالي عشرة اطنان.

وقال وزير البترول والثروة المعدنية ان التنقيب سيتم في منطقة الصحراء الشرقية ومن المتوقع ان يبدأ الانتاج في نهاية العام القادم.

بول نيومان امام القضاء

يواجه الممثل الاميركي بول نيومان في ويست بورت بولاية كونيكتكت الاميركية مشكلات قانونية. انه فعلا يتعرض للهجوم من جانب جوليوس غولد صاحب محل لبيع الاطعمة المعلبة الذي يسوق انتاج نيومان، ورفع غولد دعوى ضد نيومان يتهمه بعدم احترام المواثيق والعهود بتحويل ٨٪ من ارباح الشركة لحسابه.

اما الارباح التي قررها الممثل، فانها ستخصص للاعمال الخيرية، وبصفة خاصة لصالح الاطفال ومكافحة المخدرات.

صور خاصة ب "الرأي" من سيغما

هاتف احمر جديد بين موسكو وواشنطن

واشنطن – ا.ف.ب – اعلن مدير وكالة الانباء التابعة للحكومة الاميركية تشارلز ويك يوم الاربعاء انه سيتم قريبا اقامة "هاتف احمر" بين واشنطن وموسكو مخصص لمنع ترويج انباء خاطئة على الصعيد الدولي في اطار حملات التضليل الاعلامي.

واضاف ويك ان هذا الاتفاق هو ثمرة المباحثات في موسكو في ايلول الماضي الا ان مدير الوكالة الاعلامية لم يعط المزيد من التفاصيل حول هذا النظام الذي يمكن حسب راي الخبراء ان يكون شبيها ب "الهاتف الاحمر" الشهير الذي اقيم بين واشنطن وموسكو منذ ٢٥ عاما والمخصص للحؤول قدر المستطاع دون نشوب حرب عالمية ثالثة.

واكتفى ويك بالاشارة الى ان "نظام الانذار المبكر" هذا سيعطي الولايات المتحدة امكانية قطع دابر "حملات التضليل الاعلامية قبل ان تاخذ حجما دوليا".

واعتبر ان الاتحاد السوفياتي "قلص كثيرا" انتشار الدعاية منذ القمة الاميركية السوفياتية في كانون الاول الماضي

العمود

حمامة .. سيؤول

لندن – واع – حطت بمطار هيثرو الدولي في لندن امس طائرة قادمة من كوريا الجنوبية وعلى متنها حمامة كانت اخر الفائزين بالوسام الذهبي في دورة اولمبياد سيؤول لعام ١٩٨٨.

وكانت الحمامة وهي من تايوان والبالغ عمرها سبعة اشهر قد فازت على مائتين وسبع حمامات في سباق لمسافة ٢٠٠ ميل جرى في الرابع والعشرين من الشهر الماضي خلال انعقاد الدورة الاولمبية ووصلت الى الهدف المحدد قبل اقرانها بساعتين.

صاعقة

جوهانسبرج – رويتر – قال راديو جنوب افريقيا الليلة قبل الماضية ان صاعقة قتلت ثمانية اطفال من جنوب افريقيا لا تزيد اعمارهم عن تسع سنوات اثناء نومهم في كوخ.

وقال الراديو ان الاطفال – وهم خمسة صبية وثلاث بنات – احرقوا حتى الموت في جياني في موطن جازانكولو القبلي في وقت متاخر يوم الثلاثاء.

واضاف قائلا ان الصواعق دمرت تسعة اكواخ اخرى في المنطقة ولكن دون ان يصاب احد باذى.

كفن المسيح "مزيف"

تورينو – ايطاليا – ا.ف.ب – اعلن اسقف تورينو الكاردينال بالبستريرو امس الخميس ان كفن تورينو الذي يعتقد انه غلف جسد المسيح يعود في الواقع الى القرون الوسطى وبالتحديد الى الفترة الممتدة بين ١٢٦٠ و ١٣٩٠.

وتم تحديد التاريخ اثر فحوصات بالكاربون ١٤ اجريت في ثلاثة مختبرات – زوريخ واوكسفورد وتاكسن في ولاية اريزونا – بناء على طلب السلطات الدينية.

المرة الثالثة والاخيرة

حاز ساعي البريد في منطقة نوفشاتو في فرنسا وسام السكير الاكثر تشبثا اذ قبض عليه للمرة الثالثة خلال شهرين ونصف بمعدل قياسي للكحول في الدم.

وكانت الشرطة قبضت على ساعي البريد في نهاية الاسبوع الماضي اذ كانت سيارته تسير في خط ملتو على الطريق، ولم يفاجأ رجال الشرطة عندما عثروا للمرة الثالثة على سائق السيارة ثملا بعد ان حرروا محضرين في شأنه بسبب نسبة كحول في الدم كانت ادت باي شخص عادي الى الغيبوبة الكاملة.

وقررت السلطات هذه المرة اتخاذ تدابير فورية لتعليق اجازة قيادة السيارة التي يحملها ساعي البريد.

عملية سطو مسلح .. مضحكة

فر احد هواة عمليات السطو المسلح كان يمارس هوايته في سوبرماركت في منطقة ويندسور – ولاية فيرجينيا – بعد ان قهقه موظف الصندوق عند قراءة الرسالة "انها سطو".

واعجب موظف الصندوق بتركيب الجملة التقريبي فلم يتمالك نفسه من الضحك واضطرب السارق عندها وفر هاربا اخذا معه فقط علبة سيجار ثمنها ٦٩ سنتا.

واعرب شريف ويندسور عن ارتياحه لرد فعل موظف الصندوق لكنه اشار الى انه لا ينصح الجميع بالتصرف على هذا النحو.

خلال اجتماعات مجلس التنمية الصناعية

دول عدم الانحياز ومجموعة ال ٧٧ تتبنى مشروع قرار يدين ممارسات العدو الارهابية

فيينا – ق.ن.ا – تبنت مجموعة دول عدم الانحياز ومجموعة دول ال ٧٧ مشروع قرار دولي يدين الممارسات التعسفية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة.

ويطالب مشروع القرار الذي اعدته مجموعه الدول العربية لتقديمه الى الدوره الرابعة لمجلس التنميه الصناعية المنعقده هنا حاليا، اسرائيل بالتخلي عن سياستها الاستعمارية الاستيطانية في الاراضي المحتلة وفك العزله الاقتصادية التي تضربها حول هذه الاراضي.

وبتبني المجموعتين الدوليتين لمشروع القرار الذي تم تقديمه امس رسميا الى رئاسة المجلس يرتفع عدد الدول التي تبنت المشروع الى اكثر من ٨٠ دولة.

وكانت مجموعات الدول الاسيوية والافريقية والكتلة الشرقية ودول امريكا اللاتينية قد اعلنت تبنيها لمشروع القرار خلال المباحثات التي جرت خلال اليومين الماضيين.

ويلفت مشروع القرار نظر الراي العام العالمي الى انتفاضة الشعب الفلسطيني المشروعة ضد الاحتلال الاسرائيلي ويدعو الى رفض السياسات الوحشية الاسرائيلية والاجراءات القمعية ضد الشعب الفلسطيني وتدمير اقتصاده الوطني.

ويؤكد المشروع على دعم الاقتصاد الوطني الفلسطيني وبالتحديد في القطاع الصناعي ويثير مسألة رفض السلطات الاسرائيلية دخول خبراء المنظمة الدولية للتنمية الصناعية (يونيدو) الى الاراضي الفلسطينية المحتلة لدراسة حاجة المنطقة من المشاريع الصناعية.

ويذكر ان مجلس التنمية الصناعية المنبثق عن "يونيدو" بدأ اعمال دورته الرابعة في فيينا يوم الاثنين الماضي وتستمر حتى الثامن عشر من الشهر الجاري، ويضم المجلس في عضويته ٥٣ دولة بينها خمس دول عربيه هي المملكة العربية السعودية والعراق والجزائر وتونس ومصر، وكانت السعودية قد انتخبت في بداية الدوره لمنصب نائب الرئيس للسنوات الخمس القادمة عن المجموعة الاسيوية.

وثيقة تعاون بين امانة عمان ومدينة تونس

تونس – بترا – اتفق الجانبان وفد امانة عمان الكبرى برئاسة السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان الكبرى ووفد مدينة تونس برئاسة السيد احمد بلخوجة شيخ مدينة تونس على ان يتم تبادل صيغة وثيقة التعاون بين المدينتين خلال الاشهر القليلة القادمة وان يتم توقيعها في عمان خلال زيارة شيخ مدينة تونس للاردن في مطلع العام المقبل.

وتتضمن اتفاقية التعاون بنودا حول فتح مجالات التعاون في ميادين الخدمات المحلية وصحة البيئة.

دوكاكيس يثير سخط الرئيس الاميركي ريغان يدعو "الديمقراطيين" الى تأييد بوش

نيويورك – الولايات المتحدة – وكالات – قال المتحدث باسم البيت الابيض مارلين فيتزووتر يوم الاربعاء، ان المرشح الديمقراطي لانتخابات الرئاسة، في الولايات المتحدة، مايكل دوكاكيس، يثير سخط الرئيس الاميركي رونالد ريغان بشدة، بحملاته التي تتناول حصيلة ثماني سنوات من حكم ريغان.

واضاف ان الرئيس الذي يشارك بحماس في الحملة الانتخابية، لنائبه جورج بوش (يريد فعلا الحاق الهزيمة بدوكاكيس).

ويذكر ان الرئيس الاميركي، يخصص يوما او يومين في الاسبوع، للقيام بحملة لصالح مرشحي حزبه، في انحاء الولايات المتحدة. ومن المقرر ان يضاعف من وتيرة تنقلاته، خلال هذه الاسابيع الحاسمة، قبل انتخابات الثامن من تشرين الثاني.

وحث الرئيس الاميركي رونالد ريغان الديمقراطيين، الذين ايدوه في انتخابي الرئاسة الماضيين، على تأييد نائب الرئيس جورج بوش، في الانتخابات التي ستجري في الثامن من تشرين الثاني القادم. وقال ان الحزب الجمهوري يمثل التقاليد الديمقراطية لعمالقة مثل الرئيسين السابقين فرانكلين روزفلت وهاري ترومان.

وقال الرئيس ريغان، الذي كان في وقت من الاوقات ديمقراطيا، ثم حول انتماءه السياسي الى الحزب الجمهوري، في اوائل الستينات (كثيرا ما يقال ان الحزب الديمقراطي، الذي كان يبعث على الفخر ابان حكم فرانكلين روزفلت، وهاري ترومان مات وولى.. ولكنه لا يمكن ان يقتل).

واضاف الرئيس ريغان قوله يوم الاربعاء، في كلمة الى من يسمون بديموقراطيي ريغان، وهم الناخبون المسجلون كديمقراطيين، وايدوه في انتخابات الرئاسة (انتم ترون ان السر يكمن في انه عندما سيطر اليسار على الحزب الديمقراطي، تحولنا الى الحزب الجمهوري).

وقال ان الحزب الديمقراطي في عهد الرئيسين الراحلين، روزفلت وترومان مستمر في شكل اخر.

واضاف قوله (لذلك فانتم تعلمون ان الحزب الذي نشأنا معه، لا يزال موجودا، غير انه يطلق عليه الان الحزب الجمهوري. واطالبكم جميعا ان تأتوا الى موطنكم وتنضموا الي).

واذا حقق نداء الرئيس ريغان نجاحا متواضعا فانه يمكنه ان يقلب الميزان في بعض الولايات الصناعية، التي تؤيد الحزب الديمقراطي تقليديا، وحيث يتقارب عدد مؤيدي بوش، ودوكاكيس، مرشح الحزب الديمقراطي.

رفع درجة التمثيل الدبلوماسي بين البحرين وايران

البحرين – رويتر – اتفقت البحرين وايران مبدئيا على رفع درجة التمثيل الدبلوماسي بينهما بعد تحسن شهدته العلاقات العربية – الايرانية منذ وقف اطلاق النار في الحرب العراقية – الايرانية في ٢٠ اب.

وقال السيد حسين كماليان المسؤول الصحفي في البعثة الايرانية في البحرين امس الخميس ان من المتوقع وصول الدبلوماسي حسين نارغيان الى البحرين في وقت لاحق من الشهر الحالي لتولي منصب القائم بالاعمال الايراني الذي شغله طوال العام الماضي مسؤول اداري.

وقال متحدث باسم وزارة خارجية البحرين ان البلدين اتفقا مبدئيا وسيصل دبلوماسي ايراني الى البحرين لتقديم اوراق اعتماده.

وكان القائم بالاعمال السابق عباس شكهوى قد غادر البحرين في العام الماضي وكان من المتوقع ان يحل محله شخص اخر ولكن ذلك لم يحدث بسبب تدهور علاقات ايران مع معظم الدول العربية خلال العام الاخير من الحرب العراقية الايرانية.

بعد اجتماع مطول مع الرئيس الفنلندي

الرئيس الصيني: أول قمة صينية سوفياتية تعقد في العام القادم

بكين – «رويتر» – قال وزير الخارجية الفنلندي كالفي سورسا، ان الزعيم الصيني دينج شياو بينج، كشف النقاب امس الخميس، عن ان اجتماع قمة صيني – سوفياتي، سيعقد العام القادم. وسيكون أول اجتماع من نوعه منذ عام ١٩٥٩.

وكان السيد سورسا، يتحدث الى الصحفيين، بعد اجتماع استمر ساعة بين السيد دينج – ٨٤ عاما – والرئيس الفنلندي ماونو كويفيستو، في قاعة الشعب الكبرى في بكين، التي يقوم الرئيس الفنلندي بزيارة لها.

وقال دينج للرئيس كويفيستو، ان وزير الخارجية الصيني جيان جيتشين، سيزور موسكو هذا العام، للاعداد لاجتماع القمة الذي سيعقد عام ١٩٨٩. ولم يذكر موعدا محددا للاجتماع، لكن هذا هو اول تأكيد رسمي بان اجتماع قمة سيعقد.

ونقل وزير الخارجية الفنلندي، عن السيد دينج قوله ايضا، ان من المتوقع ان يزور رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي، الصين مشيرا الى ان الزيارة ستتم قريبا.

ونقل السيد سورسا عن السيد دينج قوله «ومن المتوقع ان يكون هذا بداية صفحة جديدة، في العلاقات بين الصين والهند»

ويتوقع ديبلوماسيون اسيويون ان يزور السيد غاندي الصين، في كانون الاول القادم.

وقال السيد سورسا ان اجتماع السيد دينج، مع الرئيس الفنلندي، ركز على العلاقات الصينية – السوفياتية. ولم يذكر مزيدا من التفصيلات.

وكان ديبلوماسيون غربيون، ومصادر سوفياتية قد قالوا انهم يتوقعون ان يزور الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف الصين في نيسان او ايار القادمين.

وتشترط الصين لعقد اجتماع قمة مع الاتحاد السوفياتي، ان تضغط موسكو على فيتنام، لتسحب قواتها التي تقدر بنحو (١٠٠،٠٠٠) جندي من كمبوتشيا، حيث تدعم بكين قوات الثوار، التي تحارب حكومة فنومبينه.

ويقول ديبلوماسيون، انه يبدو ان موسكو وبكين، قد توصلتا الى اتفاق بشأن كمبوتشيا.

وكان مبعوث سوفياتي قد زار بكين في أب لاجراء محادثات بشأن كمبوتشيا، واجتمع وزير الخارجية الصيني مع نظيره السوفياتي، ادوارد شيفاردنادزه في الامم المتحدة في نيويورك الشهر الماضي.

وقال مصدر اوروبي شرقي، انه يتوقع ان تعلن فيتنام، جدولا زمنيا لسحب قواتها من كمبوتشيا، قبل ان يزور السيد غورباتشوف بكين.

مؤتمر الاتحاد العربي للاسمدة يعقد في القاهرة

القاهرة – بترا – يبدأ مؤتمر الاتحاد العربي لمنتجي الاسمدة اعماله بالقاهرة في مطلع الاسبوع القادم.

ويبحث المؤتمر الذي يضم كل الشركات العربية المنتجة للاسمدة امكان التكامل العربي في هذه الصناعة بالاضافة الى عقد عدد من الاتفاقيات الخاصة بالتدريب والعمالة الفنية اللازمة لشركات الاسمدة العربية وكذلك التنسيق بين المديرين التجاريين لهذه الشركات في مجال تصدير الاسمدة.

مخاوف من تصدع السوق الفورية للنفط وارتفاع الاسعار في سوق نيويورك

لندن – عواصم – وكالات الانباء – قال تجار ان المخاوف من تصدع السوق الاجلة للنفط ازدادت هذا الاسبوع بعد ان اعلنت اثنتان من كبرى الشركات الالمانية انهما تواجهان مشكلات مالية.

وقد تأثرت سوق العقود الاوروبية الاجلة التي تتركز على مزيج النفط البريطاني برنت من بحر الشمال في الاسابيع الماضية بالهبوط الحاد في الاسعار.

وقال التجار ان ما يعرف باسم (سلاسل زهرة الاقحوان) وهو نوع التعامل الذي ينتج عندما تباع وتشترى الشحنات المقرر تسليمها اجلا عدة مرات – قد ينهار فيسبب ذلك موجات تؤثر على السوق باكمله.

وقال احد التجار (ليس هناك احتمال لان تتسبب الشركات الكبرى المسؤولة ذات التمويل الجيد في انفصام سلسلة التعاملات لكن الخطر يأتي من الشركات ذات التمويل الضعيف).

وقال التجار ان المكسب والخسارة من الصفقات والتي تنجم عن سلسلة من البيع والشراء لنفس الشحنة يتضحان عندما تصل الشحنة الى الشركة. واذا انفصمت هذه السلسلة بسبب بائع او مشتر تخلف عن التسليم فان ذلك يعتبر ضربة تؤثر على بقية الاطراف لانها ستعجز عن الوفاء بالتزاماتها.

ويقدر سعر شحنة ٥٠٠،٠٠٠ برميل من مزيج برنت بستة ملايين دولار طبقا للاسعار الحالية.

وقد تسبب التخلف عن التسليم في خسارة فادحة لبعض الشركات في منتصف عام ١٩٨٦ عندما هبط سعر النفط الى اقل من تسعة دولارات مما ادى الى نزاع قضائي طويل.

وقالت شركة كلوكنو اند كومباني الالمانية الغربية امس الاربعاء انها قد تخسر ما يصل الى ٧٠٠ مليون مارك (٣٨٠ مليون دولار) في عقود نفط اجلة مما يستنفذ معظم رأسمالها واصولها.

ونفت شركة ماريمبكس وهي شركة المانية غربية اخرى في مجال تجارة النفط امس الاول الاشاعات التي دارت في سوق النفط في لندن عن ان الهبوط الاخير في سعر النفط قد تسبب في وصول الشركة الى حافة الافلاس.

وقالت متحدثة باسم شركة ماريمبكس (اننا نواجه بالفعل بعض المشكلات المالية ونتفاوض مع البنوك التي نتعامل معها ولكننا لسنا على وشك الافلاس. ان العمل مستمر بصورة عادية) وامتنعت المتحدثة عن التعليق على اسباب الاضطراب المالي الذي تواجهه.

وقد هبطت الاسعار في السوق الفورية للنفط بصورة حادة في الاسابيع الاخيرة بسبب زيادة انتاج بعض الدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك).

وقالت مصادر صناعة النفط ان سعر مزيج برنت البريطاني من بحر الشمال قد هبط في الاسبوع الماضي الى ادنى مستوى له في ٢٦ شهرا حيث وصل الى ١١،٣٥ دولار للبرميل تسليم كانون اول وذلك بسبب ارتفاع انتاج الدول الاعضاء في اوبيك الى ٢٠،٦ مليون برميل يوميا في ايلول الماضي بزيادة حوالي مليوني برميل يوميا عن الطلب المقدر لنفط المجموعة.

وقالت شركات تجارة النفط انه في بداية ايلول كان سعر مزيج برنت تسليم تشرين الثاني حوالي ١٤،٦ دولار لذلك فان الشركات التي قامت بشراء النفط الخام في ذلك الوقت على امل ان تعمل اوبيك على رفع السعر ستلحق بها خسائر فادحة.

وقالت احدى الشركات (ان الخطر موجود بالنسبة لانفصام سلسلة التعاملات لمزيج برنت، ربما في تشرين الثاني) ويشعر التجار بان الشركات الصغيرة قد تواجه خسائر ربما تؤدي الى انفصام سلسلة التعامل.

وما زالت الذكريات قوية عن ما لاقته عدة شركات كبرى من خسارة عندما هبط سعر مزيج برنت من ٣٠ دولارا في خريف ١٩٨٥ الى تسعة دولارات في اب ١٩٨٦.

● في نيويورك ارتفع سعر برميل البترول في سوق نيويورك الى معدل تجاوز (١٤) دولارا وهو اعلى سعر يصل اليه منذ اكثر من اسبوعين.

وذكرت وكالة انباء (اوبيكنا) ان سعر برميل البترول الخام (ويست تكساس انترميديت) وهو خام القياس للبترول الاميركي قد وصلت الليلة قبل الماضية الى (١٤،١١) دولار مسجلا زيادة تراوحت بين ٣٣ الى ٥٥ سنتا للبرميل عن اخر اقفال بالنسبة للبترول تسليم تشرين الثاني المقبل.

استقرار سعر الليرة اللبنانية

بيروت – رويتر – ذكرت النشرة المالية لمصرف لبنان المركزي ظهر امس الخميس ان سعر صرف الليرة اللبنانية مقابل الدولار استقر على سعر يوم الاربعاء وهو ٤٣٩،٥٠ – ٤٤٠،٥٠.

الرأي – يومية عربية سياسية – تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس التحرير المسؤول: راكان المجالي

المدير العام: د. راضي الوقفي

العنوان: شارع الرأي – طريق الجامعة الاردنية – ص.ب ٦٧١٠ عمان

هاتف: ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط – ٦٧١٤١ / ٤ خطوط – ٦٨٤٣١١ ، ٦٨٤٣٦٦ – تلكس ٢١٤٩٧ – فاكسميلي ٦٦١٢٤٢

الاعلانات يراجع بشأنها: وكالات الاعلان المعتمدة أو مكتب اعلان الرأي شارع الملك حسين / هاتف ٦٣٦٨٠٤

الاشتراكات: ٣٠ دينارا سنويا أو مايعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج